

1. Теоретические аспекты приобщения дошкольников к классической музыке

1.1. Актуальность приобщения детей к классической музыке

«Без музыки жизнь была бы ошибкой»

Фридрих Ницше

С давних времен до наших дней музыкальное искусство бесспорно признавалось философами, музыкантами, педагогами как незаменимое средство развития духовного мира человека. Ни одно искусство не сравнится с музыкой и силой его воздействия на человека. В Древней Греции музыкальному искусству отводилась главенствующая роль в воспитании. Великий Аристотель подчеркивал не только педагогическое, но и терапевтическое значение музыки, считая, что музыка через катарсис снимает тяжелые психические переживания. Пифагор считал, что музыка, как проявление космической гармонии, может создавать у человека такой же внутренний порядок и гармонию, как в космосе. Известно, что музыка оказывает и лечебное воздействие на организм человека. Еще Гиппократ использовал в своей медицинской практике воздействие музыкой на больных. В XVI веке музыка стала применяться во время хирургических операций.

Выдающийся чешский педагог Ян Амос Коменский, создатель прогрессивной и актуальной по сей день педагогической системы, ввел музыкальное искусство в число обязательных школьных предметов. В XX веке интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека резко возрос во всем мире. Все больше медиков, психологов и педагогов старалось донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом. Известный немецкий композитор, педагог, создатель детского музыкального инструментария Карл Орф в 1924 году основал в Мюнхене школу, в которой обучение и воспитание детей проводилось по системе ритмических движений (гимнастика, танец, пантомима), в сочетании с коллективным музицированием. Автор книги «Формирование человека посредством музыки» В. Вюнш рассматривает музыку в качестве центрального предмета преподавания, который формирует человека и позволяет ему набирать духовный опыт. Многие педагоги, создатели прогрессивных музыкальных методик (Б. Барток, Ш. Сузуки, Д. Кабалевский и многие другие) говорят о необходимости обучения всех детей музыке, независимо от их природных способностей. В настоящее время в ряде стран (Англия, Канада, Япония и др.) музыкальное искусство является обязательным предметом не только в общеобразовательной школе, но и в высших учебных заведениях. Результаты современных исследований в области влияния музыки на ребенка дают почву для размышлений о необходимости более глубокого внедрения музыкального искусства в воспитательно-образовательный процесс.

У старших дошкольников преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика музыкального искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям ребенка старшего дошкольного возраста.

Музыка не просто воспринимается через эмоции, но и способна их корректировать. Все это говорит о том, что восприятие детьми специально подобранной музыки дает психотерапевтический и общеоздоровительный эффект, необходимость которого также актуальна в наше время.

Нет сомнений в том, что музыка лечит тело и душу. Музыка просто дарит нам необъяснимую радость. Может быть потому, что, соприкасаясь с ней, мы более или менее осознанно переживаем что-то из нашего духовного существования...

1.2. Классическая детская музыка

Классическая музыка — это образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов. Музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и, имеющая аудиторию в совре-

менном обществе. Уже сегодня в качестве классических воспринимаются не только вершины высокого музыкального искусства, но и лучшие образцы развлекательных жанров прошлого.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, — не перетолкуют их по-своему, но она наполнит гармонией их юные души...»

Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке.

При ознакомлении с классической музыкой задачей МДОУ является закрепление представления детей о музыке как об одном из видов искусства, приобщать к основам мировой музыкальной культуры и музыкальной культуре своего народа, формировать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие музыки.

Отдельная глава в развитии детской музыки — это музыкальные сказки классиков. Ярким примером является Пётр Ильич Чайковский. Его сказки — «Спящая красавица», «Щелкунчик» — давно уже стали образцом культуры и признаком хорошего вкуса. Это классические произведения, на которые ходят зрители от самых маленьких до вполне созревшей молодежи, не говоря уже о взрослых. Чайковский создает при помощи музыкальных средств именно сказку, увлекая слушателей в мир сюжетов и переплетений мотивов. Он вводит в свое творчество мотивы иностранной музыки, фрески, тем самым выполняя еще и педагогическую функцию.

Еще одна группа произведений для детей — это песни, которые исполняются собственно детьми. Чаще это хоровая музыка, которая может быть как популярной, так и хоровой (последняя насчитывает уже много веков, но от этого не теряет своей красоты).

В общем, у детской музыки есть такая черта — услышав ее, ни на секунду не усомнишься, что это наши мелодии. Неважно, будет она веселой и задорной, строгой и обучающей или задумчиво-философской, но она останется у нас в памяти на всю жизнь.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

С каждым годом все больше детей получает в детских садах систематическое музыкальное развитие. И самым важным звеном в системе знакомства с классической музыкой является слушание.

Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в литературе.

Музыка бывает вокальной и инструментальной. Вокальная (песня, романс, ария) предназначена для человеческого голоса и может быть с инструментальным сопровождением или без него.

Инструментальная музыка исполняется одним или несколькими инструментами. Обычно принято делить музыку на программную и непрограммную. Суть этого деления определил П. Чайковский. Он писал, что не признает музыки, которая состояла бы из бесцельной игры в звуки. Поэтому, по его словам, любая музыка имеет определенное содержание, программу.

Под программной музыкой в точном смысле этого слова он подразумевает такую симфоническую или другую инструментальную музыку, которая раскрывает сюжет и носит его название.

Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой. Кроме того, они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям.

Объем детского внимания невелик. Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу. Громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии. Музыка — это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. П.И. Чайковский верно определил музыку как «язык чувств».

Учитывая положительное влияние слушания классической музыки на детей, я стараюсь заинтересовать, увлечь их. Поэтому в своей работе использую разнообразные методы и приемы.

2. Система работы по приобщению дошкольников к классической музыке

2.1. Цели и задачи предлагаемой системы работы

В нашем дошкольном учреждении используются комплексные программы «Детство» (авторы — В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина) в четырех группах и М.А. Васильевой в четырех группах, а также реализуется Программа развития с приоритетом духовно-нравственного воспитания дошкольников, в которой ознакомление с классическим искусством является важной составной частью.

Моя система работы по приобщению старших дошкольников к классической музыке является составной частью воспитательной системы нашего ДООУ в контексте введения ребенка в мир культуры.

Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее нравственно-эстетическое и духовное развитие. Слушая классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Целью моей системы работы является приобщение детей к культурному музыкальному наследию прошлого и настоящего, к мировой и национальной музыкальной культуре. Эта цель решается через следующие **задачи**:

- привитие музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к классической музыке;
- укрепление физического и психического здоровья;
- развитие умственных и музыкальных способностей, слуха, памяти, ритма;
- личностное развитие ребенка;
- начальное обучение музыкальной грамоте;
- совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах;
- развитие творческих способностей;
- становление позитивного отношения к искусству.

Свою работу я строю на реализации следующих **принципов**.

1. Принцип воспитывающего обучения.

В процессе знакомства детей с классической музыкой одновременно воспитывается у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем применяемых методов и приемов, и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный музыкальный репертуар должен даваться детям понятным для них языком.

Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

К первой степени трудности относятся произведения, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения.

Ко второй степени трудности относятся произведения, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом.

4. Принцип наглядности нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения.

Некоторые образы, которые встречаются в музыкальных произведениях можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать музыкальные занятия в кукольный театр. Наглядность в ознакомлении с классической музыкой повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения произведения.

5. Принцип сознательности.

В современной педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью музыкальным репертуаром.

С помощью различных приемов стараюсь раскрыть перед детьми музыкальный образ произведения и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом). Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

6. Принцип прочности.

Закрепление музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

2.2. Методы и приемы, используемые при ознакомлении дошкольников с классической музыкой

Предлагаемая система работы по приобщению старших дошкольников к классической музыке направлена на обогащение музыкальной культуры ребенка, формирование способности к музыкальному творчеству. Обучение основано на репертуаре классической музыки, что позволяет познакомить детей с шедеврами мировой классики, обогащать и развивать эстетический вкус.

Система работы построена на едином репертуаре для двух возрастных групп (старшая, подготовительная), но каждая из них имеет свои формы и пути реализации поставленной задачи.

Если в старшей группе дети только знакомятся с композитором и его произведениями, то в подготовительной группе задача усложняется и происходит более углубленное изучение темы.

Через наиболее интересные нетрадиционные формы стараюсь использовать доступные методы, чтобы более понятно донести детям творчество великих классиков.

Формы работы:

- слушание, сравнение и сопоставление художественного и музыкального образа;
- пластическое дирижирование, пластическая импровизация;
- творческая деятельность;
- музыкально-дидактические игры;
- песня-игра,
- беседы, коллективное обсуждение, диалог;
- танец сидя, музицирование;
- ритмопластический этюд.

Например, для знакомства детей с творчеством М.И. Глинки я использую такие формы, как танец сидя, игра в «ритмическое эхо», ритмическая импровизация. Для знакомства с операми Н.А. Римского-Корсакова дети не только слушают некоторые ее фрагменты, но и используются такие формы, как песня-игра, пластическое дирижирование, метроритмические движения. Кроме того, в систему работы включены такие формы, как творческая деятельность «Фантазируй и рисуй», где дети закрепляют свои музыкальные впечатления в рисунке. Так, например, с помощью пьесы «Гном» М.П. Мусоргского ребенку нужно нарисовать гнома таким, каким он стал бы, подружившись с ними. Также используются репродуктивно-познавательные игры, где дети определяют характер музыки, глядя на изображенный сюжет на картине. Музыкально-дидактические игры «Слушаем – вспоминаем», которые помогают детям в игровой форме вспомнить пройденный музыкальный материал. На примере классических произведений дети знакомятся с музыкальной грамотой. Помимо всего этого, дошкольники узнают некоторые интересные факты из биографии композиторов и могут узнать композитора по портрету.

Одним из основных методов работы остается слушание музыки – целостное восприятие произведения. Это дает возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, показывать им, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал сам композитор в процессе творчества. После прослушивания произведения необходимо проводить **беседы**, что дает ребенку возможность эмоционально и образно высказывать свои впечатления, определять характер произведения.

Отобрав доступные музыкальные произведения, надо создать интерес к исполняемой музыке, подвести к ее восприятию, вызвать эмоциональный отклик. Этому способствует вступительное слово, предваряющее слушание, а главное — выразительное исполнение. Вводное слово должно быть кратким, понятным.

Вступительным словом может быть и небольшое стихотворение. Например, перед тем как исполнить для детей 6—7 лет пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка», можно прочитать стихотворение В. Жуковского «Жаворонок».

Музыка, как вокальная, так и инструментальная, должна исполняться искренне, эмоционально, выразительно, верно передавать замысел композитора. Для этого надо предварительно хорошо выучить произведение, не допуская никаких добавлений и изменений к тому, что задумал и написал композитор. Разучивая произведение, анализируем его с точки зрения содержания, характера музыки, средства ее выразительности: скорости исполнения (медленно, быстро, умеренно), громкости звучания (тихо, громко, усиление и ослабление звучания). Важно учитывать непосредственные впечатления детей, их реакцию на музыку.

Отношение детей к прослушанному произведению может быть различным. Если это динамичное, живое музыкальное произведение вроде «Смелого наездника» Р. Шумана или «Кавалерийской», «Клоунов» Д. Кабалевского, дети тут же просят его повторить.

Произведение спокойного, лирического характера не сразу вызывает отклик у ребят. Надо выждать некоторое время, и тогда они попросят повторить это произведение. Так бывает после слушания «Колыбельной» Н. Римского-Корсакова или «Болезни куклы» П. Чайковского.

Иногда дети молчат, потому что музыка оказалась сложной, непонятной или педагог неудачно подвел детей к слушанию произведения.

Оценка детьми прослушанной музыки бывает краткой: скучная, веселая, громкая, тихая, медленная, быстрая. Обычно они правильно определяют характер музыки. Если же ответы отдельных ребят далеки от подлинного содержания или характера музыки, надо пояснить и поправить их.

Слушая произведение в первый или во второй раз, дети обращают внимание на наиболее яркие места. В дальнейшем именно эти места помогают усвоить и остальные части музыки. Систематически слушая знакомые музыкальные произведения, дети запоминают их, они становятся близкими, любимыми.

Что же касается **игры на музыкальных инструментах**, то эта форма играет особое значение в музыкальном развитии ребенка. Этот прием решает следующие задачи: ознакомление с музыкальной грамотой (определение структуры произведения), развитие внимания. Игра направлена на тренинг вслушивания в изменение характера звучания музыки. С его помощью накапливается опыт элементарного музицирования. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы. Некоторым детям я предоставляю возможность подбора мелодии по слуху. На шестом и седьмом году жизни некоторые дети в состоянии выполнять такие задания.

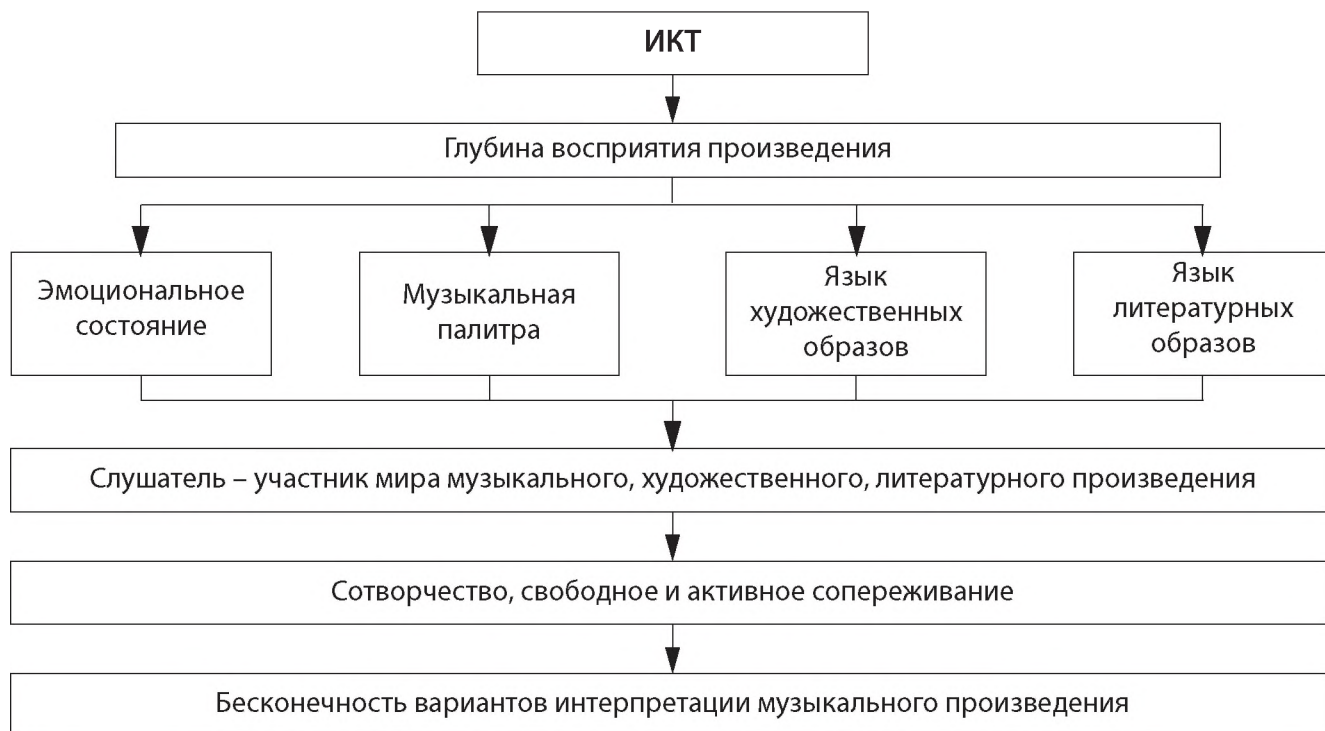
Самый доступный для ребенка инструмент — металлофон. С него мы и начинаем обучение. Играют на металлофоне с помощью деревянных молоточков, которыми ударяют посередине пластинок. Молоточек следует держать свободно тремя пальцами — большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими. При исполнении веселых, плясовых мелодий или мелодий маршевого характера в оркестр можно включить бубны, барабан, но так, чтобы они не заглушали слабого звука металлофонов. Не следует спешить с участием детей в оркестре. Надо дать им возможность усвоить мелодию, чтобы они могли играть более свободно, без напряжения. Индивидуальная игра значительно легче, чем в коллективе, где требуется согласованность.

Еще одна из самых ярких и любимых детьми форм — **сказка с музыкой**. Естественная форма подготовки музыкальных сказок — игра. В ходе игры ребенок чувствует себя раскованно, непосредственно. Самое важное, что дети запоминают произведения, озвучивавшие сказку, имена композиторов, они спрашивают: «А я под какую музыку танцевал?» (под музыку Э. Грига, В.А. Моцарта, П. Чайковского, А. Вивальди).

Язык естественных выразительных движений — один из самых привлекательных и перспективных компонентов метода музыкального движения. Мне нравится этот метод, так как он прост и доступен детям любого возраста, понятен им и не требует специального длительного обучения.

Для наиболее целостного восприятия детьми музыки используется **мультимедийное сопровождение**, которое вызывает интерес у детей, более привлекает их внимание, тем самым улучшается слияние зрительного и слухового образа. А также позволяет экономить время, таким образом, появляется возможность заняться более разнообразными видами деятельности. Если раньше для проведения репродуктивно-музыкальной дидактической игры «Картинная галерея» Бетховена приходилось затрачивать время на то, чтобы показать картинку, затем вставить кассету с музыкой и так поменять картинки и кассеты три раза, занимало много времени, то, благодаря мультимедийному сопровождению время сократилось в три раза. Это стало возможным еще и благодаря тому, что музыкальный зал имеет все необходимые технические возможности: телевизор, DVD-проигрыватель. **Ведь современным детям требуются современные методы.**

Мною составлен цикл музыкально-дидактических игр, например, одна из них обобщающая музыкально-дидактическая **игра «Композиторы»**. Целью этой игры является уточнение и закрепление знаний детей имен композиторов. С каждым композитором дети знакомятся на отдельных занятиях и в конце подготовительной группы отгадывают имя композитора. **Игра «Настроение»**. Музыка вырастает из маленького зернышка, из интонации, которое определяет



характер, настроение всего произведения. Цель этой игры – учить детей различать оттенки настроения в музыке.

Пластическое дирижирование. Целью этого приема является умение выделить музыкальный инструмент из оркестра и пантомимой изобразить действие игры на этом инструменте.

Танец сидя. Обладает терапевтическим эффектом: снимает мышечную усталость, укрепляет позвоночник, повышает эмоциональный тонус ребенка, развивает координацию и двигательную память, чувство ансамбля, чувство ритма, предоставляет ребенку возможность самому фантазировать, придумывать движения. Важное условие – четкий ритм.

Ритмопластический этюд, например, «Вальс цветов». Музыка для ребенка начинается с движения, с ритмической организации человеческого тела. Это не только способность маршировать, танцевать, но и сочинение, импровизация своей музыки. Цель этого приема – использовать ритм и композицию как средство выразительности в пластике, воспитывать навыки коллективной творческой деятельности.

Дошкольник предрасположен к восприятию произведений различных видов искусства. Вместе с тем, восприятие музыки представляет для него большую трудность, чем восприятие других искусств. Это связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями дошкольника.

При ознакомлении с классической музыкой мелочей не бывает, важно всё: мой внешний вид, мое настроение, музыкальный репертуар и стиль ведения занятия, который сразу окунает ребенка в мир музыкальной гармонии. В начале занятий у нас звучит традиционное музыкальное приветствие.

Специфика музыкального занятия, методика преподавания и методические приемы вовлекают ребят в деятельно-практическое его освоение. В процессе занятия ребятам предлагается выступать в качестве композитора, исполнителя, слушателя. Я стремлюсь, чтобы дети глубоко прочувствовали, прониклись, испытали эмоциональное переживание во время моих занятий.

2.3. Система работы по приобщению старших дошкольников к классической музыке

Месяц	Старшая группа		Подготовительная группа	
	Формы	Программное содержание	Формы	Программное содержание
Сентябрь	1) Танец сидя («Детская полька»)	Познакомить с творчеством М.И. Глинки, совершенствовать метроритмические способности детей в новой для них форме	1) Ознакомление с музыкальной грамотой («Попутная песня»)	Закрепить знания детей о творчестве М.И. Глинки, помочь воспринимать интонационный образ в музыке, используя полученные знания в области музыкальной грамоты (определение структуры произведения)
	2) Музыкально-ритмические движения («Арагонская хота»)	Развивать умение выразительно отображать различные музыкальные образы	2) Музицирование («Арагонская хота»)	Развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведения музыки
	3) Игра в «ритмическое эхо» («Камаринская»)	Учить различать оттенки настроения в музыке	3) Ритмическая импровизация («Вальс-фантазия»)	Использовать ритм и композицию как средство выразительности в пластике, воспитывать навыки коллективной творческой деятельности
Октябрь	Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Познакомить с творчеством Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с литературным вариантом сказки, беседа по содержанию и рассматривание иллюстраций. Учить слышать, как музыка рисует волшебные картины, о которых говорится в сказке и умение их изображать	Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Продолжать знакомить с творчеством Н.А. Римского-Корсакова. Познакомить с творчеством А.С. Пушкина, показать синтез музыки и литературы. Познакомить с жанрами изобразительного искусства, установить художественные параллели между разными видами искусства на основе образности произведения «Сказки о царе Салтане»
	Конкурс иллюстраций на тему этой сказки		Конкурс на изготовление поделок на тему этой сказки (совместно с родителями)	
Ноябрь	1) Прослушивание «Осенней песни» П.И. Чайковского	Познакомить с творчеством П.И. Чайковского. Связать жизненные впечатления детей с художественным образом	1) Прослушивание «Осенней песни», «Жатва» (из цикла «Времена года») «Ноябрь» П. Чайковского	Закрепить знания детей о творчестве П.И. Чайковского. Учить словесно рисовать картину осени к прослушанным музыкальным произведениям. Более подробно изучить это время года, сравнивая каждый месяц осени
	2) Литературно-познавательная дидактическая игра	Закрепить знания поэтического творчества А. Пушкина и А. Плещеева и изобразительного творчества И. Левитана «Золотая осень» и И. Глазунова «Несжатая полоса». Учить соотносить музыкальные, художественные и литературные произведения	2) Литературно-познавательная дидактическая игра	Познакомить с творчеством Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» (чтение фрагментов стихотворения) Вызвать эстетические и нравственные чувства к произведению, сочувствие
	3) Музыкально-дидактическая игра «Слушаем – сопоставляем». На примере произведений «Жатва» (из цикла «Времена года») и «Ноябрь»	Сравнивать произведения «Жатва» (ранняя осень), «Ноябрь» (поздняя осень) Учить различать оттенки в музыке, выразительные интонации	3) Творческая деятельность «Осень в сентябре»	Вызвать через произведения П. Чайковского эмоциональное отношение к осеннему пейзажу путем коллективного сочинения четверостишия
	4) Итоговое занятие по теме «Осень»	Учить детей в коллективной творческой работе передавать в рисунках характерные особенности поздней осени. Дети выполняют коллективный рисунок «Последние минуты уходящей осени» под музыку «Осенняя песня» П. Чайковского	4) Ритмическая импровизация под музыку Н. Римского-Корсакова «Пляска птиц»	Познакомить детей с тем, какая осень в октябре, дать представление о средствах выразительности и способах изображения птиц, улетающих в теплые края

Старшая группа			Подготовительная группа	
Месяц	Формы	Программное содержание	Формы	Программное содержание
			5) Музыкально-дидактическая игра «Дождик» на примере пьесы А. Александрова «Дождик накрапывает»	Побуждать к самостоятельному определению средств музыкальной выразительности. Дети узнают о том, какая осень в ноябре
Досугово-развлекательная деятельность «Прекрасна ты, осенняя пора!»				
Декабрь	1) Беседы о творчестве Л. Бетховена	Познакомить детей с музыкальным творчеством Л. Бетховена на примере произведений «К Элизе», «Лунная соната», «Патетическая соната», «Сурок», рассказать какие образы и темы затрагивает композитор в своем творчестве	1) Беседы о творчестве Л. Бетховена	Продолжать знакомить детей с творчеством Л. Бетховена на примере произведений 3-й части «Пасторальной симфонии». Научить слышать и понимать изобразительные средства выразительности, которыми пользуется композитор для создания праздничного, торжественного настроения
	2) Танцевальная импровизация под музыку «К Элизе»	Развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведения. Под чтение рассказа дети придумывают движение по тексту	2) Репродуктивно-познавательная игра	Помочь подбирать образные выражения при описании и сравнении содержания произведений музыки и живописи. На примере картин П. Брейгеля «Крестьянский танец» и 3-й части «Пасторальной симфонии», Э. Делакруа «Свобода на баррикадах» и 4-й части 9 симфонии, Боровиковского «Портрет Лопухиной» и пьесы «К Элизе». Формировать у детей умение видеть оттенки цвета, отражающие настроение картины и сравнивать с образом музыкального произведения
	3) Репродуктивно-познавательная игра	Познакомить детей с единением и слиянием музыкального и изобразительного образа на примере картин А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» и «Лунной сонаты» Л. Бетховена, П. Пикассо «Старый еврей с мальчиком» и пьесы «Сурок», Айвазовского «Девятый вал» и «Патетической сонатой» (главная тема)	3) Дидактическая игра «Фантазируй и дорисуй»	Учить детей придумывать, осуществлять замысел того, что «спрятано» в кляксе. Это может быть жучок, листок или злой колдун. У кого изображена добрая, веселая отгадка, тот придумывает движение под музыку «Пасторальной симфонии», а у кого злой герой, тот двигается под музыку Э. Грига «В пещере горного короля»
Январь	1) Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Закрепить знания детей о творчестве Н. Римского-Корсакова. Вкратце уточнить такие понятия, как опера, ария. Познакомить с литературным вариантом сказки	1) Прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Проверить уже имеющиеся знания детей о творчестве Н. Римского-Корсакова. Провести разбор содержания произведения. Знакомить с выражениями, объяснить смысл незнакомых слов. Вкратце познакомить с известным русским драматургом А.Н. Островским
	2) Песня-игра	Для знакомства с оперой «Снегурочка» выучить с детьми песню-игру «А мы просо сеяли», которую исполнят при знакомстве с одноименным хором	2) Пластическое дирижирование	Прослушать арию Снегурочки и под ее пение выполнять пластические движения в такт музыки. Определить какой инструмент сопровождает пение Снегурочки
	3) Метроритмические движения	При прослушивании «Хора птиц» в том месте, где к хору присоединяется своим пением Весна-Красна идет метроритмическая поддержка детей в такт ее исполнению. Учить детей слышать, когда звучит хор, а когда присоединяется солист	3) Музыкально-ритмические движения	Исполнение хора берендеев. «Прощай, Масленица», проиллюстрированных хореографическими элементами и исполнением детей

Старшая группа			Подготовительная группа	
Месяц	Формы	Программное содержание	Формы	Программное содержание
	4) Беседы по опере	Помочь передавать музыкальное впечатление по прослушанным фрагментам оперы. Воспитывать эстетический вкус и помочь детям определять для себя понравившихся героев сказки	4) Ознакомление с музыкальной грамотой на примере Песни Леля «Туча со громом сговаривалась».	Помочь целостно воспринимать произведение, используя полученные знания в области музыкальной грамоты (определение формы) На танцевальных моментах песни – проигрышах – дети исполняют танцевальные элементы, водят хороводы
Февраль	1) Прослушивание цикла А. Вивальди «Времена года» – «Зима», «Весна» (I–III части)	Познакомить с творчеством композитора А. Вивальди . Вкратце ознакомить с творчеством Г.Х. Андерсена. Познакомить со сказочным персонажем Оле-Лукойе (сказка «Заколдованный мальчик») Обратить внимание, как по-разному звучат части музыкального произведения. Учить описывать характер музыки, ее настроение, объяснить, какие картины можно представить при прослушивании трех частей	1) Прослушивание цикла А. Вивальди «Времена года» – «Зима», «Весна» (I–III части)	Продолжать знакомить с творчеством А. Вивальди. Закрепить знания детей о творчестве Г.Х. Андерсена. Вспомнить уже известного сказочного персонажа Оле-Лукойе. Обратить внимание на выразительность музыкальной характеристики сказочного героя. Научить воспринимать в музыкальных произведениях настроение зимнего города
	2) Музыкально-дидактическая игра «Слушаем – вспоминаем»	Учить узнавать знакомые произведения А. Вивальди «Времена года» – «Весна» небольшими фрагментами и «Зима»	2) Музыкально-творческая деятельность	При прослушивании II и III частей предложить детям самостоятельно определить, какой зонтик открыл Оле-Лукойе и описать его словесно. Нарисовать Оле-Лукойе, его зонтики, используя музыкальную характеристику сказочного героя
Досугово-развлекательная деятельность «Встреча у камина»				
Март	1) Художественно-познавательная деятельность	Познакомить детишек с открытками, на которых изображены полевые, садовые цветы и букеты. Учить описывать красоту цветка. Знакомить с различными способами создания художественного образа на примере музыкальных произведений П.И. Чайковского «Вальс цветов», «Фея сирени»	1) Репродуктивно-познавательная игра	Учить рассматривать натюрморты с цветами И. Хруцкого «Цветы и плоды», И. Грабаря «Хризантемы», М. Сарьяна «Осенние цветы», обратить внимание на красоту изображения цветов, определить характер. Под музыку «Вальс цветов» П. Чайковского дети определяют, какие бы цветы могли танцевать вальс
	2) Литературно-познавательная дидактическая игра			Под звучание музыки дети пластически изображают угаданный цветок. В пластике должны передать нежность и легкость настроения. Помочь определить, какими средствами в музыке композитор добился этого состояния
	3) Творческая деятельность «Вальс цветов»	Развивать эстетическое восприятие, воображение детей. Под фонограмму П. Чайковского «Вальс цветов» дети рисуют цветы акварельными красками (каждый ребенок рисует тот цветок, который больше всего ему нравится) Выяснить, какая музыка по характеру и, следовательно, какие оттенки цветов они будут использовать. Развивать чувства цвета	3) Творческая деятельность	Продолжать развивать творческие способности через создание поздравительных открыток с цветами. Дети слушают музыкальные произведения «Подснежник», «Фея сирени» П. Чайковского и рисуют цветок, который им представляется под эту музыку

		Старшая группа		Подготовительная группа	
Месяц	Формы	Программное содержание		Формы	Программное содержание
Апрель	1) Прослушивание музыкальных произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Познакомить детей с творчеством композитора. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить их с образами, представленными в цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки». Показ иллюстраций		1) Прослушивание музыкальных произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Закрепить знания детей о творчестве композитора. Расширить представления детей о воплощении художественных образов в музыке. Побуждать сопоставлять контрастные музыкальные характеристики, давать им соответствующую оценку. Показ репродукций В. Гартмана
	2) Беседы по пьесам «Старый замок», «Прогулка», «Лимож»	Учить сравнивать пьесы по характеру музыки. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Выяснять, какое настроение вызывает пьеса. Познакомить с древним музыкальным инструментом лютней		2) Ознакомление с музыкальной грамотой на примере пьесы «Старый замок»	Закрепить уже имеющиеся знания в области музыкальной грамоты при помощи нового музыкального материала (структура музыкального произведения, форма)
	3) Музыкально-дидактическая игра «Слушаем – вспоминаем»	Закрепить пройденный репертуар по прослушанным произведениям		3) Творческая деятельность «Фантазируй и рисуй» 4) Музыкально-дидактическая игра «Слушаем – вспоминаем»	Закреплять музыкальные впечатления в рисунке с помощью пьесы «Гном». Предложить каждому ребенку нарисовать гнома таким, каким он стал бы, подружившись с ними Закрепить пройденный репертуар по прослушанным произведениям: «Гном», «Лимож», «Два еврея», «Прогулка», «Старый замок», «Баба Яга»
Май	1) Прослушивание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	Познакомить с творчеством С. Прокофьева, познакомиться с содержанием сказки. Знакомить с инструментами симфонического оркестра. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать культуру слушания музыкальной классики		1) Прослушивание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	Закрепить знания детей о творчестве С. Прокофьева. Выяснить, каких они знают композиторов, которые сочиняли музыку на сюжеты сказок. Повторить такие понятия, как тембр. Более подробно познакомить с инструментами симфонического оркестра
	2) Музыкально-дидактическая игра «Чей голос?»	Познакомить детей с таким понятием как тембр. Развивать тембровый слух		2) Музицирование	Закреплять музыкальные впечатления в практическом музицировании. Детям предлагается выбрать какой-нибудь музыкальный ударный инструмент и сыграть вместе с оркестром маршевую тему мальчика Пети
	3) Творческая деятельность «Придумай сам»	Развивать творческое воображение, умение отражать музыкальные впечатления в продолжении или элементах сочинении сказки, или ее изменении концовки		3) Творческая деятельность «Эмоции»	Выражать полученные от музыки впечатления и эмоции в рисунке. Детям предлагается нарисовать понравившийся персонаж или эпизод сказки
Игра-драматизация «Петя и волк»					

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предлагаемая система работы по приобщению детей к классической музыке помогает ребенку войти в мир музыки, понять ее содержание, чувства, выраженные в ней, воспитывает эстетический вкус и подготавливает к восприятию и умению слушать классические произведения на уроках музыки в школе и закладывает эстетическую основу музыкального восприятия в дальнейшей жизни. Диагностика знаний классической музыки детей подготовительной к школе группы выявила следующие результаты:

Сводная	Умение слушать музыкальное произведение		Эмоциональная отзывчивость на музыку		Понимание музыкального произведения		Эстетическая оценка музыкального произведения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
○ низкий	11 (58,3 %)	1 (5,3 %)	4 (21,1 %)	–	–	1 (5,3 %)	–	2 (10,6 %)
■ средний	8 (44,4 %)	10 (53 %)	11 (58,3 %)	5 (26,3 %)	12 (63,6 %)	10 (53 %)	12 (63,6 %)	10 (53 %)
♪ высокий	–	8 (44,4 %)	4 (21,1 %)	14 (74,2 %)	7 (37,1 %)	8 (44,4 %)	7 (37,1 %)	7 (37,1 %)

Вывод: на конец учебного года в среднем, 95 % детей научились слушать музыкальные произведения, эмоционально отзывчивы и понимают музыкальные произведения, стремятся дать эстетическую оценку прослушанному.

Причина низкого уровня у одного ребенка – редкое посещение детского сада. Можно отметить положительные результаты проделанной работы – дети овладели знаниями, активны на занятии, умеют слушать и анализировать музыку. Опыт работы по приобщению старших дошкольников к классической музыке еще раз убедительно показывает, что чувство любви к музыке прививается постепенно: от положительного эмоционального отношения к сознательно-целенаправленной деятельности. Зернышки добра и любви, посеянные мною в душу каждого ребенка, обязательно дадут свои плоды.

Диагностика «Уровни знаний детей классической музыки»

Низкий. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик на музыку незначительный. Ребенок затрудняется в определении характера музыки. Во время слушания не реагирует на изменения музыки, не может прослушать от начала и до конца. Не соотносит художественный образ с музыкальным образом, интерес и желание участвовать в дидактических играх ситуативны.

Средний. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно определяет характер произведения. В ответах часто повторяет за другими детьми. Проявляет интерес и желание в участии дидактической игры.

Высокий. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. Хорошо развита культура слушания классической музыки. Активен в обсуждении произведения, подбирает свои характеристики, использует нужные определения. С энтузиазмом и инициативой участвует в музыкально-дидактических играх.

Описание методики «Изучение музыкальности чувств у детей старшего дошкольного возраста»

Материал. Оборудование для музыкального занятия.

Ход исследования. Музыкальный руководитель наблюдает за ребенком на музыкальном занятии во время слушания музыки.

Схема анализа данных

Особенности музыкальности

1. Умение слушать музыкальное произведение: выслушивать до конца, не отвлекаясь; запоминать и узнавать.

2. Эмоциональная отзывчивость на музыку: отношение к процессу слушания (получает удовольствие, равнодушен и пр.); экспрессивно-мимическое выражение эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (хмурится, улыбается, смеется, зажимает глаза и пр.); сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт музыке и пр.).

3. Понимание музыкального произведения: умение определить и словесно обозначить его характер; умение видеть в нем определенное содержание; умение выделить некоторые средства выразительности (темп, громкость и пр.).

4. Эстетическая оценка музыкального произведения: самостоятельная или с помощью взрослого; содержание и разнообразие критериев этой оценки.

Эстетические чувства

На основании описанных выше критериев можно сделать вывод об эстетических чувствах, под которыми понимают умение переживать красивое и некрасивое, чувствовать гармоническое сочетание музыкальных звуков.

Список литературы

1. Агапова И.А. Беседы о великих соотечественниках с детьми 5–7 лет/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 97 с.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
3. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
4. Зныкина Т. Картинки с выставки/ Т. Зныкина// Музыкальный руководитель. – 2004. – № 1. – С. 86–88.
5. План-программа педагогического процесса в детском саду: методическое пособие для воспитателей детского сада/ под общей ред. З.А. Михайловой. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 254 с.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 240 с.
7. Рубан Т. Мир музыкальной сказки/ Т. Рубан// Музыкальный руководитель. – 2004. – № 4. – С. 2–11 (Программы и технологии).
8. Симукова В. Мир музыки Глинки/ В. Симукова// Музыкальный руководитель. – 2004. – № 4. – С. 80–89.
9. Симукова В. Сказка в творчестве Сергея Прокофьева/ В. Симукова// Музыкальный руководитель. – 2004. – № 6. – С. 82–84.
10. Тарасова К. Новые программы и методики/ К. Тарасова// Музыкальный руководитель. – 2004. – № 1. – С. 3–6 (Программы и технологии).

Фольклорно-экологический общесадовский праздник

Задачи

- Формирование бережного, заботливого отношения к природе, активизация словаря.
- Воспитание эстетических и патриотических чувств через краеведческий материал.
- Развитие творческих способностей детей, самовыражения, умения слушать друг друга, способствовать развитию памяти и внимания при запоминании стихов, учить выражать тексты различными художественными текстами.

Ход мероприятия

Звучит русская народная мелодия

Ведущий: Сегодня мы проводим праздник знатоков природы. У нас сегодня праздник песен и загадок! Праздник веселья. Праздник знаний и хорошего настроения.

В любое время года
Мы любим родную природу
В нашем музыкальном зале
Мы детей своих собрали:
Будем петь, веселиться
И знаниями делиться.
На вопросы отвечать
Будем играть и танцевать.

А вопросы будут о лесных обитателях: деревьях, птицах и животных – наших добрых приятелях. Но вначале песню запеваем.

Песня «От улыбки» В. Шаинского.

Ведущий: Ребята, мы с вами любознательных народ, и нам открываются любые тайны.

Итак, дети каждой группы будут отвечать на заданные вопросы.

(старшие) Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? *(Зимующие).*

(старшие) Каким одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? *(Домашние).*

(старшие) Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей – кто это? *(Насекомые).*

(старшие) Кто носит свой дом на спине? *(Улитка).*

(младшие) У какого зверя есть иголки? *(У ежа).*

(младшие) Какого зверя можно назвать длинноухим? *(Зайца).*

(старшие) Когда собирают урожай с полей и огородов? *(Осенью).*

(подгот.) Какая птица лечит деревья? *(Дятел).*

(подгот.) Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? *(Скворечник).*

(средние) У какой птицы красная грудка? *(У снегиря).*

(средние) Кто в лесу плетет паутину? *(Паук).*

(старшие) Как одним словом называются животные, которые живут в лесу? *(Дикие).*

Ведущий: Цветам и взрослый, и ребенок любовь свою отдать готов,

С удовольствием хотим мы все цветы сюда позвать,

Пусть они прекрасным видом землю будут украшать.

Старшая группа «Гнездышко» инсценированное стихотворение «Цветочный венок».

Ведущий: На полянках там и тут

Одуванчики растут.

Подготовительная группа «Незабудки». Инсценированное стихотворение «Одуванчик».

Ведущий: Весной из листьев одуванчика можно сделать салат –

Он вкусен, очень нежен, полезен для ребят.

Ведущий: Пчелочка золотая

Выпускает хоботок.

Сладкий у ромашки

Вкусный, свежий сок!

Подготовительная группа «Трудолюбивая пчелка». Расскажи стихи руками.

Ведущий: Угадайте, что за птица
Скачет по дорожке,
Словно кошки не боится,
Собирает крошки,
А потом на ветку «прыг»
И чирикнет: «Чик-чирик» (*Воробей*).

Младшая группа «Радуга». Инсценированное стихотворение «Где обедал воробей».

Ведущий: Летом бродит без дороги
Между сосен и берёз,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза пряча нос (*Медведь*).

Группа «Яблонька». Инсценированное стихотворение «Мишка косолапый».
Играют все дети. Игра «Деревья».
Проводится игра со всеми детьми «Деревья».

Я представляю себе, что я дерево.
Мой ствол, мои ветки тянутся к солнцу (*руки вверх*).
Ветер качает мои ветки (*качают руками*).
Локти согнули, кисти встряхнули.
Ветер сбивает росу.
Плавно руками помашем.
Это к нам птицы летят,
Как они сядут, покажем, —
Крылья мы сложим назад.

Ведущий: Сколько деревьев растёт в лесу,
Сразу и не назову
Ну-ка, дети, подскажите,
Какие деревья есть в лесу — назовите. (*Дети называют*).

Группа «Грибок». Стихотворение «Живи ёлочка». Власенкова Настя.

Ведущий: А рябинки нарядились
И на праздник к нам явились.

Младшая группа. «Рябинки».

Ведущий: Всем известно: в овощах много витаминов,
Овощей мы припасли — целую корзину.

Старшая группа «Паровозик». Инсценированное стихотворение «Овощи».
Подготовительная группа «Незабудки». Песня «Овощи».

Музыкальная игра «Кот и мыши», «Порказники медведи».

Ведущий: Сели, отдохнули, а теперь внимание — новое задание:
У белки — бельчонок. У лягушки — лягушонок.
У мыши — кто же у мыши? (*Мышонок*). У курицы — цыпленок.
У кукушки — кукушонок. У лошади — жеребёнок.

У кошки – котенок. У свиньи – поросенок.
У зайчика – зайчонок. У собаки – щенок.
У вороны – вороненок. У овцы – ягненок.
У галки – галчонок. У тюленя – белек.
У козы – козленок. У коровы – теленок.
У лисы – лисенок.

Ведущий: Жюри подводит итоги конкурса чтецов.

Ведущий: Природа – она как мать, как Родина – одна. Так пусть хранит ее человек везде и всегда!

Звучит мелодия русской народной песни «Родина». Выходят дети.

1-й ребенок: Кто не любит родную природу,
Тот не любит Отчизну свою,
Я природу защищаю
Я ее люблю, храню!

2-й ребенок: Много жалоб накопилось
У природы на людей:
Воды речек замутились,
Пересох в лесу ручей.

3-й ребенок: Стали чахнуть липы, клёны
На обочинах дорог,
Скоро свои птичьи трели
Соловей нам не споёт.

4-й ребенок: Гибнут рыбы, гибнут птицы
Нет! Так делать не годится!

5-й ребенок: Природу будем защищать,
Зря деревья не ломать,
Цветы не будем мы топтать,
Зверей не будем обижать!

6-й ребенок: Природу будем уважать,
Природе будем помогать!

Ведущий: В гармонии, в дружбе
С природой будем жить.
Давайте же будем
Природу любить.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Мастер-класс Л.А. Бигриевой, воспитателя МБДОУ Д/С «Радость моя»

В конце июля 2012 года исполнилось 100 лет отечественной анимации. Уже целый век российские художники создают истории для детей и не только.

Качество и содержание большинства отечественных мультпродуктов для детей в XX веке отвечали самым высоким требованиям критиков и не вызвали вопросов и сомнений у взрослых. Сюжеты мультфильмов были добрыми и гуманными, содержали адекватный возрасту и пониманию ребенка материал, который мог быть легко перенесен в сюжеты детских игр, а герои — стать достойным образцом для подражания. Художественное исполнение и музыкальное сопровождение до сих пор вызывают восхищение.

В 1991 году в интернет-сообществе были опубликованы слова Папы Римского Иоанна Павла II (произнесенные еще в 50-е годы), который настоятельно рекомендовал смотреть советские мультфильмы, поскольку «они несут добро и воспитывают в ребенке сочувствие, заботу о других».

Просмотр мультфильма — любимое занятие детей. По данным ЮНЕСКО, современные дошкольники 3–6 лет заняты просмотром телевизора и в частности мультфильмов в среднем 3–4 часа в день, около 25 часов в неделю.

В Интернете выложено более 10 тыс. мультфильмов: дети получили возможность в любое время посмотреть желаемый мультфильм, передачу. Родители, в свою очередь, получили долгожданную и регулируемую пультом домашнюю «свободу» от ребенка. Возникает потребность упорядочивания просмотра мультфильмов детьми, нейтрализации негативного влияния некоторых и использования педагогического потенциала мультфильмов.

Мультфильм — это своеобразный «дидактический» материал.

1. Воздействует на детей целым комплексом художественных средств: даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка — песня или музыкальное сопровождение.

2. Краткость фильма и его занимательный характер, образный язык соответствуют особенностям детского восприятия.

3. И конечно же, огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации, особенно отечественной советского периода, которая является для ребенка нравственной энциклопедией жизни.

Сегодня в контексте ФГОС мультфильм может рассматриваться в качестве источника информации для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

В настоящее время необходимость практического изучения возможностей использования мультфильмов в нравственном воспитании дошкольников определяется и рядом противоречий:

- между требованием Государственного стандарта дошкольного образования к обновлению содержания воспитания (в том числе и нравственного) и отсутствием научно-обоснованной, с учетом потребностей современных детей, медиасреды, в которой живет ребенок;
- между интуитивным включением в жизнь ребенка мультипликационных фильмов и отсутствием разработанных технологий работы с мультфильмом в целях реализации их максимального воспитательного эффекта и нравственного развития детей;
- между значительным воспитательным и развивающим потенциалом мультфильмов и готовностью их педагогически грамотного использования взрослыми в условиях ДОУ и семье.

Проблема формулируется следующим образом: каковы педагогические условия включения средств мультипликации в процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Решение данной проблемы стало темой моей опыта.

Нравственное воспитание старших дошкольников посредством отечественной мультипликации

Цель: развитие нравственной сферы личности старшего дошкольника путем погружения в культуру отечественной мультипликации.

Для себя я поставила следующие **задачи**.

- Расширить арсенал методов и приемов нравственного воспитания средствами мультипликации.
- Включить в содержание детских мультфильмов в процесс нравственного воспитания.
- Создать педагогически оправданную видеосреду в группе, наполненную нравственными ценностями, стимулирующую формирование у ребенка гуманных способов и форм поведения в социуме.
- Экспериментально апробировать технологию использования мультфильмов в качестве средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста и интеграция просмотра и создания мультфильмов с другими видами деятельности.

Свою систему работы я строила на основе следующих **принципов**.

1. Максимальное использование возможностей сенситивного периода в нравственном становлении личности ребенка.

2. Принцип развития ребенка в деятельности, в результате чего обогащается его практический опыт нравственного поведения.

3. Принцип интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности, привлекательными для старшего дошкольника.

4. Принцип гуманистической ориентации воспитания, требующей уважительного отношения к ребенку и родителям, добровольности их включения в ту или иную деятельность.

5. Принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании детей старшего дошкольного возраста, позволяющий учитывать точку зрения ребенка, его чувства и эмоции.

6. Принцип систематичности и последовательности. При планировании работы с детьми и родителями выделяются темы, устанавливается последовательность их раскрытия. Определяется содержание каждой темы, продумывается их взаимосвязь.

7. Принцип единства подходов к воспитанию ребенка в дошкольном учреждении и семье, исключающий назидание, навязывание нравственных оценок, норм поведения телегероев, предоставление ему права выбора допустимых образцов поведения.

В результате поиска выстроилась система из 16 тематических модулей, рассчитанных на два года занятий со старшими дошкольниками.

Темы модулей следующие: любовь, дружба, доброта, милосердие, щедрость и жадность, правда и ложь, храбрость и трусость, трудолюбие и лень, послушание, вежливость, совесть, ответственность, верность. К каждой теме подобраны мультипликационные фильмы, позволяющие раскрыть нравственные понятия.

Структура каждого модуля.

Предварительная работа	Цель	В каждом модуле 4 занятия, имеющих определенную поэтапную структуру
Предварительный просмотр мультипликационного фильма в форме своеобразного интегрированного занятия, совместной деятельности педагога и детей по восприятию, осмыслению мультфильмов	Цель определяется тем, какие нравственные качества доминируют	<p>Мотивационно-ориентировочный этап. Видеозаставка, нацеливающая детей на восприятие, для возникновения интереса анализа мультфильма. Проблемная ситуация с постоянным мультипликационным персонажем – котом Леопольдом.</p> <p>Поисковый и практический этап. Решение проблемной ситуации с использованием различных методов и видов деятельности.</p> <p>Рефлексивно-оценочный этап (осмысление итогов).</p> <p>Каждое занятие начинается с видеозаставки, создающей определенную мотивацию</p>

Работу в модулях можно разделить на следующие направления.

– Игровые: театрализованной игры (игры-имитации образов мультгероев (животных, людей и др. персонажей); ролевые диалоги на основе текста; инсценировки фрагментов мультфильмов; постановки спектаклей по одному или нескольким мультфильмам; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета мультфильма (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки), мультимедийные игры, разработанные мною.

– Интегрированного занятия, совместной деятельности педагога и детей по восприятию, осмыслению мультфильмов и отражения происходящего в них в детских видах деятельности: рисунке, лепке, конструировании, песне, танце и пр.

– Создание мультфильмов, деятельность, направленная на развитие творческих способностей ребенка через создание минимультфильмов с нравственным содержанием средствами, доступными для детского творчества; освоение основных принципов анимации, знакомство и освоение различных техник и приемов анимационного кино.

Создание мультфильма – дело интересное, увлекательное, вызывающее массу положительных эмоций у детей. Наш первый мультфильм мы решили сделать к стихотворению, которое придумала мама нашей воспитанницы. Это был пластилиновый мультфильм. *Показ «Пластилиновые маки».*

Понравилось нам создание мультфильмов-поздравлялок на разные темы. *Показ «Поздравления с Пасхой».*

Используя ТРИЗовские методы, улучшаем характер героя, например: Сладкоежка Вини Пух отдает не пустой горшочек, а полный, с медом, чтобы успокоить Иа. *Показ.*

Или на помощь герою, попавшему в сложную ситуацию, приходят персонажи других мультфильмов. *Показ.*

Этапы работы над мультфильмом.

1. Погружение в мультфильм. За основу сценария мы берем уже существующее произведение, в ходе реализации проекта его участники не раз будут переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития и окончания сюжета.

2. Разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона). При работе над первым мультфильмом ребята могут лишь в общих чертах охарактеризовать персонажа и место действия. С приобретением опыта ребята могут самостоятельно определять героя, но и какие декорации потребуются, из чего изготовить.

3. Оживление и озвучивание персонажей. Дети с удовольствием играют, придумывают новые варианты развития сюжета, совершенствуют свои поделки.

4. Монтаж

5. Просмотр

6. Заключительный этап:

- Съемка мультфильма осуществляется на фотоаппарат. Для этого нужным образом выставляются декорации и персонажи.
- Монтаж в компьютерной программе Windows Movie Maker.

Диагностика нравственного воспитания дошкольников проводится по трем направлениям (материалы диагностики прошли экспертизу региональным конкурсом «Отечество мое православное»).

1. Воспитание ума – сформированность представлений о нравственных ценностях, изучаемых в тематических модулях;

2. Воспитание сердца через воспитание чувств: любви к людям, умению прощать, сопереживать и т.д.;

3. Воспитание воли как способности к управлению поведением.

Обслед. 20 детей	Воспитание ума, %			Воспитание сердца, %			Воспитание воли, %		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Начало учебного года, старшая группа	60	0	15	45	40	15	65	35	10
Конец учебного года, подготовительная группа	0	55	45	10	60	30	15	55	30

Результаты диагностики показывают, что к концу реализации системы работы у 100 % детей сформированы знания о нравственных ценностях, т.е. они знают, как надо себя вести, 90 % детей способны к сопереживанию, умению прощать, испытывать чувство любви к людям, природе... 87 % детей способны управлять своим поведением, 13 % детей нуждаются в руководстве.

МАСТЕР-КЛАСС И СЦЕНАРИИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД) ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОПИСЬЮ

Авторы: Кузьмина Наталья Анатольевна, заведующий
Евсигнеева Ольга Ивановна, воспитатель

Произведение подлинного искусства – всегда чудо. Даже когда всё в нем кажется простым и ясным. Чудо потому, что и самое простое, и самое сложное в искусстве всегда поражает: как, по каким неведомым нам законам могли родиться в уме и сердце художника, а затем воплотиться в красках эти чудесные образы?

Чудо потому, что встреча с произведением большого искусства рождает переживания, мысли, чувства, природу которых очень трудно объяснить.

К. Паустовский говорил: «Мир состоит из великого множества соединений красок и света. И тот, кто ловко и точно улавливает эти соединения – счастливейший человек...»

Влияние искусства на становление личности ребенка, пробуждение у него творческих начал трудно переоценить. Без эстетически воспитанных людей, с детских лет включенных в мир духовных ценностей, невозможно становление цельной и творчески активной личности.

В трудах В.С. Мухина, Б.М. Неменского, Т.С. Комаровой отмечается художественность восприятия детьми окружающего мира, эстетический интерес, оценочное отношение к изображаемому, изобразительным материалам и средствам выразительности.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Д.Б. Эльконина говорится о том, что в детском возрасте развивается особый вид активности – эстетическая активность, в силу чего изобразительная деятельность наряду с игрой выступает ведущим видом деятельности.

По утверждению ученых А.И. Бурова, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова, **эстетическая культура** человека есть **единство трех** составных частей.

Эстетических чувств и эмоций как исходных компонентов и основы эстетического сознания; **эстетических оценок, вкусов, идеалов** как высших компонентов эстетического сознания.

Знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека.

Умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, разрывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы и сделанных выводов из наблюдений моей практики эстетического воспитания дошкольников, были выявлены следующие противоречия:

- между эталонным и фактическим содержанием художественно-эстетической культуры личности современного дошкольника;
- между необходимостью коллективного обучения и индивидуальным темпом обучения и развития.

Для разрешения сложившихся противоречий я стала работать над проблемой «Формирование основ художественно-эстетической культуры старших дошкольников через ознакомление с искусством живописи».

Вся система работы нацелена на

- формирование основ художественно-эстетической культуры старших дошкольников посредством искусства живописи;
- развитие устойчивого интереса к живописи;
- развитие эмоционально-эстетического чувства, вкуса, оценки и суждения;
- формирование эмоционально-нравственной ориентации в искусстве;
- знакомство детей с разными видами и жанрами живописи;
- воспитание потребности в создании творческих продуктов;

- формирование интереса к музеям, выставкам, подлинным произведениям искусства.

В составлении системы работы опиралась на следующие принципы:

- наглядности;
- тематизма;
- систематичности и последовательности;
- дифференциации и индивидуализации (вариативности);
- интеграции искусств;
- креативности (организации творческой деятельности).

Для успешного решения поставленных задач необходимы два **компонента**:

- развивающая среда;
- образовательный творческий маршрут.

Принцип наглядности реализуется в создании развивающей среды: **художественный фонд** в цифровом варианте – это виртуальные музеи, репродукции и фотографии произведений живописи, иллюстрации и иллюстрированные книги, **стационарный уголок**.

Чтобы работа проводилась последовательно, постепенно усложняясь, расширяя и уточняя знания детей, на основе собранных материалов были разработаны перспективные планы для детей **старшей и подготовительной групп по темам**, таким образом, реализуется принцип тематизма и принцип системности и последовательности.

Опираясь на принцип дифференциации и индивидуализации (вариативности), я использую второй компонент – образовательный творческий маршрут, который подразумевает дифференцированную работу с дошкольниками, имеющими различный уровень художественно-эстетического развития и строится так, чтобы этот уровень постоянно возрастал.

Внутренняя логика и структура образовательного маршрута может быть представлена в его основных частях.

Название этапа	Мотивационно-ориентировочный этап	Поисково-исследовательский этап	Рефлексивно-исследовательский этап
Основная задача	Акцентировать внимание детей и вызвать интерес к содержанию картины (или нескольких картин)	Обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности и организация художественной деятельности	Формирование общего итога познавательной деятельности
Методы и приемы	Методы, направленные на первичное восприятие материала и установление связей с уже усвоенным: – утренняя встреча в приемной; – волшебная почта; – любой сюрпризный момент; – поиск клада; – кто-то из родителей принес искусствоведческую книгу и т.д.	Методы расширения знаний. Методы, обеспечивающие обобщение, закрепление и применение знаний, навыков, умений. Проблемно-поисковые методы. Игровые методы и приемы	Традиционные и нетрадиционные методы и приемы рисования. Предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла
Примечания	Насколько хватит фантазии	Реализация принципа интеграции искусств – музыка, художественное слово, через различные виды совместной и самостоятельной деятельности детей: изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры и т.д.	При этом творческий процесс отличается от других форм обучения тем, что в это время ребенок не накапливает знания, а отдает их, обретая уникальный опыт творческой самореализации

Модель моего опыта работы можно представить в виде компьютерной картины.

Тема – небо. Цель – это солнышко. Из солнышка-цели выходят лучики-задачи. Камни – это те принципы, на которые я опираюсь в своей работе. Два облака – два необходимых компо-

нента: развивающая среда и образовательный творческий маршрут. Из каждого облака падают творческие капли.

И когда солнечные лучики и капли творчества встречаются – появляется радуга детских знаний. Результаты мониторинга показывают, что у детей сформирован эстетический вкус, знают некоторых художников и их произведения, выражают собственное мнение, используют в речи эстетические оценки, способны продолжительно рассматривать эстетически привлекательные объекты.

На диаграммах представлены сопоставленные данные стартовой и итоговой диагностики: видна положительная динамика уровня сформированности художественно-эстетического вкуса, знаний, творческих умений и навыков. Полученные данные подтверждаются наблюдениями педагогов и родителей: отмечается повышение интереса детей к искусству. Это стало выражаться в большом количестве вопросов познавательного характера, в содержании самостоятельной игровой деятельности, детских рисунках и поделках.

	Уровень сформированности худ.-эст. знаний		Уровень сформированности худ.-эст. вкуса	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий	4	34	4	8
Средний	34	64	34	60
низкий	62	2	62	32

В практической части предлагаю посетить «Выставку картин одного художника». Это занятие в старшей группе, образовательная область «Познание», основная задача которого – открытие тайн картин.

Творческий процесс

У меня есть увлечение, я собираю картины. И сегодня я хочу вам показать мои самые любимые картины.

Но сначала давайте вспомним: кто пишет картины, как называется профессия людей, которые пишут картины? Правильно, художник.

Я собрала картины художника, но мне кажется, они чем-то похожи.

Посмотрите на эти картины.

Обобщающий жест

Вот это мои самые любимые картины. Что в них общего? (На всех нарисованы мамы с детьми).



Художник Эмиль Муннер написал картину «Нежное объятие»



Художник Этьен Адольф Пиот написал картину «Материнская забота»



Художник Джеймс Сент написал картину «Мать и дитя»



Художник Мюллер Мортиз написал картину «Материнская забава»

Все картины — это портреты матери с ребенком. Кто знает, что такое портрет? Вы правильно думаете.

Портрет — это картины, на которых художники рисуют людей. Итак, наши картины — это портреты.

У каждой картины есть свои тайны. Но картины открывают тайны не всем, а только тем, кто внимательно смотрит. И я предлагаю вам очень внимательно посмотреть на наши картины.



Итак, первая тайна картин — композиция.

Посмотрите внимательно на картину. Кто находится в центре? Что самое главное? Правильно, раз это портрет, то всегда будет изображен образ человека, у нас мама с младенцем.



А если мы попробуем сдвинуть образ вниз. Стала лучше наша картина? Почему? (Появилось много черного, а мама с ребенком маленькие).

Картина потеряла свою красоту, потому что нарушена композиция.



А если мы попробуем сдвинуть образ в угол. Стала лучше наша картина? (В этой картине главное — темное пятно, а не нежные объятия). Почему? (Нарушена композиция!)



Оставим так, как было, где мама и ребенок занимают главное место или вернем измененную?



Давайте продолжим экспериментировать с другой картиной. Уменьшим портрет, а теперь увеличим. Наши картины стали лучше? (3 слайда). (Нет). Почему? (Правильно, нарушена композиция).

Оставим так, как ее нарисовал художник.

Кто запомнил, какая первая тайна картин? (Композиция).



А сейчас мы перейдем ко второй тайне картин – настроению.

Посмотрите внимательно на выражение лица матери. Какое у нее настроение?

Затрудняетесь?

Давайте мы с вами поиграем. Я буду называть вам слова, а вы выберете те, которые по настроению подходят для нашей картины: добрая, крикливая, любящая.

(Правильно, от мамы просто излучается доброта и красота человеческая).



Давайте посмотрим на настроение на картине «Нежное объятие». Послушайте, какие слова подойдут: милая, грубая, внимательная, скромная, чистая.



Нежная, сердитая, веселая, заботливая. Правильно. Образ матери одухотворен нежностью – лицо ее прекрасно.



Ласковая, шумная, яркая, загадочная.

Как вы считаете, художнику удалось передать этой картиной радость? Благодаря чему?

Итак, вторая тайна картин – эмоции.

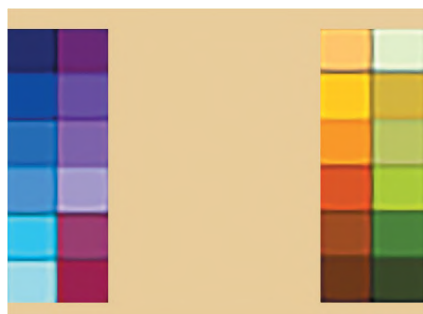


Не только настроение показывает тайну картины, но есть еще одна тайна картин — жесты. Посмотрите, каждая картина выражает разные чувства матерей. Художник смог это передать еще и жестами.

Давайте мы с вами поиграем и попробуем без слов показать картину.

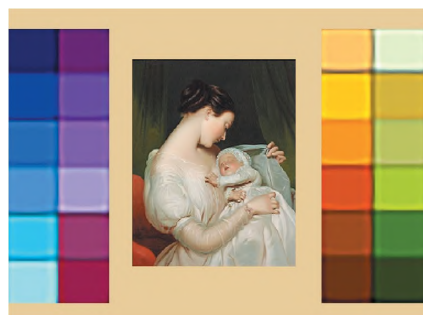
Давайте жестами изобразим картину «Нежные объятия».

Вглядитесь, как мать и дитя слиты в неразрывное целое.



Следующая тайна картин — краски.

Посмотрите: слева краски холодных тонов, попробуйте их назвать; а справа — краски теплых тонов, назовите их, пожалуйста. Теперь рассмотрим наши картины еще раз и подумаем, в каких тонах они написаны.



Рассмотрим картину «Нежное объятие». В каких тонах она написана? Теплых или холодных?

Какие краски использовал художник, рисуя эту картину? (Теплые).



Посмотрите, какого цвета здесь очень много. Белого. Но белого цвета нет ни в холодных тонах, ни в теплых. Белый цвет — это цвет радости. Что художник хотел этим показать?

Давайте вспомним, какие тайны картин мы узнали. Во-первых, кто пишет картины? Далее — композиция, следующая — тайна эмоции, потом — жесты, краски (теплые и холодные). Какое настроение вызывает у вас картина?

Кто пишет картины	Композиция	Эмоции	Жесты	Краски	О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину?
					Какое настроение вызывает картина?

Старшая группа

Месяц	Тема	Дидактический материал
Сентябрь	Лесные массивы	И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Лесные дали»; И. Грабарь «Березовая аллея», «Февральская лазурь», «Рябинка», «Дуб»; Н. Ромадин «Берендеев лес»
Октябрь	Что нам осень принесла?	Л. Бродская «Опавшие листья»; И. Левитан «Золотая осень», «Осень»; И. Остроухов «Золотая осень»; Натюрморты по теме
Ноябрь	Образы детства	А. и С. Ткачёвы «Детвора»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Трубецкой «Девочка с собакой»; Э. Мундич «Мальчик с собакой»
Декабрь	Красавица зима	В. Токарев «Зимушка-зима»; А. Саврасов «Зимний пейзаж», «Иней»; Л. Бродская «Лес зимой в снегу»; И. Грабарь «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь».
Январь	Сказки гуляют по свету	В. Васнецов «Аленушка», «Спящая царевна», «Царевна – лягушка»; М. Врубель «Царевна – лебедь»
Февраль	Масленица	Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; Н. Серракаприола «Катальные горы на большой Неве»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; С. Кожин «Масленица. Проводы»
Март	Весенние мотивы	В. Бакшеев «Голубая весна»; И. Грабарь «Мартовский снег»; К. Юон «Мартовское солнце», «Майское утро»; М.Сарьян «Апрельский пейзаж»; А. Грицай «Первые дни мая»
Апрель	К нам летят...	А. Рылов «В голубом просторе»; А. Саврасов «Перелет птиц», «Грачи прилетели»; И. Тихий «Аисты»; И. Левитан «Перелет птиц»
Май	Земля в цвету	Ю. Васнецов «Цветущий луг»; П. Кончаловский «Сирень»; П. Крылов «Колокольчики»; Натюрморты на тему «Цветы»

Подготовительная группа

месяц	тема	Дидактический материал
Сентябрь	Родные просторы	Ф. Васильев «Деревенский пейзаж»; И. Шишкин «Среди долина ровных...»; «На севере диком»; П. Гричишкин «День приходит с гор»
Октябрь	Сердце Родины – Кремль	А. Васнецов «Московский Кремль при Иване Калите»; А. Саврасов «Вид на Московский Кремль»; С. Виноградов «Московский Кремль»; В. Суриков «Вид на Кремль зимой»
Ноябрь	Мать и дитя	Ю. Кугач «В субботу»; А. и С. Ткачёвы «Матери»; П. Кончаловский «Мать с ребенком»; Дионисий «Богоматерь Одигитрия»
Декабрь	Водные просторы	И. Айвазовский «Море», «Черное море»; А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром»; В. Поленов «Заросший пруд»; В. Серов «Заросший пруд»; И. Шишкин «Пейзаж с озером»
Январь	Рождество	И. Репин «Рождество Христово»; А. Корреджо «Рождество Христово»
Февраль	Защитники Руси	В. Васнецов «Три богатыря», «После побоища князя Игоря»; Н. Рерих «Илья Муромец»; М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; А. Пластов «Фашист пролетел», «Письмо с фронта»
Март	Иконопись	А. Рублев «Троица»; Ф. Грек «Спас», «Богоматерь», «Ангел-хранитель»
Апрель	День за днем	Т. Яблонская «Утро»; А. Пластов «Полдень»; К. Юон «Полдень»; Б. Щербаков «День догорает»; И. Шишкин «Сумерки»; А. Саврасов «Закат», «Ночка»
Май	Итоговое	Виртуальный музей. Итоговая беседа

НОД

Познание. Подготовительная группа. Краеведение. Экскурсия по святым местам Сафоновского района

Цель: знакомство с историей православия земли Сафоновской.

Задачи:

- закрепить знания детей о святых местах Сафоновского района;
- знакомить с видами святых мест Сафоновской земли;
- познакомить с историей источника в честь Феодоровской иконы Божьей Матери в деревне Казулино Сафоновского района;
- воспитывать у детей интерес к истории православной культуре родного края.

Ход занятия

Воспитатель: Мы живем с вами в городе, который называется (Жест рукой в сторону слайда)? (Презентация 1) (Слайд 1).

Дети: Сафоново.

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться на экскурсию по святым местам нашего города и святых мест, которые находятся вокруг него.

Воспитатель: А это что за здание? (Слайд 2).

Дети: Храм.

Воспитатель: Чем храм отличается от других зданий? (Купол, крест, иконы).

Воспитатель: А для чего строят храмы?

Воспитатель: Храм – это не просто красивое здание, а место, где люди вместе молятся Богу.

Воспитатель: Кто знает, как он называется? (Ответы детей). Правильно, это главный храм нашего города – Храм Рождества Христова.

Воспитатель: А кто знает, есть ли в нашем городе еще храмы? (Если дети затрудняются назвать – показ слайда).

Воспитатель: Храм св. равноапостольного князя Владимира (подворье Свято-Троицкого Герасимо-Болдинского монастыря) (Слайд 3).

Воспитатель: А кто бывал в этом храме? (Жест рукой в сторону слайда). Это храм в честь иконы Божией Матери «Достойно есть» в пос. Горный, г. Сафоново (Слайд 4).

Воспитатель: Вокруг нашего города много разных деревенок и поселков, и в некоторых из них тоже есть храмы (Слайд 5).

Воспитатель: Кто выезжал из города, и бывал в других храмах? (Выслушать ответы детей).

Воспитатель: Посмотрите на экран. Это Храм св. вмч. и целителя Пантелеимона в пос. Издешково Сафоновского района (Слайд 6).

Воспитатель: А это храм в честь иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» в пос. Вадино Сафоновского района (Слайд 7).

Воспитатель: Кроме храмов, в нашей местности есть еще и другие святые места (Слайд 8).

Воспитатель: Кто знает, как называется этот крест на въезде в наш город?

Воспитатель: На въезде из Сафоново установлен поклонный крест– это духовный щит для нашего города от всех врагов видимых и невидимых. Его следует почитать и содержать в порядке.

Воспитатель: Есть еще святые места в нашей местности – это святые источники.

Воспитатель: А как вы думаете, что такое источник?

Выслушать ответы детей и подвести итог.

Воспитатель: Источник – это вода, которая течет из земли. Но не каждый источник называется святым. Как вы думаете – почему? Посмотрите на экран (Слайд 9). Вот источник с чистой, ключевой водой, а вот этот с чистой ключевой водой называется – святым источником.

Дети затрудняются ответить, почему источник святой, тогда воспитатель предлагает посмотреть необыкновенную историю об источнике в деревне Казулино, которая рассказывает, почему этот источник называют святым. Эту презентацию создали дети воскресной школы.

Воспитатель: Ребята, вы так внимательно смотрели презентацию, кто же из вас запомнил.

Вопросы по презентации:

Почему источник называют святым?

Когда взорвали Храм? (В годы войны).

Что осталось после взрыва? (Источник).

В честь кого освещен источник? (Феодоровской иконы Божией Матери).

Что с источником произошло дальше?

Ответы детей на вопросы сопровождаются слайдами из презентации.

Воспитатель: Давайте вспомним, какие святые места встречаются в нашем Сафоновском районе?

Показ слайда (Храм, крест поклонный, источник). Дети должны назвать виды святых мест нашего района.

Воспитатель: А теперь я вам предлагаю побыть дизайнерами. Я вам приготовила фотографии источника, храма и поклонного креста. Нам с вами надоделиться на 3 команды. Каждая команда делает коллаж выбранного объекта.

Каждой группе для работы и создания коллажа дается картон А3, атрибутика святых мест и вариантов их украшений, ножницы, клей, цветная бумага, бросовый материал.

Дети составляют коллаж и потом все вместе рассматривают свои работы, отмечая особенности источника, храма и поклонного креста.

НОД

«Первый день творения — свет и тьма» интегрированное «Познание», «Художественно-эстетическое».

Задачи:

- на основе знаний детей библейской историей создания мира — первый день творения, закреплять понимание детей происхождения света и тьмы;
- научить ребенка сопоставлять свет и тьму (темноту), сравнивать их, воспринимать правильно свои ощущения света и тьмы, понимать понятие противоположностей;
- с помощью изобразительных средств изображать свет, развивать фантазию и творческое воображение.

НОД

Воспитатель: «В начале, сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один» (Книга Бытия, гл. 1, стих 1–5).

Так начинается библейская история Сотворения мира. Это первые строки Библии.

Воспитатель: Как вы думаете, что такое свет и тьма?

Ребята не могут сформулировать свои мысли на эту тему, но могут показать, где светло, а где темно. Самый распространенный ответ: «Свет — это днем, а темнота — ночью».

Воспитатель: А давайте мы с вами попробуем поискать свет. Откуда может идти свет?

Выслушать варианты детей. Подвести итог.

Свет идет от разных источников — лампы, люстры, свечи, фонарика, солнца...

Воспитатель: А теперь попробуем поискать темноту. Где может быть темно?

Выслушать варианты детей. Подвести итог.

Под кроватью, в комнате, где нет окон, если накрыться одеялом, ночью, или просто закрыть глаза...

Воспитатель: Всегда ли нужна темнота? Хорошо ли вам в темноте?

Выслушать варианты детей. Подвести итог.

Педагог должен подвести детей к тому, чтобы они сами сделали вывод — в темноте должен появиться свет. Можно использовать жизненные наводящие вопросы. Например: «Если вечером, вдруг отключили электричество, что ваши родители делают? Можно зажечь... и темнота отступает».

Воспитатель: Так, можно ли темноту разогнать светом?

Воспитатель: А давайте мы попробуем сейчас с вами это сделать.

Проводится опыт. Дети с воспитателем усаживаются удобно на ковер и накрываются большой плотной тканью. Создается темнота. Затем воспитатель включает фонарь. И становится светло.

Воспитатель: Мы с вами были в темноте, вспомните свои ощущения. Как можно сказать одним словом, какая темнота?

Выслушать варианты детей. Подвести итог. Темнота пугающая, мрачная, грозная, а для некоторых и тревожная.

Воспитатель: А как вы думаете, какими красками художники изображают темноту?

(Темными: серый, коричневый, темно-фиолетовый, черный...)

Воспитатель: А теперь давайте подумаем, какой свет?

Выслушать варианты детей. Подвести итог. Свет — искристый, яркий, лучистый, добрый.

Воспитатель: А как вы думаете, какими красками художники изображают свет?

(Теплыми: желтый, оранжевый, красный, розовый...)

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам предлагаю самим разогнать тьму. Для этого нам понадобятся листы картона черного цвета — они будут изображать тьму, заготовка свечи, которую мы будем наклеивать на картон — свет от этой свечи прогонит тьму. И гуашь тех оттенков, которые мы с вами перечислили, чтобы появился свет (красный, желтый, оранжевый, розовый).

Воспитатель: Я вам предлагаю попробовать новый способ изображения света. Для этого мы берем гуашь нужных нам цветов (красный, желтый, оранжевый, розовый) и накладываем кисточкой над свечой на картон, накрываем целлофаном и рукой разглаживаем в разных направлениях.

Воспитатель свои слова сопровождает показом. Обращает внимание на то, как смешиваются краски, и добавляются различные оттенки.

Творческий процесс

Дети приклеивают свечу на картон и изображают предложенным способом сияние свечи.

Воспитатель: Получилось у нас разогнать тьму? (Анализ детских работ и организация выставки).

Сценарий непосредственно образовательной деятельности «Небесный пейзаж» (из цикла занятий по изобразительному искусству на ознакомление с живописью). Старший дошкольный возраст

Автор: Евсигнеева Ольга Ивановна

Образовательная область – художественно-эстетическое развитие.

Интеграция с областями – познание, речевое развитие.

Задачи:









- закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзажной живописи;
- учить понимать язык искусства, развивать эстетическое восприятие;
- развивать мыслительные операции: умение обобщать, анализировать, делать выводы;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать умение детей видеть, чувствовать, понимать прекрасное в окружающем мире;
- обогащать словарный запас детей;
- учить применять и сочетать разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные техники (рисование по сырому листу и ниткография) при создании художественного образа;
- развивать умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления и разбавления водой.






Творческий процесс

Второй день сотворения мира.

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. [И стало так]. И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. [И увидел Бог, что это хорошо]. И был вечер, и было утро: день второй (Книга Бытия, гл. 1, стих 6–8).

Ребята, у меня есть увлечение, я коллекционирую (собираю) картины. И сегодня я хочу вам показать мои самые любимые картины.

	<p>Если видишь, на картине нарисована река</p>
	<p>Или ель, иль белый иней</p>
	<p>Иль седые облака,</p>
	<p>Или снежная равнина,</p>
	<p>Или поле, иль шалаш. Обязательно картина называется пейзаж.</p>
	<p>Посмотрите на все эти картины, что на них нарисовано – природа. Все картины, на которых изображена природа, называются (кто запомнил) пейзаж.</p>
	<p>В этих картинах мы можем увидеть луг, на котором никогда не вянут цветы,</p>
	<p>осенние деревья, с чьих веток никогда не облетят листья</p>

	<p>и вечернюю зорю, которая не погаснет даже через 100 лет.</p>
	<p>И голубое облачное небо, до которого можно дотянуться рукой.</p>
<p>Далее смена слайдов, сама по себе заиграет музыка</p>	<p>И сейчас мы отправляемся на выставку картин небесного пейзажа, где до неба можно дотянуться рукой.</p>
<p>Остановка на этом слайде</p>	<p>Смотри, какие облака красивые: Нежно-розовые и синие, А там, словно перышки птички, Облака. Беленькие невелички. Что главное на всех этих картинах? Как вы думаете? Бывает у неба настроение? Как художник показал настроение неба, с помощью чего? (Красок).</p>
 <p>Лиса появляется по щелчку. Дерево по щелчку. По щелчку исчезают</p>	<p>Какое настроение у этой картины? Игра «Выбери слово». А на что похожи облака? (Варианты ответов детей)</p>
<p>Вся анимация по щелчку</p>	<p>Какое настроение у этой картины? Игра «Выбери слово». А на что похожи облака? (Варианты ответов детей). Осень, хмуро, облака, как птицы улетают на юг</p>
 <p>Вся анимация по щелчку (вход и выход)</p>	<p>Какое настроение у этой картины? Игра «Выбери слово». А на что похожи облака? (Варианты ответов детей).</p>
	<p>Закрыть экран, поставить стол.</p>

А сейчас я вам предлагаю стать художниками и нарисовать свой небесный пейзаж. А рисовать мы с вами будем с помощью волшебной губки и ниточки.

Давайте заглянем к ним в гости, только тихо, на столе лежит белый лист, а по нему зажатительно пританцовывает пышная губка (показ водой и потом краской), она ныряет в воду, смачивает полностью белый лист, потом ныряет в краску или в две и тонирует весь белый лист этой краской. А где же наша ниточка? Вот она, тихо примастилась на баночке с краской и наблюдает за работой губки. Внезапно ворвался ветерок, ниточка не удержалась и упала в краску, еле живой она вылезла из баночки, утомилась, легла на тонированный лист отдохнуть, стыдно стало ветру за свои шалости, укрыл он ниточку другим листом, чтобы она не замерзла, понравилась ниточке такая перина с одеялом, потянулась она влево, потянулась вправо и заснула. А когда проснулась и откинула одеяло, то была сильно удивлена — на бумаге появился чудесный пейзаж.

Что получилось у губки и ниточки? (Небо и облака).

Давайте мы с вами встанем и как легкие воздушные облака переместимся.

Давайте вспомним, как они это делали.

1. Смачивание листа бумаги мокрой губкой.
2. Тонирование листа бумаги губкой.
3. Окрашивание ниточки краской (краску можете выбрать любого цвета).
4. Прикладывание ниточки на лист.
5. Промакивание вторым листом.
6. Движение нитью вправо-влево.

А теперь попробуйте по нашей схеме сделать свой небесный пейзаж.

Анализ работ. Делается общая выставка. Спрашивает: «Какое настроение у неба, на что похожи облака?»

Мы угадали неба цвет,
Волшебной губкою рисуя,
Здесь незатейливый сюжет.
Как облака бегут танцуя.
Как вереницей лебедей
Они плывут за солнцем белым.
Нарисовали без затей
На синем фоне ниткой белой.

Сценарий непосредственно образовательной деятельности «Какого цвета море?» (из цикла занятий по изобразительному искусству на ознакомление с живописью).

Старший дошкольный возраст

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: ознакомление со способами передачи состояния моря в живописи и поэзии.

Задачи:

- продолжать формировать представления детей о пейзаже, как жанре живописи;
- вызвать у детей эмоциональный отклик на настроение пейзажных картин;
- подвести детей к пониманию зависимости использования художником цвета и композиции от содержания картины;
- обогащать словарь детей эмоциональными, эстетическими, искусствоведческими терминами: «марина», «штиль», «морской пейзаж»;
- развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своего рисунка и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального и художественного образов;

Предварительная работа:

- чтение литературных произведений о море;
- рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением моря, ранее нарисованных рисунков, репродукций картин художников-маринистов;
- индивидуальное разучивание стихотворений о море;
- прослушивание аудиозаписей: «Классические произведения в обработке для детей», «Звуки моря».

Материалы:

- презентация с репродукциями картин;
- Гуашь, баночки с водой, губки, ватные палочки, салфетки.

Ход НОД

Третий день сотворения мира. И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так. [И собралась вода под небом в свои места, и явилась суша]. И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день третий. (Книга Бытия, гл. 1, стих 9–10).

На подносе лежат ракушки.

Воспитатель: Что это? Как вы думаете, откуда они?

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, если ракушку приложить к уху, то можно услышать шум моря.

Дети слушают шум моря.

Воспитатель: Вы слышите, как оно шумит? А сейчас я приглашаю вас на выставку картин художников, которые очень любили море и рисовали морские пейзажи (просмотр презентации с репродукциями картин, презентация сопровождается чтением стихотворения).

	Есть у моря свои законы, Есть у моря свои повадки.
	Море может быть то зелёным,
	С белым гребнем на резкой складке,
	То задумчивым светло-синим, Чуть колышимым лёгким бризом.

	<p>Море может быть в час заката, То лиловым, то красноватым,</p>
	<p>То молчащим,</p>
	<p>То говорливым, С гордой гривой в часы прилива.</p>
	<p>Море может быть голубое!</p>
	<p>И порою в дневном дозоре, Глянешь за борт и под тобою, То ли небо, а то ли море.</p>
	<p>Но бывает оно и чёрным,</p>
	<p>Чёрным, мечущимся, покатым,</p>

	<p>Неумолчным и непокорным,</p>
	<p>Поднимающимся, горбатым.</p>

Воспитатель: Давайте вспомним, какое мы видели море на морских пейзажах (если дети затрудняются, можно вернуться к слайдам).

Есть у моря свои законы,
Есть у моря свои повадки.
Море может быть то...

– Кто запомнил, каким может быть море?

...зелёным,
С белым гребнем на резкой складке,

– А что значит с белым гребнем? Когда море вспенится, поднимутся волны, на волнах появляется белый гребень.

То задумчивым светло-синим,
Чуть колышимым лёгким бризом.

– Какое море?

Море может быть в час заката,
То лиловым...

– Каким может быть море? Какой это цвет лиловый? Лиловый – это оттенок синего цвета.

...то красноватым,
То молчащим, то говорливым,

– Как художник смог показать на морском пейзаже молчащее море? А что оно говорливое?

С гордой гривой в часы прилива.

– Как художник смог показать гриву у моря?

Море может быть голубое!
И порою в дневном дозоре,
Глянeshь за борт и под тобою,
То ли небо, а то ли море.

— А почему так говорится «то ли небо, а то ли море»?

Но бывает оно и чёрным,
Чёрным, мечущимся, покатым,

— Какое сейчас море можем представить? Как художник передал мечущееся море? Покатое?

Неумолчным и непокорным,
Поднимающимся, горбатым.

— Какое море? Как художник передал, что море неумолчное и непокорное? Море может быть горбатым? Когда?

Воспитатель: Давайте вспомним, какое море по характеру мы видели. Дети, а какими цветами описано море? (Ответы детей: зеленым, светло-синим, лиловым, красноватым, голубым).

Динамическая пауза

Воспитатель: Давайте мы сейчас встанем и покажем, какое бывает море.

Молчащее и говорливое: руки вытянуты в стороны, затем делают волны.

Спокойное и мечущее: руки подняты вверх, наклоны влево, вправо.

Поднимающееся и чуть колышущее: присесть, руки внизу, плавно поднимаются, руки плавно вверх, движения кистями рук.

Воспитатель: С помощью чего художники показывают различное состояние моря?

Воспитатель: Дети, понравились вам репродукции картин с изображением моря? А хотите почувствовать себя художниками? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам посетить мастерскую художника, где мы с вами пробуем нарисовать море необычным способом. Он называется «живопись по мокрому». Посмотрите, как это делается: чистой водой при помощи губки смочим лист бумаги. Затем опускаем губку в краску и плавными движениями рисуем волны. Мы еще можем добавить ватными палочками белые пенистые гребни на волнах.

Воспитатель: Что получилось? (Морской пейзаж).

Воспитатель: А теперь как легкие волны переместимся за свои столы. Давайте вспомним последовательность работы. (Вспоминаем с детьми последовательность действий, одновременно выкладывая на доске схему-алгоритм).

Самостоятельная деятельность детей

В заключении занятия дети рассматривают свои рисунки, рассказывают, какое по настроению у них получилось море, какие краски они для этого использовали.

Воспитатель: А что еще может присутствовать на морском пейзаже? (Корабли, чайки, скалы, остров). На следующем занятии вы сможете дополнить свои картины или нарисовать новые, с другим настроением и цветом.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ

Мастер-класс Марущак Н.В.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Каждое изделие народного искусства – это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру, искусство, образование. По мнению В.А. Сухомлинского: «Только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; самое главное – открывать глаза на дорогое и родное».

Говоря о роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей, современные исследователи – Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова – отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

На основании вышеизложенного и проанализировав примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И. А. и комплексные занятия в подготовительной группе детского сада под редакцией Бондаренко Т.М., сложился ряд противоречий:

- между общественной потребностью в повышении эффективности приобщения дошкольников к народным промыслам и реальным состоянием этой работы в ДОУ;
- между необходимостью приобщения к историческому опыту поколений и недостаточной разработанностью соответствующих возрасту ребенка средств обучения.

Для решения этих противоречий я стала работать по теме «Ознакомление старших дошкольников с народными промыслами России посредством интерактивных методов».

Цель: ознакомление старших дошкольников с народными промыслами России посредством интерактивных методов.

Задачи представлены на экране.

- Учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.
- Воспитывать уважение к мастерам и желание создавать прекрасное.
- Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, колорит росписи, ритм элементов; видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.

Структура моей системы работы предусматривает поэтапное знакомство детей с народными промыслами. Для этого разработано календарно-тематическое планирование по декоративно-прикладному искусству, которое включает в себя темы занятий, их программное содержание и оборудование, а материал сгруппирован отдельными блоками по следующим видам народных промыслов:

- Гжельская керамика;
- Дымковская игрушка;
- Жостовские подносы;
- Хохломская роспись;
- Вологодские кружева;
- Художественная вышивка;
- Богородская игрушка;

- Городецкая роспись.

Но настоящий успех при ознакомлении детей с промыслами приходит с использованием **интерактивных методов** обучения, которые подразумевают активное взаимодействие всех субъектов процесса.

Условно интерактивные методы можно разделить на следующие группы:

- обсуждение сложных ситуаций и проблем;
- социальные и педагогические проекты;
- творческие задания;
- анимация легенд и сказов, создание миниатюр;
- обучающие игры;
- разрешение проблем.

В процессе использования интерактивных методов воспитатель находится в той позиции, которая предназначена для организации процесса «усвоения» знаний детьми. В ходе этого процесса они должны взаимодействовать, общаться, изобретать, применять имеющийся у них опыт.

Поэтому работу свою строю **на следующих принципах**.

Основной – принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и особенностями, присущими традициям нашего региона).

Далее принципы интерактивного обучения.

Свобода выбора – право выбора любого субъекта деятельности, которое предоставляется во всем: и в выборе форм, и в возможности представить собственную точку зрения.

Принцип открытости – не только давать знания, но и показывать их границы. Ставить детей перед проблемами, решения которых лежат за пределами исследуемого вопроса.

Принцип деятельности – обучение для чего и через опыт и исследование.

Принцип идеальности – предоставление возможности дальнейшего взаимодействия и взаимообогащения новой информацией в педагогическом процессе.

Результаты диагностики уровня освоения материала говорят о высокой результативности работы:

- 100 % различают и называют виды народных промыслов России;
- 96 % умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
- 92 % выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции.

Практикум

И сейчас хочу вашему вниманию представить малую часть интерактивных методов, которые я адаптирую для ознакомления детей с народными промыслами России.

Работа проводится поэтапно.

Первый этап – это мотивация. Здесь очень важно очаровать и влюбить каждого ребенка в декоративно-прикладное искусство России.

Для этого мы с детьми читаем сказы и легенды о промыслах, создаем минимультфильмы на их основе, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию. Вот минипрезентация легенды «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью).

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы. И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Параллельно идет работа с родителями. Для них я ищу интересные факты про декоративно-прикладное искусство. К примеру, не все знали, что из гжельской глины местные мастера с XV века создавали «сосуды для аптекарских нужд»... Сначала роспись по фарфоровой посуде была цветной, но в середине XIX века в Россию пришла мода на бело-голубые голландские изразцы и китайский фарфор тех же оттенков. Мастера рисовали кобальтовой краской, которая до обжига выглядела черной. С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали более двадцати оттенков синего цвета.

После того как познакомились с промыслами, я приглашаю детей закрепить знания. Для этого организовываем ярмарку, на которой задача ребенка-продавца ярко и красочно представить, что у него имеется в продаже, а другой ребенок должен купить понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла.

«Подходи честной народ, ой да не разевай рот! Поскорее подходи и подарочек купи. Кто ложку... , рушничкок, а поднос хорош».

Следующий этап – **закрепление и повторение**

Пока мы с вами будем закреплять свои знания, несколько творческих педагогов будут готовиться к дефиле. Они поработают дизайнерами и современные вещи украсят декоративными народными узорами, т.е. за несколько минут создадут шедевры и продемонстрируют их нам (уходят творить).

Игра «Художественные часы». Ребенок должен завести часы и назвать промысел, на котором остановится стрелка. А затем по схеме рассказать об этом промысле.

1. Название промысла.
2. Что это (игрушка, посуда, предмет быта...).
3. Материал из которого изготовлено.
4. Процесс создания.
5. Основной узор и его элементы.
6. Оцвета узора.

Очень интересным интерактивным методом является создание миниатюры, образной параллели к пословицам и поговоркам о ремесла и мастеровых. А вместе с вами смысловое значение пословицы «Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит!» мы увидим прямо сейчас!

Итак, заключительное дефиле. Приглашаем на показ работ современных дизайнеров под девизом «Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит!» (Звучит музыка).

Приветствуем...

Любой стол станет праздничным благодаря салфеткам с гжельскими мотивами.

А валеночки-топотушки, украшенные городецким узором, побегут по городским дорожкам, согревая и украшая маленькие ножки.

Незатейливые дамские перчатки и сумочка превращаются в роскошные аксессуары, которые дополняют ваш образ и сделают его неповторимым.

Даже в самую хмурую погоду, в любое время года у вас будет цветочное настроение под ярким зонтом «а-ля жостово». Ваши аплодисменты!

Практическая значимость моей работы заключается в создании системы приобщения старших дошкольников к народным промыслам России посредством интерактивных методов, которую могут использовать в работе педагоги дошкольных учреждений. Я старалась, чтобы предметы старинных промыслов зазвучали по-новому в современном мире.

НОД область «Познание». «Вышитые узоры»

Тема занятия «Знакомство с народным промыслом России – художественной вышивкой».

Задачи:

- формировать представление детей о культуре и быте русского народа;

- познакомить детей символическим значением элементов вышивки русского народа;
- учить, рассматривая и «читать» узоры, выделять элементы вышивки;
- воспитывать интерес к народным традициям, народному достоянию;
- учить детей сравнивать, описывать, делать выводы, способствовать развитию речи;
- активизировать словарь детей словами: элемент, вышивка, узор;
- расширять кругозор, развивать любознательность;
- развивать творческую активность и мышление воспитанников.

Материал: мультимедийное оборудование, рисунки с изображением элементов вышивки, предметы русской национальной одежды с вышивкой, карточки с изображением русской национальной и современной одежды.

НОД выстраивалось по следующему плану.

1. Сказка о вышивке как виде народного творчества.
2. Дидактическая игра «Что лишнее?» (закрепление умения отличать старинные вещи от современных).
3. Опыт с зеркалом (определение особенностей вышивки — объемная, симметричная...).
4. Визуальное знакомство со смысловым значением элементов узора вышивки.
5. Физминутка.
6. «Чтение» готовой вышивки.
7. Работа над эскизом вышивки по предложенному сюжету.
8. Подведение итогов.

Сценарий НОД

Воспитатель: Послушайте одну очень старинную сказку.

Слайд № 1. Жила на свете Марья-искусница. Любила она гулять по полям да лесам. Собирать букеты цветов, слушать пение птиц, журчание ручьев. Что ни увидит, то нарисует, а потом вышьет. В старые времена, так же, как и сейчас, светило солнце, росли деревья и травы, цвели цветы, а в лесах жили птицы и звери.

Слайд № 2–4. И всю эту красоту Марьюшка отражала в своих вышивках. Нитки для вышивания выкрасит сама, а помогут ей в этом листья да коренья растений — из них она делала краску. Умелая да ловкая была Марья-искусница. Вот и сложили люди о ней сказку. Всех девушек научила она своему умению. Стали они украшать свою одежду, скатерти, полотенца.

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Мне интересно, сумеете ли вы отличить современные предметы (изделия) от старинных, которые Марья-искусница с девушками вышивала.

ДИ. На карточке из четырех ячеек изображено 3 предмета старинной одежды и 1 предмет современной одежды (сарафан, мужская рубаша, рушники).

Слайд № 5–7. Посмотрите внимательно на экран, рассмотрите, что на нем нарисовано и попробуйте определить, какая одежда лишняя и почему?



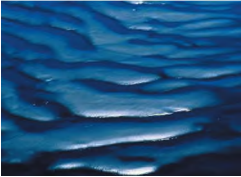











Воспитатель: В этом ларце лежат старинные вещи, вышитые моими бабушками, а, может, прабабушками.





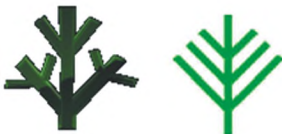

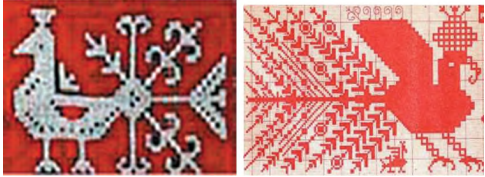




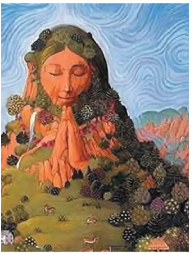

Это рушник — полотенце. Потрогайте вышивку пальчиком — какая она? Гладкая? Нет, не гладкая, выпуклая... Давайте рассмотрим, как узор на рушнике располагается. Сложим рушник пополам и загладим серединочку. Сравним обе половинки, какой узор на одной половинке, точно такой же и на другой. Как в зеркале отражается. Я даже вам зеркальце приготовила, чтобы сравнить. Проводится опыт с зеркалом.

Но украшение вышивкой — не пустая забава. Это заветные письма, которые передавались из поколения в поколение, их можно читать как книгу, потому что «писать» в древности означало «расписать», «украсить», «изобразить», нить заменяла чернила, а бумагу — холст (ткань). «Строчить письмо» значило вышивать один за другим элементы узора.

Каждый элемент узора имел свое значение и смысл. Только не совсем обычно, а геометрическими рисунками.

Слайд № 8, на котором высвечиваются парные картинки — элемент узора и его смысловое значение

	 <p>Крест, ромб, круг, квадрат – символы солнца</p>
	
	 <p>Волнистая линия – вода, линия дождя (без воды не могут жить ни растения, ни животные, ни люди). Животворящая сила воды, питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок</p>
	<p>Небо</p>
	 <p>Небо с облаками</p>
	 <p>Распаханное поле</p>
	<p>Семена</p>
	 <p>Засеянное поле</p>

	 <p>Пробившиеся ростки</p>
	 <p>Цветение</p>
	 <p>Елочка – дерево жизни и добра, пожелания благополучия и счастливой жизни</p>
	 <p>Другим самым распространенным героем русских вышивок была птица, предстающая то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам</p>
	<p>Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде, коню отводилась почетная роль участвовать в передвижение солнца по небу</p>
  	<p>Воспитатель: Иногда на вышивках изображали солнце, которое разъезжает по небу на крылатых конях в образе девушки, на голове которой солнечный диск</p>
	 <p>Женская фигурка – этот знак называется «Мать – Сырая Земля»</p>

Слайд № 9–10



Физкультминутка








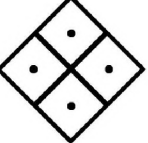








Гой, земля еси сырая,
 Земля матерая,
 Матери нам еси Родная!
 Всех еси нас породила,
 Воспоила, воскормила
 И угодем наделила;
 Ради нас, своих детей,
 Зелий еси народила
 И злак всякой напоила...






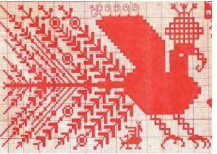




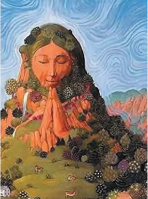

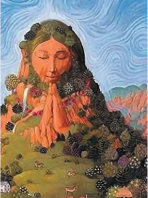

Слайд № 11. По щелчку со слайда исчезают смысловые значения элементов узора, дети должны воспроизвести, что обозначает каждый символ.

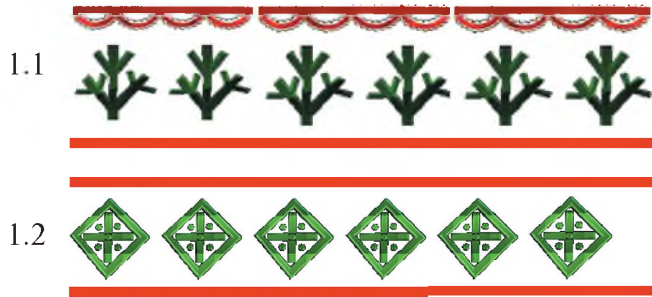
Воспитатель (поднос и две коробки с тремя ячейками): Я пока несла ларец, перепутала все узоры, (воспитатель показывает поднос с картинками различных элементов узоров, лежащих хаотично). Давайте попробуем разобраться. Карточки нужно разделить на три группы и разложить их в ячейки (приготовлены две коробки с тремя ячейками): 1 – геометрические фигуры; 2 – цветы, деревья; 3 – изображены птицы, животные, люди. Разделимся на две команды и посмотрим, чья команда сделает это быстрее?






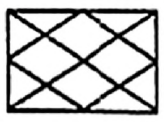




В случае необходимости педагог может откорректировать действия детей.
 Победившей команде дает фишку (символ пожелания блага).











Двусторонние карточки: значение + элемент узора



Воспитатель: Молодцы. Вы справились с заданием хорошо. А сейчас я предлагаю командам «прочитать» вышивку, о чем нам написали мастерицы, что рассказали?

1.1. По небу движется солнце.

1.2. С облачного неба идет дождь.

2.1. Под облачным небом растет еловый лес.

2.2. По водам плывет чудо-птица.

За правильное прочтение команде дается фишка (символ пожелания блага).

Воспитатель: Попробуйте с помощью элементов узора записать то, что нарисовано на картине, а другая команда попробует отгадать, что вы записали.



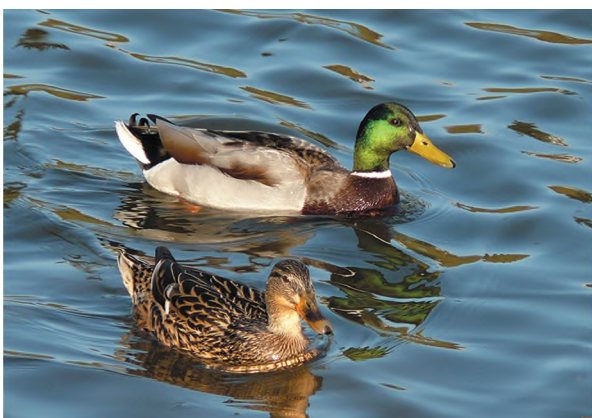
1.



2.

1. На засеянном поле появились ростки, солнце ярко светит.

2. Полевые цветы, ясное или облачное небо.



1.



2.

1. По водам плывет утица.

2. Лесная поляна под небом.

Воспитатель подводит итог: что нового узнали и определяет команду победителя.