

ПРОГРАММА ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ТЕРЕМОК»

Автор: Кузьмина Н.А.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа по обучению детей грамоте разработана на основе сюжета русской народной сказки «Теремок», составлялась для детей 5–7-летнего возраста, однако может быть фрагментарно перенесена даже в группы детей ясельного возраста. Ведь не умея говорить, можно подпевать, подтягивать, кричать гласные звуки вместе с героями «Теремка» (гласные звуки дети могут произносить в любом возрасте) и т.д. Педагогический процесс проектируется так, что поставленные задачи, решаются при активном участии родителей. С целью повышения родительской компетентности в вопросах подготовки к обучению грамоте необходимо проводить индивидуальные и общие консультации, на родительских собраниях учить родителей проводить звуковой анализ слов (взрослые сами должны уметь дифференцировать и интонационно выделять звуки, чтобы учить этому ребенка), родители совместно с детьми готовят пособия для игр на занятиях.

Цель: подготовить детей к обучению грамоте в добукварный период так, чтобы в дальнейшем каждый ребенок мог избежать трудностей при письме, научился бегло читать, полюбил свой родной язык, а, значит, легко и с удовольствием учился в школе.

Но достичь этой цели нельзя без всестороннего гармоничного развития ребенка, поскольку звуковой анализ — это развернутая система операций, как деятельность, которая протекает тем успешнее, чем лучше дети владеют такими ее компонентами, как пространственные представления, порядковый и количественный счет, слова-термины, речевые обозначения пространственных отношений, знание цветов, наличие чувства ритма и полноценное владение речевыми звуками. Поэтому на фронтальных и индивидуальных занятиях решаются следующие задачи.

1. Учить детей слуховой дифференциации звуков языка на гласные и согласные, твердые и мягкие.

Письменная речь является лишь отражением имеющейся у человека устной речи. В основе трудностей детей при письме (звуковые замены, пропуски гласных) лежит неразличение этих звуков на слух. Зачастую эти проблемы обнаруживаются лишь в процессе уже начавшегося обучения грамоте в школе, когда должны приобретаться гораздо более тонкие умения и навыки.

Чтобы своевременно устранить такого рода отставание, надо учить вначале детей слышать изолированные звуки речи, добиться умения осознанно дифференцировать эти звуки на гласные, твердые и мягкие согласные, а также определять присутствие и примерное место заданных звуков в слове, и только после этого переходить к звуковому анализу слова.

2. Формирование пространственно-временных отношений.

При подготовке детей к звуковому анализу слова, делению слова на слоги, составлению предложений понятие *ряд* становится узловым и фундаментальным.

Предложение — это ряд из слов. Если дети не умеют анализировать ряд, то не смогут выделять начало и конец предложения, первое, второе, последнее слово в предложении.

Слово — это тоже ряд, ряд из слогов. Затруднение вызывает определение места ударного слога. И самая большая трудность встретится при звуковом анализе слова, слово — это еще и ряд звуков.

Диагностика выявляет затруднения у детей: определить левую и правую стороны своего тела, тем более эти стороны находящихся перед ними предметов, изображений. Затрудняются дети расположить предметы по заданию со словами «слева», «справа», «перед», «за», «над», «между», «в начале», «в середине», «в конце» и даже просто найти предмет в ряду, если в задании входят перечисленные слова.

Вызывают трудности задания: разложить предметы в ряд в направлении слева направо, пересчитать их по порядку, называя порядковые числительные; выделять местонахождение отдельного элемента ряда по данному из основных признаков как цвет, величина, форма.

Неумение действовать с предметами ряда по словесной инструкции при обследовании указывает на бедность словаря, в котором недостает многих слов-понятий, необходимых для обучения грамоте: ряд, место, начало, величина, цвет предмета и т.д.

Перечисленные трудности относятся к разряду элементарного анализа предметного ряда. Поэтому в содержание игр и упражнений на занятиях по подготовке к обучению грамоте входят задания по уточнению пространственно-временных отношений, которые проходят на фоне русской народной сказки «Репка», а также с помощью различных физкультминуток (ориентировка относительно собственного тела).

3. Развитие сенсорных процессов и способностей.

Эта задача решается таким образом, чтобы развивать по отдельности различные сферы чувств таких, как осязание, вкус, обоняние и т.д. В работе можно использовать дидактические игры и упражнения с Монтессори-материалами, на которых ребенок учится слушать тишину и звуки, различать вес, цвет, форму предметов. Постигая мир во всем многообразии, дети учатся осознанно воспринимать и дифференцировать различные ощущения и концентрироваться на каком-либо одном из них. Это создает необходимую почву для подготовки к обучению грамоте, которая основана на слуховом восприятии и требует умения воспринимать и дифференцировать речевые звуки.

4. Развитие крупной и мелкой моторики.

Существует тесная связь между уровнем развития речи и степенью развития моторики. Тренировка пальцев рук у ребенка является средством повышения его интеллекта, развития речи и подготовки его к письму.

Как говорится в трудах психолога Л. Выготского: «Движение ума ребенка начинается только тогда, когда есть движение его тела, его руки».

Мяч развивая общую координацию движений, способствует развитию речи, памяти, чувства ритма, помогает координировать движения рук и глаз. Поэтому для организации игр и упражнений на занятиях используется мяч (для отбивания слогов в слове, для передачи водящему в кругу и т.д.).

Практика показывает: если ребенок обладает крупной моторикой руки (мяч, скакалка), то он легко и безболезненно перейдет к мелкой моторике (ручка, карандаш).

Предлагаемая система работы по подготовке детей к обучению грамоте в детском саду составлена из нескольких взаимосвязанных блоков, которые следуют друг за другом.

1. Введение в терминологию.

Это один из важнейших блоков, который помогает детям и взрослым понимать речь друг друга на занятии, когда абстрактные понятия «звук», «слово», «предложение» становятся содержательными и прочувствованными. С помощью разнообразных игр, например, «Что звучало?», «Назови вкусное слово» и т.д., активизируется употребление детьми терминов и происходит внедрение их в речь ребенка.

В этом же блоке дети знакомятся с неречевыми звуками, учатся вслушиваться и различать звуки, издаваемые различными предметами. Приходят к выводу: предметов много и звуков тоже очень много и все они разные.

2. Знакомство с шестью основными гласными звуками речи: А, Э, О, У, Ы, И.

Первая встреча с речевыми звуками происходит на занятии с использованием русской народной сказки «Теремок». С помощью героев сказки проводятся упражнения на слушание и произнесение шести основных гласных звуков речи: А, Э, О, У, Ы, И. Каждый персонаж сказки, поселившись в теремке, устраивает концерт, поет свой определенный звук: лягушка – А, мышка – И, зайчик – Э, лисичка – О, волк – У, медведь – Ы.

Дети очень скоро запоминают певучие звуки и сами становятся исполнителями, стараясь произнести или спеть свой звук как можно выразительнее. В разнообразных играх и упражнениях («Чей голосок выше (ниже)?», «Далеко или близко?», «Угадай мелодию» и т.д.) ребята

многократно меняют силу, длительность и высоту звучания каждого гласного: называют условные А, Э, О, У, Ы, И звуками.

Воспитатель объясняет: «Пока ребенок – лягушка (зайчик и др.) – стоит с закрытым ртом, нет звука, раздвинул губы, открыл рот – есть звук. Сидят зверушки в теремочке, молчат, и мы ничего не слышим. Вышли на полянку, начали двигать язычком и губами, и мы слышим звуки. Значит, звуки речи – это то, что мы слышим и произносим».

Опираясь на восприятие, продолжается ознакомление с гласными звуками. Дети четко произносят звуки по данному образцу, угадывают гласные по беззвучной артикуляции, ощущают вибрацию гортани при добавлении голоса, приложив к ней тыльную сторону ладони, «поют» гласный звук.

Певучесть гласных используется и как прием для демонстрации свободного, плавного прохождения выдыхаемой струи воздуха через рот, что также очень хорошо ощущается поверхностью приближенной ко рту ладони. Воспитатель подводит итоги: «Мы узнали звуки, которые можно петь. Звуки свободные, певучие, голосистые – запомним их название – „гласные звуки“». В дальнейшей работе постоянно обращаем внимание детей на певучесть гласных.

3. Знакомство с согласными звуками речи и обучение дифференцировать их на твердые и мягкие.

Знакомство с согласными звуками происходит путем сопоставления их с гласными при активном участии самих детей.

«Сказочка о веселых звуках» позволяет сделать вывод: согласные звуки произносятся не плавно, а отрывисто, звучат глухо, поэтому их нельзя петь, согласные звуки легче произносить рядом с гласными.

После этого воспитатель дает детям задание: приложить ладонь к горлу в момент произнесения согласного, а затем гласного звуков – это поможет ощутить плавный выход при произношении гласных и толчкообразных – согласных.

Термины «мягкий» и «твердый» согласный дети усваивают практически, в процессе игр с двумя человечками – Тимом, который любит мягкие согласные, и Томом, который любит твердые согласные.

В этом же блоке дети учатся интонационно выделять и определять первый и последний звуки в слове «Эхо последнего звука», «Обгонялки», «Звуковые часы» и подбирать слова заданным звуком.

4. Овладение действием – звуковой анализ слова.

Опираясь на знания детей, полученные в предыдущих блоках по ознакомлению со значениями слов-терминов и словесными обозначениями пространственно-временных и числовых отношений, научив детей дифференцировать звуки речи, а также используя основные приемы восприятия мы подготовили детей к овладению действием звукового анализа слова. Для его проведения используется методика, разработанная Журовой Л.Е.: последовательное выделение звуков в слове и использование схем слов. Воспитатель составляет слово на демонстрационной карте-схеме, дети на раздаточных картах, из прямоугольников разного цвета, символизирующих определенный звук (красный цвет – гласные звуки, синий – твердые согласные, зеленый – мягкие согласные).

Параллельно формируются умения составлять предложения, делить слова на слоги и выделять ударный слог с помощью опорных схем. Чтобы детям было интересно, везде подключаем восприятие – зрение, слух, осязание. Это особенно важно, когда абстрактное понятие «звук» можно «потрогать» (прием поющих ротиков), гласные звуки умеем включать и выключать, ощущая вибрацию голосовых связок ладошкой, потрогать слово-полосочку, а потом из нескольких таких слов смоделировать предложение. И все эти понятия видимы и с ними можно действовать.

Таким образом, включение в работу двигательных, осязательных и зрительных механизмов – это дидактический принцип, который лежит в основе всех занятий.

Предлагаемые материалы составлены с учетом того, что игра – ведущее средство развития дошкольников, а, значит, и процесс обучения становится доступным, увлекательным для детей

только тогда, когда в нем присутствует игра. Только она может сделать трудоемкое легким и доступным, а скучное – интересным и веселым. Все задания в данной работе даются в форме игр и соревнований, с участием сказочных персонажей. Благодаря этому всё занятие проходит «на одном дыхании», дети не чувствуют усталости и просят поиграть еще.

Особенно хочется отметить, что во время игр и упражнений решающими факторами всегда были и остаются теплая атмосфера и личный контакт воспитателя с детьми.

Для этой цели отличным помощником является речевой зачин или рифмовки – это специально составленные стихотворные тексты, построенные по закону ритма и рифмы с определенной дидактической целью. Они могут быть как заимствованы, так и придуманы самим воспитателем. Использование рифмовок принципиально важно на каждом занятии и дает большой эффект.

Вам надо быстро собрать и организовать детей на занятие – начинайте петь; «Кто со мной, кто со мной на занятие пойдет?» Совершенно не важно, есть у вас слух и голос или нет, дети в любом случае откликнутся на ваш призыв: «Мы с вами, мы с вами на занятие пойдём!»

Хотите привлечь и заострить внимание детей во время самого занятия – торжественной интонацией объявляйте: «Внимание, внимание! Начинаем соревнование!» или «Раз, два, три, четыре, пять – будем мы запоминать». Можно в непринужденной форме сделать замечание озорнику: «Саша, внимательно слушай, другим не мешай и четко на каждый вопрос отвечай» или знаменитое: «Комано, моргано, ти-ши-на!»

Речевой зачин помогает легко спровоцировать активные действия детей со словом.

Буду я сейчас водить,
Буду я произносить какое-нибудь слово.
Надо слово повторить
И на части разделить
Легко-легко под мяч.

И тем самым внедряются термины в активный словарь детей. Рифмовки придают занятиям привлекательный для детей характер, оживляют занятия, помогают создать игровую мотивацию, преодолеть умственное напряжение. А игра «Выполняем» (развитие тормозных реакций) учит детей слышать голос воспитателя, четко и быстро реагировать и выполнять его команды.

Занятие № 1

Цель: уточнение и закрепление понимания детьми речевых единиц «звук», «слово», введение этих терминов в активный словарь детей. Развитие слухового внимания.

Материал: будильник, колокольчик, барабан, ложка, две банки с водой, фольга, бумага, свисток, предметные картинки – мяч, дом, кот; демонстрационные полоски на фланелеграфе размером 2х8 см.

Ход занятия

Речевой зачин. Воспитатель напевает: Кто со мной, кто со мной на занятия пойдет?

Дети: Мы с вами, мы с вами на занятия пойдём!

Воспитатель: Ребята, что нас с вами помогает слышать? (Уши). Приготовьте свои ушки и слушайте.

Воспитатель демонстрирует стук барабана, звон колокольчика, будильника, шум льющейся воды, падающей ложки, свисток, шуршание фольги, предлагает детям:

– Саша, иди, позвони колокольчиком. Ира, прошурши фольгой... Стук, звон, свист, шуршание – как же все вместе это называется одним словом, что мы слышим?

Добиваться различными способами самостоятельного ответа детей: «Это звуки».

Далее проводится игра «Что звучало?» Дети с закрытыми глазами определяют, что звучит, и обязательно проговаривают: «Я слышу звук колокольчика, стук барабана, шуршание фольги».

Воспитатель уточняет: Вы не видели, что я делаю, но узнали это по звукам. Вы слышали «звуки». Ложка, палочка, колокольчик лежат — звуков нет, когда они стучат, движутся, мы слышим звуки. Предметов много, и звуков тоже очень много, и все они разные. Мы живем среди звуков, только не всегда их слушаем. А их интересно слушать и различать.

Воспитатель показывает предметную картинку и спрашивает:

— Что это? (Мяч). Скажите это слово громко. Повторите это слово. Попробуйте сказать слово «мяч» тихо, ясно и отчетливо, чтобы все мы его слышали.

Выслушиваются хоровые и индивидуальные ответы. Аналогично проводится работа с предметными картинками «дом» и «кот», картинки помещаются на фланелеграфе в ряд.

— Сколько слов мы назвали? (Три). Назовите их... Еще не зная букв, мы будем записывать, и обозначать слова полосочкой. *Мяч* — это слово, выкладываем слово-полоску под картинкой. Назовите слово (показывает на следующую картинку) — *дом*, «записываем» это слово полоской и т.д. Мы научились с вами «записывать» слова: одно слово — одна полоска.

Игра с мячом «Назови вкусное слово». Дети стоят вокруг воспитателя. Ребенок, которому педагог кидает мяч, называет «вкусное» слово и возвращает мяч назад (*торт карамель, мороженой, шоколадка, апельсин...*). В конце игры воспитатель хвалит детей за то, что они столько много вкусных слов вспомнили.

Занятие № 2

Цель: введение в активный словарь детей слов-терминов «звук», «слово». Развитие слухового внимания.

Материалы: шумовые коробочки (2 шт.), на каждого ребенка по 3—4 полосочки размером 1х3 см, фольга или бумага.

Ход занятия

Речевой зачин.

Воспитатель показывает 6 коробочек красного цвета.

— Это коробочки-звучалочки, у каждой коробочки свой звук. Давайте послушаем: надо поднести коробочку к уху и слегка потрясти. Какой звук у этой коробочки? (Шелест, звон, стук, шуршание...). Как же появляются звуки, что надо сделать? (Потрясти коробочку).

Далее проводится игра: коробочки одной серии раздаются шести детям. Воспитатель сотрясает какую-либо коробочку из другой серии. Ребенок, который держит коробочку с тем же шумом, приносит ее воспитателю. Игру можно повторить еще 1—2 раза.

Игра «Где шуршит?» Дети становятся вокруг, у каждого ребенка фольга (от шоколадки) или бумага. Выбранный ведущий становится в середину круга и ему завязывают глаза. Ребенок, на которого покажет воспитатель, должен пошуршать фольгой. Ведущий определяет, где шуршит (сзади, слева, справа, впереди).

Игра «Назови колючее слово».

— Ребята, перед вами лежат полосочки, кто вспомнит, что мы договорились обозначать, записывать полосочками? (Слова).

— Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем называть

И в коробку собирать

Все колючие слова.

Ребенок, который называет колючее слово (*иголка, еж, сосна, гвоздь, шприц, булавка, кактус, колючка, шпага, расческа*), кладет полосочку в общую коробку.

— Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем называть

И в коробку собирать

Все круглые слова.

(Шар, солнце, мяч, глобус, круг, пластинка, диск, планета, часы, аквариум, колесо, руль, зеркало, тарелка, дырочка...).

– Посмотрите, сколько много разных слов мы вспомнили и назвали. Молодцы.

Занятие № 3

Цель: введение в активный словарь детей речевых единиц «звук», «слово». Развитие слухового внимания. Знакомство с героями сказки «Теремок».

Материал: шумовые коробочки (12 шт), по одной полоске 1х3 см на каждого ребенка, набор объемных игрушек-кукол по сказке «Теремок» из любого материала.

Ход занятия

Речевой зачин

Игра с шумящими коробочками «Громкий-тихий». Воспитатель берет две коробочки с контрастирующими шумами, трясет одну за другой. Дети должны определить, в какой коробочке громкий или тихий звук.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем называть

И полоской отмечать

Слова-имена.

– Имена – это особенные слова. Мое имя – Наташа, «записываю» его полоской (выкладывается одна полоска на фланелеграфе).

Далее воспитатель предлагает каждому ребенку назвать свое имя и «записать» его полоской, затем прочитать свое имя ласково, сердито. Дети «читают» индивидуально и ведут пальчиком по полоске слева направо. Воспитатель обобщает: «Много разных слов бывает, а мы с вами сегодня называли и „записывали“ только слова-имена».

– Ребята, мы с вами уже много говорили об учениках лесной школы, и вот они приехали к нам в гости и привезли с собой сказку «Теремок». Давайте сядем поудобней и послушаем.

Воспитатель демонстрирует сказку «Теремок», напевая: «Вот по полю, полю...» Каждый герой сказки (лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, мышка) тоже напевает с характерной для него интонационной выразительностью. Можно предложить детям озвучивать героев.

– Все артисты замечательные, все старались, давайте им поаплодируем. С героями сказки «Теремок» мы подружился и будем часто встречаться.

Занятие № 4

Цель: развитие умения воспринимать звуки различной высоты. Введение в активный словарь детей терминов «звук» и «слово». Упражнять в слушании и произнесении гласных звуков.

Материал: несколько контрастных звоночков (от высокого до низкого), демонстрационный и раздаточный материал для моделирования слов (полосочки), набор объемных игрушек по сказке «Теремок» (из любого материала).

Ход занятия

Речевой зачин.

Игра с колокольчиками «Высокий-низкий».

Воспитатель показывает детям звоночек с высоким и какой-либо с низким звуком, ударяет по ним и говорит: «Из этих двух звоночков этот звучит высоко, а этот низко». Затем воспитатель предлагает детям ударить по обоим звоночкам и определить, который звучит высоко, который низко. Затем добавляются еще два звоночка и определяется самый высокий и самый низкий. Главное условие: перед тем как понятие называют или спрашивают, нужно ударить по звоночкам. Вывод – звуки бывают разные: высокие и низкие.

– Ребята, посмотрите, к нам опять пришли гости из леса. Всем так весело и радостно, что хочется петь. Петь будут герои сказки «Теремок», а мы будем им помогать. Каждый герой может исполнять мелодия только на одном звуке (лягушка – А, заяц – Э, лиса – О., волк – У, медведь – Ы, мышка – И). Послушаем всех исполнителей. Угадаем мелодии песенок, произнесем и запоем звук, на которых они будут исполняться.

Представление в лесном театре начинается. Выходит лягушка, она кланяется зрителям. Звучит мелодия на звуке А.

– Угадайте, что за песенка? Слушайте еще и еще, пока не угадаете. Да, это колыбельная (используется знакомая детям мелодия колыбельной из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»).

– Назовите звук, на котором пела лягушка. Да. Лягушка исполняла мелодия колыбельной на звуке А.

Концерт-представление лесных обитателей продолжается. В последовательности от А до И исполняются на гласных звуках знакомые и любимые мелодии детских песенок. Например, зайчик исполняет мелодию песенки «В лесу родилась елочка» на звуке Э; лиса – мелодию «Кузнечика» на звуке О; волк вновь загадывает мелодию из телепередачи «Спокойной ночи, малыши» на звуке У; медведь – мелодию «В лесу родилась елочка» на звуке Ы; мышка – мелодию песни «Голубой вагон» на звуке И. Можно брать мелодию любой другой песни, лишь бы детям она была хорошо известна.

В заключение воспитатель выставляет артистов в один рядок, в последовательности выступления (лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, мышка), а дети должны постараться вспомнить, на каком звуке пел каждый герой сказки.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем называть
И полоской отмечать
Слова-фамилии.

Один ребенок у доски, остальные – на местах называют свою фамилию и выкладывают одну полоску.

Раз, два, три, четыре, пять
Начинаем вспоминать
И полоской отмечать
Слова-имена.

Дети называют свое имя и выкладывают имя-полоску справа от фамилии-полоски, затем «читают» и ведут пальчиком под соответствующей полоской с различной интонацией (медленно и спокойно, строго – мама сердится, удивленно...).

Занятие № 5

Цель: накопление и расширение представлений детей о содержании термина «звук» и «слово». Обучение называнию слов, отвечающих на вопрос «Что?» и умению моделировать речь («записывать» слова).

Материал: ширма, куклы, персонажи «Теремка», демонстрационный и раздаточный материал для моделирования слова.

Ход занятия

Речевой зачин.

«Кто, кто в теремочке живет?» На этот вопрос откликается (за ширмой) любой из обитателей теремка. Он поет знакомую мелодию на определенном речевом звуке: лягушка – на звуке А, зайчик – Э, лиса – О, волк – У, мышка – И, медведь – Ы. Дети называют (и запоминают) и речевые звуки, и их обладателей. Затем можно предложить детям озвучивать героев сказки.

Игра «осень в огороде». Воспитатель поет: Кто со мной, кто со мной в огород гулять пойдет? Дети: Мы с вами, мы с вами в огород гулять пойдем!



Каркушины загадки – «Поющие ротки»



«Портреты»

Воспитатель: Кто со мной, кто со мной картофель копать? (Имитируется копка картофеля).

Дети: Мы с вами, мы с вами картофель копать (обыгрывают жестами уборку картофеля).

Играя вместе с воспитателем, дети срезают капусту, кабачки, срывают горох, огурцы, фасоль, выдергивают морковь и т.д.

Воспитатель: К нам осень пришла,

Нам добра принесла.

Урожай мы собираем

И учиться начинаем.

Кто со мной, кто со мной будет называть слова?

Дети: Мы с вами, мы с вами будем называть слова.

Вспоминайте, какие слова нам скажут – что растет в огороде? (*фасоль, кабачки и т.д.*).

Каждое слово-овощ дети «записывают» полосочками, располагая их в ряд.

– Сколько выложили полосок (5), значит, сколько назвали слов? (5). А каким одним словом можно назвать и картофель, и помидор, и кабачок? (Воспитатель делает обобщающий жест).
Овощи!

Занятие № 6

Цель: накопление и расширение представлений детей о содержании термина «звук» и «слово». Учить детей обследовать и сравнивать формы ртов на артикуляцию основных гласных звуков. Закрепление умения детей моделировать речь («записывать» слова).

Материал: демонстрационный и раздаточный материал для моделирования слов, игрушка ежик с фотоаппаратом, портреты – наглядное пособие для изучения артикуляции гласных. Пособие представляет собой дидактический набор головок персонажей плоскостного театра «Теремок». Он состоит из шести кружков, на которых изображены артисты лесного театра. Кружок условно называется «головкой» или «портретом» и вырезается вместе с ручкой (для удобства и манипулирования). Портреты лягушки, зайца, волка, медведя и мышки можно нарисовать на бумаге, вырезать и приклеить к плотной опоре кружка. Размеры кружка – 10 см в диаметре. Длина ручки – тоже 10 см. «Ключ» изображения персонажей – очертания поющего рта, увеличивающегося и уменьшающегося пропорционально, как если бы это был один и тот же рот (фото).

Ход занятия

Речевой зачин.

– Фотограф Ежик сделал снимки своих друзей во время концерта и подарил их нам. Вот они – шесть портретов солистов лесного театра.

Рассматривая портреты сказочных героев, сравниваем рисунки поющего рта.

– Кто открыл рот более всех (лягушка). А зайчик также открыл рот? (Нет). Давайте измерим высоту рта лягушки и зайчика.

Воспитатель прикладывает к рисункам рта указательный и средний пальцы.

– Что же мы видим? На звук Э рот открыт в два раза меньше, чем на звук А, и слегка раздвинут к ушам.

Воспитатель добавляет портрет лисички и спрашивает:

– Чем отличается рот лисички от ртов лягушки и зайчика? (Ответы детей).

– Проведем наблюдение за изменением формы ртов на звуки А, Э, О. Установим большой и указательный пальчики на уголки своего рта. Вот так (показ). Произносим и следим (поем протяжно А), пальчиками свободно растягиваются сверху вниз.

– Э. Уголки рта сдвигаются снизу вверх и слегка сдвигаются в стороны. Продолжаем наблюдение.

– О. Уголки рта активно сдвигаются к центру лица. Какой формы рот у лисы? (Овал).

Аналогично с помощью кинестезии обследуем и сравниваем формы ртов на артикуляционную выдержку звуков У, Ы, И. Для сравнений хорошо контрастные формы и величины раствора рта: ИУ, ЫУ, ОЫ и т.д.

– Спасибо Ежику, он помог нам увидеть, что гласный звук произносится с открытым ртом, а главное – помог заметить, что форма открытого рта постоянно меняется: то расширяется, то сужается. И движение губ тоже различное. Губы могут свободно растягиваться сверху вниз, от середины в стороны, с боков к центру (воспитатель сопровождает рассказ жестами).

Игра «Осень в саду».

Воспитатель: Кто со мной, кто со мной по садам гулять?

Дети: Мы с вами, мы с вами по садам гулять.

Воспитатель: Кто со мной, кто со мной яблоки срывать? (Обыгрывают действие, обозначенное в слове).

Дети: Мы с вами, мы с вами яблоки срывать.

Подобной переключкой в игре завершается договоренность воспитателя и детей «сливы срывать», «груши убирать» и т.д.

– В саду погуляли и потрудились. Много разных слов произносили и слышали. Помогали яблоки рвать кто? (Интонационно выделяется слово «кто»). Ответы детей. Роль воспитателя активная, он подсказывает, направляет следовать образцу.

Воспитатель: Кто? Миша. Кто? Люба. Кто? Дети.

Имена можно перечислять хором и по одному: Кто? Катя. Что делала? Рвала (собирала, клала). Что Катя рвала? Яблоки (груши, сливы).

– Кто вспомнит слово, в которое вошли груши, яблоки, сливы и другие плоды? Что это за слово? (*Фрукты*). А теперь давайте «запишем» некоторые слова полосками.

Воспитатель называет 4–5 слов, один ребенок у доски, другие на местах выкладывают полосочки-слова в ряд.

– А теперь «прочитаем», что мы записали. (Дети ведут пальчиком под полосочкой, «читая», произнося первое слово.)

Занятие № 7

Цель: упражнять детей в слушании и произнесении гласных звуков, развивать умение детей владеть своим голосом. Знакомство с термином «предложение», учить детей составлять и моделировать предложения из двух слов. Формировать представления о составе и построении ряда.

Материал: демонстрационные и раздаточные портреты (их изготавливают сами дети), демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения (2 полоски размером 1х3 см и одна квадрат 1х1 см), указка, сюжетная картинка, настольный театр «Репка».

Ход занятия

Дидактическая игра «Чей голосок звонче?»

– Внимание, внимание! Мышка устраивает соревнование. Устраивается соревнование в пении между мышкой и другими обитателями теремка. На роль мышки подбирается ребенок с высоким голосом. Мышка поочередно тянет свой звук И в паре с волком, медведем, лисой, зайчиком. Дети слушают и определяют, у кого голос звонче, кто поет высоко, а кто низко.

– У мышки голос звонкий, и звук И тоже звонкий, высокий. Таким образом, звуки речи бывают высокие и низкие, (дети держат в руках портрет своего героя, а воспитатель напоминает, как правильно открывать рот на определенный звук – как на портрете).

Воспитатель предлагает детям рассмотреть сюжетную картинку.

– Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи, и рассказ не сочини.

Воспитатель выслушивает высказывания детей. Если они затрудняются – подсказывает, задает наводящие вопросы. Все вместе выбирают самый лучший ответ, например: «Дети рисуют».

– Ребята, мы с вами умеем «записывать» слова полосочками. Давайте запишем: «Дети рисуют». Какое первое слово я сказала? (Или кто нарисован на картинке). Дети. Выкладываем полосочку. Дети что делают? (Рисуют). Выкладываем вторую полосочку. А теперь давайте «прочитаем», что мы «написали».

Дети «читают» запись сначала на доске, воспитатель ведет указкой под произносимым словом.

– Молодцы! Я вам скажу маленький секрет: вы сами составили и «записали» предложение (обобщающий жест). В нашем предложении два слова. Кто назовет первое слово в предложении? (Отметить его указкой). Правильно – это первое слово в предложении, это начало предложения и его надо обязательно отметить. Возьмите маленькую полосочку и поставьте ее над первым словом. Вот так (показ).

– Теперь мы будем знать, что здесь (показ) начало предложения. Назовите второе слово в предложении (рисуют).

Настольный театр «Репка».

Напомнив содержание сказки, воспитатель показывает порядок образования ряда из фигурок настольного театра, направляя внимание детей на процесс образования ряда во времени и пространстве.

– Сначала пришел тянуть репку дед и встал в начале ряда, потом пришла бабка и встала за дедом, после бабки прибежала внучка и встала за бабкой и т.д. – все встали по линейке друг за другом подряд и получился ряд.

Жестом руки обозначается линия, по которой выстроился ряд фигурок. Ряд начинается слева. Вот здесь (жест). Поднимите левую руку. Дед встал ближе к левой руке, слева. Ряд тянется вправо от деда до мышки. А вот в этом месте (показ) ряд закончился. Мышка последняя. После мышки никто не приходил. Здесь конец ряда. Дед стоит в начале ряда. Мышка – в конце ряда. А между ними стоят бабка, внучка, Жучка, кошка. Они в середине ряда. Это середина ряда (показ).

После демонстрации построения ряда в настольном театре педагог вовлекает самих детей в упражнение с фигурками предметного ряда, чтобы дети запомнили традиционное расположение героев друг за другом в соответствии с текстом сказки, состав ряда.

Занятие № 8

Цель: упражнять в слушании и произнесении гласных звуков речи, развивать умение детей владеть своим голосом, закреплять умение составлять и моделировать предложение. Закреплять знания детей о ряде и его последовательности. Уточнить понимание детьми слова-термина «место».

Материал: портреты демонстрационные и для каждого ребенка, демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения, настольный театр «Репка».

Ход занятия

Речевой зачин.

Дидактическая игра «Далеко или близко».

Воспитатель за экраном издает речевой звук от лица какого-либо персонажа, меняя силу голоса, а дети угадывают, где находится обладатель звука: далеко или близко.

Манипулируя портретом (отдаляя или приближая), воспитатель обобщает ответы детей.

– Когда лягушка близко от нас, ее звук А очень громкий, а при ее удалении он становится тихим. Значит, звуки бывают сильные, громкие и слабые, тихие.

Упражнения с голосом.

Воспитатель, манипулируя портретом (приближая или отдаляя), произносит звуки как с усилением, так и с ослаблением голоса. Дети повторяют каждое упражнение за воспитателем:

– усиление голоса: артикуляция – шепот – тихо – громко;

– ослабление голоса: громко – тихо – шепот – артикуляция.

Воспитатель показывает сюжетную картинку и предлагает ее рассмотреть.

– Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи, и рассказ не сочини.

Выслушиваются ответы детей, выбирается наиболее соответствующий изображению (желательно, из двух слов).

– Что же мы с вами сказали? Что составили? (Предложение). Давайте его запишем!

Один ребенок у доски, другие на местах составляют схему предложения, отмечая его начало. Затем читают «запись» хором и по одному, произнося первое слово громче (как начало предложения), следующее тише, выражая интонационно завершенность предложения.

Настольный театр «Репка».

Воспитатель показывает детям дорожку с решеткой мест, количество которых соответствует набору героев сказки «Репка», называет наглядное пособие и организует его осмотр. Это дорожка со свободными (пустыми) местами. Места можно сосчитать (считают места хором). Каждое место можно обводить указкой или пальчиком (обводят несколько мест по контуру). Место за местом подряд, получается ряд (жест по линии слева направо). Первое место слева. В начале ряда (показ), последнее место – справа. В конце ряда (показ).

– Будем играть «в пустое место». От лица деда ведущий дает игровой зачин.

– Мы репку мыли,

Мы репку делили,

Мы репку ели,

Мы репку съели.

Нет репки! Играть мы захотели.

– Ребята, хотите с нами играть? Помогите деду заполнить все свободные места на этой дорожке.

– Кто стоял за дедом?

– Бабка.

– Зовите бабушку на место. (Бабушка, иди на место!).

– Кто стоял после бабушки? (Внучка). Зовите внучку на место. (Внучка, иди на место!).

Таким образом обыгрывается помещение каждой фигурки на свое традиционное место в ряду, а дети уточняют, кто стоит перед кем, между кем и после кого.

Дед: Вы хорошо помогли мне заполнить все свободные места. Получился ряд. Наш ряд закрывается, игра продолжается.

Ряд скрывается за экраном. Убирается любая фигурка, кроме первой и последней.

– Ряд наш открывается. Игра продолжается. Кто ушел? Бабушка. Тили-тили тесто, вот пустое место. Бабушка пришла.

– Интересно, кто еще уйдет?

За экраном удаляется следующая фигурка, снова обнаруживается и заполняется пустое место в ряду. И так далее.

Занятие № 9

Цель: накопление и расширение представлений детей о содержании термина «звук». Упражнять в слушании и произнесении гласных звуков. Закреплять умение детей составлять и моделировать предложения. Закреплять знания детей о ряде и его последовательности.

Материал: портреты демонстрационные и на каждого ребенка, демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения, настольный театр «Репка».

Ход занятия

Речевой зачин.

Дидактическая игра «У кого дольше звучит?»

– Внимание, внимание, начинаем соревнования.

Соревнуются два персонажа. Дети-исполнители, например, лягушка и медведь (в руках соответствующие портреты) тянут-поют как можно дольше (на одном выдохе) свой звук: лягушка – А, медведь – Ы. Педагог, берущий на себя роль судьи, ведет счет, затем объявляет результаты: «Пока лягушка тянула свой звук, я досчитала до шести, а слушая медведя, успела досчитать до четырех. У кого звук дольше?»

Дети называют победителя. Воспитатель уточняет: «Звуки можно произносить протяжно и коротко. Звуки бывают длинные и короткие».

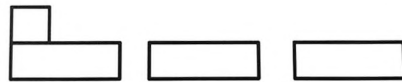
2. Воспитатель предлагает детям рассмотреть сюжетную картинку.

– Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи, и рассказ не сочини.

Выслушиваются ответы детей, выбирается наиболее подходящий (из трех слов).

– Что же мы с вами сказали, что составили? Правильно, предложение. Посчитайте, сколько слов в полном предложении (дети называют первое слово и загибают один пальчик, второе слово – второй пальчик). Сколько пальчиков загнули? (Три). Значит, сколько слов в предложении? (Три).

Далее один ребенок на фланелеграфе, остальные на местах выкладывает предложение из слов-полосочек, отмечают его начало.



– Назовите первое слово в предложении, последнее, второе?

Затем хором и по одному читают схему: на первом слове усиливая голос, к последнему – ослабляя, и под каждым произносимым словом ведут пальчиком.

Настольный театр «Репка».

Подвижная игра «Прогулка».

Все пошли в лес. Идут друг за другом. Называют, кто за кем идет.

Мышка: Я хочу идти впереди. Дед, иди на мое место (меняются местами, мышка первая, дед последний).

Внучка: Я хочу идти впереди. Мышка, иди на мое место (внучка первая, она в начале ряда, мышка в середине ряда).

В речевом сопровождении игры воспитатель фиксирует внимание детей на новых местоимениях в ряду. Затем играющим детям раздаются фигурки настольного театра «Репка» и проводится прогулка (вариант). Все разбрелись по лесу, дед остался на своем месте, вот он на дорожке (лист в начале ряда). Слушайте деда.

Дед: Займите свои места!

Дети ставят фигурки на дорожку по порядку. Постояли с дедом, опять ушли гулять в лес.

Дед: Займите чужие места!

Дети выполняют задание.

Дед: Тили-тили тесто, у всех чужое место!

Дети с фигурками гуляют.

Дед: Займите свои места.

Ряд восстанавливается в традиционном порядке.

Занятие № 10

Цель: уточнять и закреплять знания детей об артикуляции основных гласных звуков. Учить детей выделять в предложении предлоги, закрепить умение моделировать предложение, знаний о ряде и его последовательности.

Материал: демонстрационные кинемы, 6 основных гласных звуков и на каждого ребенка, изображение шести героев «Теремка», игрушка Каркуша, демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения (добавляется треугольник).

Ход занятия

Речевой зачин.

– Каркуша была на концерте в лесном театре. Слушала мелодии песенок, исполняемые на гласных звуках. Видела, что рот все время меняет свою форму. И вот что придумала: она нарисовала шесть поющих ртов и попросила своих друзей отгадать, где чей рот.

Воспитатель выкладывает на фланелеграфе контуры рта на звуки: А, Э, О, У, Ы, И.

И в ряд располагает изображения лягушки, зайца, лисы, волка, медведя, мышки.

– Попробуем и мы отгадать Каркушины загадки. Кто шире всех рот открывает? (Лягушка). Кто найдет поющий рот для звука А? И т.д.

Когда будут подобраны на фланелеграфе все поющие рты для персонажей, предложить каждому ребенку самостоятельно выложить в рядочек (от А до И) портреты и подобрать к каждому поющий рот, правильность выполнения дети проверяют друг у друга.

Следующая игра: воспитатель показывает «портрет» персонажа из «Теремка» – дети показывают беззвучную артикуляцию звука, на котором поет этот герой.

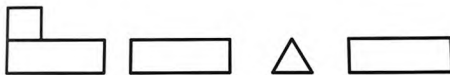
Воспитатель показывает сюжетную картинку и спрашивает:

– Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи и рассказ не сочини.

Выслушиваются ответы детей, выясняется, что дети составляли предложения, воспитатель выбирает предложение с предлогом, например: Дети идут по тропинке.

– Давайте посчитаем, сколько слов в нашем предложении. Назовите первое слово. (*Дети*). Загибаем один пальчик. Назовите второе слово. (*Идут*). Загибаем еще один пальчик. А теперь внимание! Следующее слово очень маленькое, но очень важное – *по* – загибаем еще один пальчик. И последнее слово в предложении – *тропинке* – загибаем еще один пальчик. Сколько пальчиков загнули? (4). Значит, сколько слов в предложении? (4). Давайте запишем его.

Выкладывая схему предложения на фланелеграфе, воспитатель объясняет, что маленькое, но очень важное слово «по» отличать надо особенно, чтобы никогда про него не забывать. Отмечают его треугольником.



Затем читают предложение, интонационно выделяя начало и конец, и ведут пальчиком под каждым произносимым словом.

Настольный театр «Репка».

Игра «Который и сколько».

Воспитатель договаривается с детьми играть в настольный театр «Репка» и считать. Используется счетная канва по сказке – кто за кем приходил тянуть репку.

Воспитатель: Я буду называть, кто, который приходил по счету, а вы будете считать, сколько их всего. Дед – первый, баба – вторая.

Сколько их всего? (Один, два, всего два). Дед – первый, баба – вторая, внучка – третья. Сколько их всего? (Один, два, три, всего три).

Когда дети запомнят порядковые числительные, они сами могут играть в игру «Который и сколько».

Занятие № 11

Цель: закрепить знания детей об артикуляции основных гласных звуков, развивать умение составлять и моделировать предложение, выделять предлог. Закрепить знания о ряде и его последовательности.

Материал: кинемы 6 основных гласных звуков демонстрационные и на каждого ребенка, изображение шести героев «Теремка» на фланелеграфе, демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения, настольный театр «Репка».

Ход занятия

Речевой зачин.

— Каркуша опять пришла к нам в гости и принесла свои загадки. Выкладывает в рядочек поющие рты (один ребенок выкладывает на фланелеграфе поющие рты под изображением персонажей от А до И, остальные — на местах).

Воспитатель дает загадку: называет два звука, например, АУ, дети должны отложить кинемы этих звуков.



Правильность выполнения сверяют по фланелеграфу. Если дети легко справляются, то задание можно усложнить — произносить звуки шепотом, но с четкой артикуляцией или давать сразу три звука, например, УИЭ.

Игра «Угадай по голосу».

— Знаю я одну интересную игру, мы сейчас по кругу станем, кто кого зовет узнаем.

Дети становятся в круг, выбирают водящего. Водящий стоит в середине круга с завязанными глазами, дети идут по кругу и поют: Таня, мы сейчас в лесу! Мы кричим тебе: «Ау!»

Воспитатель показывает на одного из детей, ребенок зовет: «Таня, ау!» Водящий должен по голосу узнать и назвать имя того, кто ему кричал. Названный ребенок становится водящим.

3. Воспитатель показывает сюжетную картинку и спрашивает: Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи, и рассказ не сочини.

Выслушиваются ответы детей, выясняется, что дети составляли предложение, воспитатель выбирает предложение с предлогом. С помощью пальчиков пересчитывают слова в предложении. Добиваться, чтобы дети сами услышали и выделили маленькое слово в предложении. Далее один ребенок на фланелеграфе, остальные на местах составляют схему предложения. Воспитатель просит назвать первое, последнее, третье и т.д. слова в предложении.

Настольный театр «Репка».

Игра «Что изменилось в ряду?»

Ряд по сказке «Репка» закрывается экраном и за ним проводятся различные варианты изменения ряда: удаление предмета, добавление нового предмета (или нового места), перемещение фигурок или замена одной фигурки на более сходную. Так добавляется к ряду знакомых уже фигурок фигурка петушка, вместо внучки в ряду может появиться внучек в одинаковой по цвету с внучкой одежде.

Каждый раз, когда ряд открывается, дети внимательно его осматривают, обнаружив изменения, не показывают этого другим, а терпеливо ждут, когда их попросят найти ошибку и восстановить ряд в прежнем составе и порядке, при этом желательно производить выделения предметов и мест путем пересчета.

— Вот пустое место. Которое оно по счету? (Второе). Кто ушел? (Баба). Поменялись местами кошка и Жучка. На каком месте кошка? Жучка? (Счет, ответы).

Занятие № 12

Цель: познакомить детей с голосообразованием звуков и термином — гласный звук. Закреплять умение составлять и моделировать предложение.

Материал: демонстрационный и раздаточный материал для моделирования предложения.

Ход занятия

Речевой зачин.

Дети, споем песенку, которую знают все. Даже Львенок из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Начнем с распевок на одном звуке по ролям. Я буду черепахой и первая попробую исполнить мелодию на звуке А. Кто хочет быть Львенок?

— Артем, ты пой на звуке И (исполнители меняются). Кто у нас лучший исполнитель Львенка? Почему? А если мы спрячем Львенка-Артёма, а он все равно будет петь, мы узнаем, кто поет? (Да). А почему? Мы же не будем видеть его? (Мы узнаем по голосу).

— Дети, где у Артёма спрятан «домик» для голоса? Где у вас находится инструмент голоса? У каждого он есть.

На собственном артикуляционном аппарате учитель демонстрирует неозвученную артикуляцию гласных звуков и спрашивает: хорошо ли были слышны звуки.

— Я вижу, что вы не слышали звуков. А почему? Чего-то не хватает, чтобы звуки были слышны? Да, нужно включить в работу голос, тогда и услышите каждый звук. Поучимся включать и выключать голос по собственному желанию.

Вот горлышко (показать). Внутри в «домике» натянуты голосовые «струны», голосовые связки. Когда мы произносим звуки А, Э, О, У, Ы, И, голосовые «струны» под нажимом выдыхаемой струи воздуха приходят в движение. Воздушная струя колеблет «струны». Включается голос. Глас. И звуки А, Э, О, У, Ы, И так и назвали — гласными звуками.

Попробуем вместе включать и выключать голос на звуки. Начнем со звука А. Будем произносить его громко, тихо, шепотом и беззвучно. И в это время слушать звучания ушами, а колебания голосовых «струн» — руками.

Показывая упражнения с голосом, воспитатель произносит звуки как с усилением, так и с ослаблением голоса.

Разучить речеслуховую зарядку.

— Мы знаем гласные звуки, — говорят дети хором, а затем произносят каждый гласный отдельно.

А — четко, плавно произносят дети, а воспитатель напоминает им движения: «Рот пошире открываем, руки кверху поднимаем».

Э — «Рот немножечко сужаем, руки в стороны опускаем». Руки фиксируются на уровне плеч.

О — «Губы дружно округляем, руки кверху поднимаем». Держим «венчиком» над головой.

У — «Губы трубочкой вперед, и руки вытянем вперед». Вытянутые вперед руки фиксируются на уровне груди.

И — «Уголки губ раздвигаются. Рот улыбается, руки в стороны».

Ы — «Руки опускаются вниз».

Воспитатель показывает сюжетную картинку и спрашивает: «Что ты видишь на картинке? Одним словом не скажи и рассказ не сочини».

Выслушиваются ответы детей, выясняется, что дети составляли предложения, воспитатель выбирает предложение с предлогом. С помощью пальчиков пересчитывают слова в предложении. Добиваться чтобы дети сами услышали и выделили маленькое слово в предложении. Далее один ребенок на фланелеграфе, остальные на местах составляют схему предложения. Воспитатель просит назвать первое, последнее и т.д. слова в предложении.

Занятие № 13 (итоговое по гласным звукам)

Программное содержание: обобщить и уточнить знания детей о шести основных гласных звуках, их артикуляции. Развивать слуховое внимание. Развивать умение детей выражать эмоциональные ощущения и переживания, совместно добиваться поставленной цели.

Ход занятия

Речевой зачин.

Кто со мной, кто со мной на занятие пойдет?

Дети: Мы с вами, мы с вами на занятие пойдём!

Игра «Выполняем!».

Дети стоят возле стульчиков, воспитатель дает задание, например: поднять руки вверх, дети не выполняют команду до тех пор, пока не услышат слово «выполняем».

Воспитатель: Ребята, сегодня рано-рано утром прилетал волшебник в голубом вертолете и что-то нам оставил. Давайте посмотрим!

Воспитатель рассматривает посылку, читает адрес: детский сад «Колобок», детям подготовительной группы.

«Здравствуйте, ребята!

Звери лесной школы приготовили вам подарочки. Отгадайте загадки – получите подарочки!

Воспитатель: Ой, как интересно, какие подарочки приготовили звери? Постараемся отгадать загадки?

Воспитатель достает из посылки теремок с закрытыми окошками:

– Внимание, внимание! Уже звучит задание! (Воспитатель поет). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в теремочке поет?

Окна в теремочке расположены в ряд. Воспитатель показывает на первое окно и говорит загадку:

– Этот артист когда поет открывает рот шире всех, а язычок лежит плашмя, как лепешка. Кто, кто в теремочке живет? (Дети сигналият «портретом» лягушки.) На каком звуке она поет? (А). Слышите, ребята, лягушонок плачет – поиграть с нами хочет.

Воспитатель и дети изображают плач на звуке А. Плач постепенно переходит в радостное пение на звуке А.

– Развеселили мы лягушонка, вот и окошечко открывается! Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в теремочке поет? Э-э-э-э-э (звук как бы издали, артикуляция не видна).

Дети сигналият «портретом» зайца.

– Правильно, зайчик. Уж очень плохо его слышно, где же он? (Далеко).

Игра «Далеко-близко» на звуке Э. Воспитатель сигналиит «портретом» зайца, как петух – тихо или громко. После этого открывается второе окошко.

– Зайчику очень понравилось, как мы с ним играли, смотрите, как он улыбается. Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в теремочке поет? (Воспитатель показывает беззвучную артикуляцию звука О, дети сигналият портретом лисички). Лиса – петух мастерица, и вот ее загадка: петух на звуке О высоко и низко.

Воспитатель поднимает вверх «портрет» лисы – дети поют высоко, вниз – низко. Открывают еще одно окошко.

– Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в теремочке поет? (Воспитатель из теремка произносит отрывисто У-у-у-у). Просигнальте, кто это? А как вы думаете, что волк делает? (Дрова рубит). Внимание, внимание! Волк устраивает соревнование: кто дольше протянет его любимый звук У.

Дети выясняют, у кого получился длинный звук, а у кого короткий.

– Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в теремочке поет? (Воспитатель показывает беззвучную артикуляцию звука Ы, дети сигналият «портретом» медведя). Медведь тоже с нами хочет поиграть: кто из нас сердитее (дети интонационно сердятся на звуке Ы). Хорошо посердились!

Открываем и это окошко... Внимание, внимание! Еще одно задание: кто в теремочке живет, кто эту песенку поет?

Звучит мелодия колыбельной на звуке И. Дети поднимают «портрет» мышки.

– На каком звуке поет мышка? (И). А какую мелодию она пела? (Колыбельная). А кто, ребята, из вас загадает нам мелодию на звуке И? Воспитатель приглашает 2–3 детей к доске, шепотом договаривается, какую мелодию будут загадывать. Например: «Елочка», «Голубой вагон». Остальные дети должны отгадать название мелодии. После этого открывается последнее окошко в теремке.

– Какие мы молодцы! Все окошечки открыли, все звуки отгадали. Давайте теперь споем любимую песенку наших друзей.

Исполняется распевка на гласных звуках, каждый звук сопровождается движением.

– Как же все вместе называются звуки, на которых мы сейчас пели? (Гласные). А почему они так называются? (Воздух выходит свободно, во рту ничего не мешает, включается голос).

Физкультминутка.

Воспитатель достает из посылки еще один конверт, в нем контуры поющих ртов на звуки А, Э, О, У, Ы, И.

– Нам еще одно задание послали «Каркушины загадки». Что же это такое? Кто догадался? (Поющие ротки).

Один ребенок у доски выкладывает поющие ротки под окошками теремка соответствующему артисту, остальные дети на местах. Далее воспитатель называет два или три гласных звука, а дети подбирают к ним поющие рты.

– Заблудились мы в лесу – АУ! – Раскричалась малышня – УА!

– Потерял свой хвост – ИА!

– ОЭИ!

– Какие мы молодцы, все загадки отгадали, на все вопросы достойно ответили, значит, и подарочки заработали. Раз, два, три – подарочки смотри! Угощайтесь, ребята, и не забывайте благодарить наших друзей за интересные загадки и за вкусные подарки!

Занятие № 14

Цель: познакомить детей с термином «согласные» звуки, упражнять детей в составлении предложений, учить графически записывать их в тетрадь.

Материал: тетрадь в линейку, ручка.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

Воспитатель предлагает детям послушать «Сказочку о веселых звуках».

– Жили-были веселые звуки. Они умели петь песни. Их звали А, Э, О, И, Ы. А всех вместе называли «гласные звуки». У гласных звуков были звонкие голоса, они пели, как птицы. Однажды они так весело запели, что и другим звукам тоже захотелось петь.

– П, П, П – запыхтел звук П. Пыхтел, пыхтел, а спеть песенку не смог. Заплакал он, загоревал: «Ох, какой я не певучий, у меня нет голоса, я не могу петь».

– Т, Т, Т – затукал звук Т. Тукал, тукал, а спеть песенку тоже не смог. Заплакал, загоревал он: «Ох, какой я непевучий, у меня тоже нет голоса, меня почти никто не слышит».

– К, К, К – закряхтел звук К. Кряхтел, кряхтел, а спеть песенку не смог. Заплакал, загоревал, ведь ему тоже очень хотелось петь.

– Не печальтесь, непевучие звуки, – сказал голосистый звук А. Мы, гласные звуки, можем вам помочь. Только вы всегда должны стоять рядом с нами, согласны?

– Согласны! Согласны! – закричали непевучие звуки.

– Вот и хорошо! За это мы будем вас всех вместе называть «согласные звуки», – сказали гласные.

И стали с тех пор крепко дружить гласные и согласные звуки. Встанут рядом и поют любимую песенку. Вот послушайте.

Воспитатель исполняет мелодию «Елочка» на речевые звуки П, Т, К, объединяя их с любым гласным звуком, затем предлагает детям самим попробовать исполнить какую-нибудь мелодию на любой из этих согласных звуков (П, Т, К), чтобы убедиться в их непевучести.

После этого воспитатель дает детям задание: приложить ладонь к горлу в момент произнесения согласного, а затем гласного звуков – это поможет ощутить плавный выход при произношении гласных и толчкообразный – согласных.

Воспитатель обобщает итоги наблюдений: «Звуки бывают гласные и согласные. Гласные – это голосистые, певучие, свободные звуки. Согласные звуки П, Т, К произносятся не плавно, а отрывисто, звучат глухо и тихо. Согласные звуки легче произносить рядом с гласными».

Воспитатель предлагает по картинке составить предложение, выбирает лучшее и выкладывает его модель на фланелеграфе.

– А теперь запишем наше предложение в тетради. Назовите первое слово, – воспитатель рисует на доске прямоугольник – это первое слово в предложении, его начало, надо его отличить вот так! (Показ). Назовите второе слово в предложении (...), рисую второй прямоугольник...

В результате получается графическая запись предложения.

– Начало предложения мы показали. Вот оно (показ). А в конце предложения ставим точку. Точка показывает, что предложение закончилось. Все! Стоп! (Показ).

– Мы научились сегодня записывать в тетрадке предложение, отмечать его начало и конец. А это очень сложно!

Занятие № 15

Цель: познакомить детей с твердыми и мягкими согласными звуками. Развивать слуховое восприятие. Учить детей делить слова на слоги, закреплять умение составлять и графически записывать предложения.

Материал: два человечка Тим и Том на каждого ребенка, две фишки – зеленая и синяя (круг диаметром 10 см с небольшой ручкой), мяч большой, тетрадь в линейку и ручка, сюжетная картинка.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

– А, Э, О, У, Ы, И – это гласные звуки. А какие мы еще знаем звуки? (Согласные). Сегодня к вам в гости пришли друзья согласных звуков – Тим и Том.

Перед детьми два нарисованных человечка? Тим – круглый, мягкий, зеленый, а Том – длинный, угловатый, синий.

– Это Том – слышите, как твердо начинается его имя Т, Т, Т, Том. Он и сам весь твердый, как этот звук, поэтому всегда выбирает все, что начинается с твердого согласного. Не ест [Т] *тянучки*, но очень любит [Т] *томатный сок*, носит [П] *пальто* и никогда не выбирает [П'] *пиджак*. Том очень любит играть в [М'] *мяч*.

– Том дружит с Тимом. Хотя и совсем не похож на него. Том – твердый, а Тим – мягкий. Тим [Р'] *рисует*, а [Т] Том – [Р] *раскрашивает*. Тим и Том никогда не ссорятся, не выхватывают игрушки друг у друга, потому что Том любит все, что начинается с твердого согласного, а Тим – все, что начинается с мягкого.

Воспитатель интонационно выделяет твердость и мягкость согласных звуков, предлагает детям повторить любимые звуки Тома и Тима.

Перед детьми лежат синяя для Тома и зеленая для Тима фишки.

– Наши друзья Тим и Том отправляются в путешествие, надо помочь им собраться. Кто возьмет [Р'] *рюкзак*: Тим или Том? Какую надо поднять фишку? (Зеленую). А кто возьмет *ранец*? (Дети поднимают синюю фишку).

– Теперь надо решить, кто какие вещи понесет. Тиму и Тому надо взять котелок, ложки, миски, сахар, бинокль, карту, веревку.. По дороге им попадаются грибы, но какой сорвет Тим, какой Том, догадайтесь и поднимите фишку: лисичка, сыроежка, белый гриб, маслята.

– А кто на обед будет есть щи, борщ, пить компот, кисель и т.д.

Мы сегодня с вами узнали, что согласные звуки бывают твердые и мягкие, и даже научились их отличать: обозначать синими фишками твердые согласные звуки, а зелеными фишками – мягкие согласные звуки?

– А теперь станем в круг и поиграем с мячом.

Буду я сейчас водить,
Буду я произносить слова.
Надо слово повторить
И на части разделить,
Легко, легко, под мяч.

Воспитатель стоит в середине круга и показывает образец: называет слово и делит его на части под удары мяча о пол (две части в слове – два удара, три части – три удара). Далее воспитатель называет слово (желательно из двух слогов) и бросает мяч ребенку, который должен повторить это слово, а потом разделить на части под мяч. Воспитатель в конце подчеркивает, что слово легко делится на части, а части – это слоги.

По сюжетной картинке составить предложение и записать его графическую схему в тетрадь. Отметить начало и конец предложения. Назвать первое, второе, последнее слово в предложении. Произнести это предложение шепотом, тихо, громко.

Занятие № 16

Цель: учить детей выделять заданный звук в слове, их активный словарь, термины «твердый» и «мягкий» согласные звуки. Закреплять умение делить слова на слоги, составлять и графически записывать предложения.

Материал: два человечка Тим и Том, по две фигурки (синяя и зеленая) на каждого ребенка, демонстрационные фишки – красная, синяя, зеленая; большой мяч, тетрадь в линейку и ручка, сюжетная картинка.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

– Внимание, внимание, звучит задание: хлопните в ладоши один раз, если услышите в слове звук Ц.

Цапля бродит по лугу:
Цыц, лягушки! Ни гугу.
Цапля важная носатая
Целый день стоит как статуя.
Пёс тоскует на цели,
А попробуй отцепи.
Бегают две курицы
С деревенской улицы.
Летит скворец: зиме конец.

– Кто знает звук Ц гласный или согласный? (Непевучий согласный звук).

– К нам в гости вновь пришли веселые человечки Тим и Том и хотят с нами поиграть. Я буду называть непевучий согласный звук, а вы поднимайте фишку: синюю – для Тома, а зеленую – для Тима.

Какой человек любит твердый согласный звук [Т, Т, Т, Т]? (Том). Какую поднимите фишку?

(Синюю). Какой человечек любит мягкий согласный звук [Г']? (Тим). Какую фишку поднимите? (Зеленую).

Далее воспитатель называет вперемешку твердые и мягкие согласные, дети повторяют звук и поднимают фишку соответствующего цвета, вызванный ребенок говорит: «[...] – согласный твердый (мягкий) звук».

Игра «Курочка с цыплятами».

– Давайте поиграем: я мама-курица, а вы мои цыплятки». Цып, цып, цып. Сюда, сюда! Я вам звуки принесла. Вот, смотрите, твердый [К].

(Воспитатель берет в правую руку синюю фишку). Прибежал зазнайка А.

(Воспитатель берет в левую руку красную фишку и подносит к синей фишке, образуя слог).

Прочитали дети КА (произносят слог дети).

Вот пришёл серьёзный Э.

Прочитали дети КЭ.

Прибежал пузатый О,

Прочитали дети КО.

Прибежал угрюмый У,

Прочитали дети КУ.

Вот пришёл сердитый Ы.

Прочитали дети КЫ.

Улыбнулся добрый И

И смягчил согласный – КИ (синяя фишка заменяется зеленой).

– Какие хитрые звуки, так легко читаются, как будто это один звук, но мы с вами знаем, что здесь два звука – согласный и голосистый гласный звук.

Воспитатель приглашает детей к началу упражнения с мячом, дети становятся в круг.

– Буду я сейчас водить,

Буду я произносить

Какое-нибудь слово.

Надо слово повторить

И на части разделить

Легко-легко под мяч.

– Мама (ма-ма).

Сады! (са-ды).

Игровое упражнение проводится в бодром ускоренном темпе. Воспитатель обобщает: «Слово легко делится на части, а части – это слоги!»

Составить предложение по сюжетной картинке (желательно с предлогом) и записать его графическую схему в тетрадь. Отметить начало и конец предложения, предлог отметить треугольником. Пересчитать с помощью пальцев слова в предложении, вспомнить, что предлог – маленькое, но очень важное слово. Прочитать это предложение медленно и быстро.

Занятие № 17

Цель: учить детей выделять заданный звук в слове, закреплять умение определять твердый и мягкий звуки в слове. Учить делить слова различными способами. Закреплять умение составлять и графически записывать предложения.

Материалы: три демонстрационных фишки – красная, синяя, зеленая; мяч, синяя и зеленая фишки на каждого ребенка, сюжетная картинка, тетрадь в линейку, ручка.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

Игра-звукоподражание.

– Вы слышали, как жужжат пчелы? Попробуйте подражать так же – ЖЖЖ. Давите поговорим на пчелином языке, как будто мы пчелки. Вот так: «Давай дружить! Ты где жжживешь?»

А я жжживу в этом жжжилище. Приходи ко мне в гости, я угощу тебя медовым пирожжжком и морожжженным».

Сначала дети повторяют за воспитателем, а затем должны самостоятельно находить слова со звуком Ж и интонационно его выделять.

– Ужжжасная жжжара. После пирожжжков мучает жжжажда. Полечу к кусту жжжасмина, утолю жжжажду.

– Какой звук делает слова жужжащими? (Ж). Звук Ж согласный или гласный? (Согласный).

Игра «Твердый-мягкий». Дети делятся на две команды: первая – друзья Тома – в руках у них синие фишки; вторая – друзья Тима – в руках у них зеленые фишки. Когда воспитатель называет слова с твердым согласным звуком [С], встают друзья Тома, если с мягким согласным звуком – встают друзья Тима, (сад, Сеня, карась, сад, сок, сядь, суп, синий, сено, сом, кусок...).

Игра «Курочка с цыплятами».

– Цып, цып, цып! Сюда, сюда!

Я вам звуки принесла. Вот, смотрите, твердый [Г].

(Воспитатель берет в правую руку синюю фишку). Прибежал зазнайка А.

(В левую руку взять красную фишку и поднести к синей, образуя слог).

Прочитали дети ГА (слоги читают дети).

Вот пришёл сердитый Э,

Прочитали дети ГЭ.

Прибежал пузатый О,

Прочитали дети – ГО.

Прибежал угрюмый У,

Прочитали дети – ГУ.

Вот пришёл сердитый Ы,

Прочитали дети – ГЫ.

Улыбнулся добрый И,

Прочитали дети – ГИ (синяя фишка заменяется зеленой).

Воспитатель предлагает одному ребенку у доски разделить слово на части под мяч.

– Слово надо повторить и на части разделить, легко-легко под мяч. Ребенок повторяет слово и делит его на части под мяч (ма-ши-на).

– Сколько частей в слове машине? (Три). Давайте все вместе проверим.

Дети ритмичными хлопками в ладоши отстукивают слоги в слове машина.

– Сколько отхлопали частей в слове ма-ши-на? (Три). Давайте еще раз проверим. Поставьте локоть на стол, а кисть руки положите под подбородок (тыльной стороной кисти). Вот так. Отчетливо говорим: ма-ши-на. Сколько раз подбородок опускал руку вниз? (Три). Теперь мы точно можем сказать, что в слове машина три части, а части – это слоги.

Составить предложение по сюжетной картинке и записать его графическую схему в тетради. Отметить начало и конец предложения. Прочитать его спокойно, плавно. Затем это же предложение прочитать радостно, восклицательно. Воспитатель делает вывод, что одно и то же предложение можно произнести по-разному.

– Если предложение говорим спокойно, плавно, то в конце ставим точку. А если весело, радостно, то в конце ставим веселый восклицательный знак.

Дети записывают еще раз схему этого же предложения, но в конце ставят восклицательный знак.

Дети читают оба предложения с интонацией, соответствующей знаку.

– Мы сегодня узнали, что знак в конце предложения говорит нам, какое это предложение – спокойное или веселое, восклицательное.

Занятие № 18

Цель: учить детей выделять заданный звук в слове, закреплять умение определять твердый и мягкий согласные звуки. Закреплять умение делить слова на слоги, сравнивать долготу звучания слов на слух. Закреплять умение составлять и графически записывать предложения.

Материал: три демонстрационных фишки – красная, синяя, зеленая; по синей и зеленой фишке на каждого ребенка, сюжетная картинка, ручка, тетрадь в линейку.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

Игра-звукоподражание.

– Давайте поговорим на змеином языке. Послушшшайте, какая тишшшина. Все мышшшки и лягушшшки спрятались. Скоро будет шшшшшторм.

– Я рубашшшку сшшшила мишшшке, я сошшшью ему шшштаишшшшки...

– Какой звук заставляет слова шипеть? (Ш). Звук Ш согласный или гласный? (Согласный).

Игра «Твердый-мягкий». В гости к детям приходит Том (друг твердых согласных) и Тим (друг мягких согласных). Дети делятся на две команды. Воспитатель называет слова с мягким [Ф'] или твердым [Ф]. При этом встают то друзья Тома (с синими фишками), то друзья Тима (с зелеными фишками) (*фабрика, фокус, фикус, фартук, физика, ферма, фара, флаг, финиш*).

Игра «Курочка с цыплятами».

– Цып, цып, цып! Сюда, сюда!

Я вам звуки принесла.

Вот, смотрите, твёрдый Д.

(Воспитатель берет в правую руку синюю фишку).

Прибежал зазнайка А.

(Воспитатель берет в левую руку красную фишку).

Прочитали дети – ДА.

Вот пришёл сердитый Э,

Прочитали дети – ДЭ.

Прибежал пузатый О,

Прочитали дети – ДО.

Прибежал угрюмый У,

Прочитали дети – ДУ.

Вот пришёл сердитый Ы,

Прочитали дети – ДЫ.

Улыбнулся добрый И,

Прочитали дети – ДИ (синяя фишка заменяется зеленой).

– Ребята, вы заметили, как улыбчивый звук И всегда смягчает согласный звук, от его улыбки все твердые согласные звуки становятся мягкими.

Игровое упражнение «Какое слово дольше звучит». Дети произносят слова по слогам, загибая пальчики на каждый слог.

– Пальчик загибаем на одну секунду. Сколько секунд звучит слово *гусь*? (Одну). А сколько *жу-рав-ли*? (Три). Что больше: три или одна секунда? (Три секунды больше, чем одна). Значит, слово *журавли* звучит дольше, чем слово *гусь*.

Сравнить слова *гусь* и *журавли* с помощью хлопков ладошек и под мяч. Подвести детей к выводу: чем больше слогов, тем длиннее слово.

Составить предложение по картинке и записать в столбик две его графические схемы. Отметить начало предложения. Затем по интонационной выразительности воспитателя дети определяют, какой ставить знак в конце предложения (точку или восклицательный знак). Далее дети по одному (3–4 человека) и хором читают предложения с соответствующей интонацией.

Занятие № 19

Цель: учить детей определять последний звук в слове, твердый и мягкий согласные звуки, закреплять умение составлять предложение и записывать его графически в тетради, произносить с интонационной выразительностью. Закреплять умение детей делить слово на слоги, сравнивать долготу звучания слов на слух.

Материал: Тим и Том, по 2 фишки на каждого ребенка (синяя и зеленая), 10 пластин размером 2x4 см желтого цвета для фланелеграфа, сюжетная картинка, ручка, тетрадь в линейку.

Ход занятия

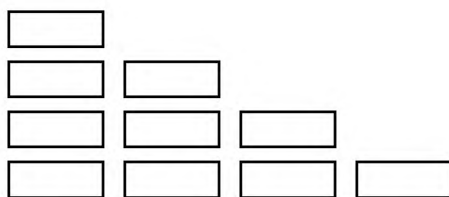
Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

Игра «Эхо последнего звука». Воспитатель произносит слово и повторяет последний звук, имитируя эхо. Дети повторяют и называют последний звук в слове.

Игра «Твердый-мягкий». В гости к детям приходят Том (друг твердых согласных) и Тим (друг мягких согласных). Дети делятся на две команды. Воспитатель называет слова с мягким [Т'] или твердым [Т]. При этом встают то друзья Тома с синими фишками, то друзья Тима с зелеными фишками.

Устраивается конкурс внимательных. С помощью детей составляется таблица-«лесенка», на которой схема для односложных слов помещается вверху. Ниже столбиком располагаются другие схемы с постепенным увеличением на один слог. Слоги выкладываются из пластин желтого цвета.

Таблица-«лесенка» графических схем слогового состава слов *конь, коза, курица, жеребенок*.



Дети зрительно воспринимают разницу графических контурных схем, сравнивают контурные схемы, сравнивают и обобщают: слова бывают длинные и короткие; в слове бывает один, два, три и более слогов; чем больше слогов, тем длиннее слово.

Составить предложение по сюжетной картинке и записать в столбик три его графические схемы, отметить начало предложения.

— Я сейчас буду читать предложение, а вы должны догадаться, какой знак в конце поставить.

Первое предложение читается спокойно — в конце ставится точка.

Второе с веселой, радостной интонацией — в конце ставят восклицательный знак. А третье предложение воспитатель читает с вопросительной интонацией и объясняет, что в конце такого предложения ставится вопросительный знак. Дети читают предложения с интонационной выразительностью, соответствующей знаку в конце предложения.

Занятие № 20

Цель: закрепить умения детей определять и называть последний звук в слове, учить быстро дифференцировать звуки речи. Учить составлять схему слогового состава слова. Закрепить умение составлять и графически записывать предложения, произносить их с интонационной выразительностью.

Материал: раздаточный — по три фишки (красная, синяя, зеленая), подвижная опорная схема — это набор прочных прямоугольных пластин размером 2x4 см желтых с лицевой стороны и черных с обратной от 4 до 6 на каждого ребенка, сюжетная картинка, ручка, тетрадь в линейку.

Ход занятия

Речевой зачин. Речеслуховая зарядка «Мы знаем гласные звуки».

Игра «Эхо последнего звука». Воспитатель произносит слово и повторяет последний звук, имитируя эхо. Дети повторяют слово и называют последний звук в слове.

Игра «Обгонялки». Воспитатель называет вперемешку гласные, твердые и мягкие согласные звуки, дети должны как можно быстрее определить, какой это звук и поднять фишку соответствующего цвета.

– Будем учиться произносить слово и одновременно составлять его схему. Назовите слово по картинке.

– Репка.

– Повторите слово *репка* хором. Спасибо. А теперь послушайте, как я повторяю это слово.

Реп (произнесла первую часть слова и молчу, пауза) *ка*. *Реп-ка*. Значит, одно и то же слово мы произносим по-разному. Вы – слитно, а я – прерывисто, по частям. Схему целого слова можно изобразить одной длинной пластиной. *Репка*. Вот схема целого слова (показываю). Схему слова по частям будет составлять из коротких частей пластины (показываю).

– *Реп*, – произношу первую часть слова (первый слог) и выставляю короткую пластину слева – ближе к левой руке. – *ка*, – произношу вторую часть слова и рядом с первой пластиной по линии (жест) помещаю вторую пластину. Вот и составлена схема слова *репка*. (жест). Сколько частей в слове *репка*? Считаем. Всего два. Назовем хором первый слог. Назовем второй. Еще раз произнесите слово по слогам и следите за указкой.

– *Реп-ка*, – скандируют дети. Воспитатель синхронно звучаниям прикасается указкой к частям схемы.

– Видите, я показываю части слова по порядку (так же, как они звучат). Сначала первую, потом вторую.

По сюжетной картинке дети составляют предложение и записывают в столбик три его графические схемы. Вспоминают, что одно и то же предложение можно «прочитать» по-разному.

Воспитатель меняет интонацию голоса, а дети определяют, какой надо поставить знак (точку, вопросительный или восклицательный знак).

Занятие № 21

Цель: развивать умение детей дифференцировать звуки речи. Закреплять умение делить слова на слоги. Познакомить детей со схемой звукового состава слова, произносить слова медленно, интонационно выделяя звук, который отмечается на схеме.

Материал: демонстрационный – мел красный, указка; раздаточный – по три фишки (красная, синяя, зеленая), подвижные опорные схемы для слогового состава слова.

Подвижные опорные схемы слогового состава слова

Ход занятия

Игра «Обгонялки». Воспитатель называет вперемешку гласные, твердые и мягкие согласные звуки речи, дети должны как можно быстрее определить, какой это звук и поднять фишку соответствующего цвета.

Игра «Угадай по голосу».

– Знаю я одну интересную игру. Мы сейчас по кругу станем, кто кого зовет, узнаем.

Дети становятся в круг, выбирают водящего. Водящий стоит в середине круга с завязанными глазами, дети идут по кругу и поют:

– Таня, ты сейчас в лесу!

Мы кричим тебе «Ау».

Воспитатель показывает на одного из детей, ребенок зовет: «Таня, ау». Водящий должен по голосу узнать и назвать имя того, кто ему кричал. Названный ребенок становится водящим и т.д.

Дети садятся на места, воспитатель отмечает, что *АУ* – это слово, хоть и очень коротенькое.

– Интересно, а какие звуки в этом коротком слове, сколько их?

Воспитатель произносит слово, интонационно подчеркивая каждый звук: *аауу*. Предлагает детям вслушаться и произнести так же. Спрашивает: «Послушайте и скажите, какой первый звук в слове *аау*?» (А). Обозначим этот звук на доске квадратом (воспитатель рисует на доске квадрат). Звук А в слове *Ау* первый, а какой второй звук в этом слове? (У). Вот рядом с первым квадратиком рисуем второй (показ). Какой это звук? (Показ указкой).

Так показывая указкой то на первый, то на второй квадраты спросить 3–4 детей.

– А теперь я буду медленно двигать указку от первого квадратика ко второму, а вы произносите тот звук, который в этой клеточке.

Проводятся тренировочные упражнения. Выяснить с детьми, что звуки А и У – гласные и закрасить клеточки красным мелом.

На столе у каждого ребенка – набор пластинок для опорных схем слогового состава слова, которые располагаются в столбик однотонной стороной вверх. Дети, внимательно прослушав слово *каша*, которое произносит воспитатель вначале четко, потом чуть замедленно, слитно, произносит это же слово по слогам, последовательно откладывая каждый слог-пластину на столе в линию подряд слева направо.

– *Ка/ша*. Первый слог *Ка* – выкладываю пластинку, второй слог *ша* – выкладываю пластину. Сколько выложили пластинок? (Две). Значит, сколько слогов в слове *каша*? (Два слога).

Затем слово «читается» по слогам с помощью опорных схем (произносим первый слог – нажимаем на первую пластинку, произносим второй слог – нажимаем на вторую пластинку), как бы проигрывая слово по слогам. Затем пластины сдвигают вместе и произносят слово слитно, водя под ним указкой.

Если дети сильно затрудняются, то надо вернуться к делению слова на части под мяч.

Занятие № 22

Цель: развивать умение детей дифференцировать звуки речи, проводить звуковой анализ слов, делить слово на части.

Материал: демонстрационный – картина-схема слова *мак*, одна красная фишка и две синих; раздаточный – картинки-схемы слова *мак*, указки и фишки по 1 красной и по 2 синих на ребенка.

Ход занятия

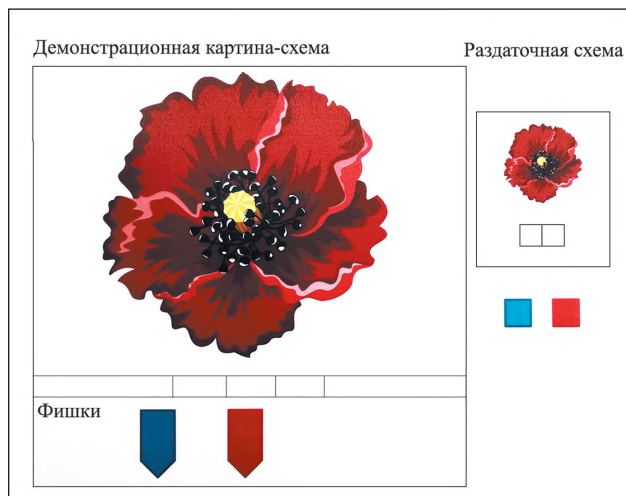
Игра «Обгонялки». Воспитатель называет вперемешку гласные, твердые и мягкие согласные звуки речи, дети должны как можно быстрее определить, какой это звук и поднять фишку соответствующего цвета.

Звуковой анализ слова *мак*.

Воспитатель показывает детям картину-схему слова *мак*, спрашивает, какой цветок нарисован. Обращает внимание дошкольников на клеточки под рисунком и спрашивает:

– Кто догадался, что обозначают эти клеточки? (Эти клеточки обозначают, сколько звуков в слове *мак*). Нарисовано три клеточки, значит, в слове *мак* три звука. Это наш секрет, постарайтесь его запомнить: сколько клеточек нарисовано под картинкой, столько в этом слове звуков.

Далее воспитатель медленно произносит слово *мак* и одновременно ведет указкой под клеточками. Повторяет 2–3 раза. Затем дети несколько раз произносят слово *мак* в соответствии с движением указки под схемой.



Подвижные опорные схемы слогового состава слова

Далее идет обучение звуковому анализу слова — последовательному выделению звуков в слове. Воспитатель произносит слово *мак* с интонационным выделением первого звука (мммак) и одновременно ведет указкой под схемой картины, задерживая ее под первой клеточкой. Просит детей вместе с ним произнести слово хором. Спрашивает, какой первый звук в слове. Услышав правильный ответ, выясняет, что первый звук [М] — твердый согласный, значит, обозначим его синей фишкой.

— В какую клеточку нужно поставить синюю фишку? (В первую, потому что М — это первый звук в слове *мак*).

Воспитатель ставит фишку в первую клеточку схемы и говорит детям, что у них на подносах также лежат фишки, только маленькие. Этими фишками они будут обозначать звуки у себя на картинках. Дети ставят синюю фишку в первую клеточку схемы слова *мак*, отмечая, что они обозначили согласный твердый звук [М].

— Послушайте, какой второй звук в слове *мак*, воспитатель ведет указкой под схемой, задерживая указку под второй клеточкой, и произносит слово с интонационным выделением второго звука: *мааак*. Дети вместе с ним хором произносят слово *мак*, также интонационно выделяя второй звук.

— Какой второй звук в слове *мак*? (А — гласный). Значит, на схеме обозначим звук А красным цветом.

Таким же образом выделяется третий звук в слове *мак*; воспитатель ведет указкой под схемой, задерживая ее под третьей клеточкой, и громче других в слове произносит звук [К]: *маккк*. Дети определяют третий звук в слове, выясняют, что он согласный, твердый и обозначают его синей фишкой.

Последний этап работы — повторное чтение слова *мак* с синхронным движением указки под схемой. Образец чтения дает воспитатель, затем 2—3 человека читают слово у доски.

На столе у каждого ребенка — набор пластин для опорных схем слогового состава слова, которые располагаются в столбик желтой стороной вверх. Воспитатель предлагает детям произнести слово *барабан* вначале четко, слитно, затем чуть замедленно. С помощью мяча, отстукивания или любым другим способом определить, что в слове *барабан* — три слога.

Далее дети произносят это слово по слогам, последовательно откладывая каждый слог-пластину на столе в линию подряд слева направо.

— *Ба/ра/бан* — читают дети и «проигрывают» это слово на пластинах. Затем пластины сдвигают и «читают» слово *барабан* слитно, синхронно ведя под ним указкой.

Занятие № 23

Цель: закреплять умение детей дифференцировать звуки речи, учить проводить звуковой анализ слова, закреплять умение делить слова на слоги.

Материал: демонстрационный — картина-схема слова *кит*, по одной красной, синей, зеленой фишке; раздаточный — картинки-схемы слова *кит*, по 3 фишки на ребенка размером 1х1 см (красная, синяя, зеленая), набор пластин для опорных схем слогового состава слова.

Ход занятия

Игра «Обгонялки». Воспитатель называет вперемешку гласные, твердые и мягкие согласные звуки речи, дети должны как можно быстрее определить, какой это звук и поднять фишку соответствующего цвета.

Звуковой анализ слова *кит*.

— Кто нарисован на картинке? (Кит). Сколько клеточек нарисовано внизу картины? (Три).

Кто вспомнит, что обозначают эти три клеточки?

Добиться, чтобы дети вспомнили и сказали: «Три клеточки обозначают, что в слове *кит* три звука».

Далее воспитатель и дети «читают» слово, синхронно ведя указкой под клеточками:

— Кто скажет слово *кит* так, чтобы мы услышали в нем первый звук?

2–3 человека произносят слово *кит* с интонационным выделением звука К, определяют первый звук в этом слове. Одному из детей предложено показать клеточку для этого звука, определить, какой это звук – гласный или согласный (твердый или мягкий).

– Звук К – мягкий согласный, обозначим его зеленой фишкой (на демонстрационной схеме и на местах).

Подобным образом определяются остальные звуки в слове *кит*. Особое внимание можно уделить певучести гласного И и непевучести согласных [К'] и [Т].

Игра «Живые звуки». Воспитатель вызывает трех детей и объясняет, что они будут в игре звуками слова *кит*: (имя) будет звуком [К'], возьми свою фишку, (имя) – звук [Т], возьми свою фишку, (имя) – звук [И], вот твоя фишка.

Дети «строят» слово *кит*, становясь с фишками в соответствующем порядке. Воспитатель читает слово, ведя указкой от ребенка к ребенку. Затем отходит в сторону и подзывает к себе играющих: «Подойдет первый звук слова, подойдет второй звук слова, подойдет третий звук слова. Постройте слово *кит*». Дети-«звуки» подходят по очереди и становятся по порядку, поднимают свои фишки вверх. Воспитатель ведет указкой по фишкам и читает с группой: «Кит».

Дети-«звуки» по заданию воспитателя ставят свои фишки в схему:

– Звук [К'], поставь фишку в свою клеточку (ребенок ставит фишку в первую клеточку и садится на место). Звук [Т], где твоя клеточка? Какой звук остался? Правильно – [И]. Поставь свою фишку на место и прочитай слово. Ребенок выполняет задание и садится на место.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно составить слоговую схему слова *ноты*. Один ребенок у доски, остальные на местах определяют количество слогов в слове *ноты*, затем ребенок у доски произносит слово *ноты* по слогам и последовательно откладывает каждый слог-пластину на столе в линию подряд слева направо.

– *Но/ты* – читают дети и проигрывают это слово на пластинах. Затем пластины сдвигаются и «читают» слово слитно, синхронно ведя под ним указкой.

Занятие № 24

Цель: закреплять умение детей подбирать слова с заданным звуком, учить проводить звуковой анализ слова, делить слово на слоги с помощью опорных схем.

Материал: демонстрационный – картина-схема слова *роза*, фишки две красных, две синих; раздаточный – картинки-схемы слова *роза* по две синих и красных, одна зеленая фишки, набор пластин для опорных подвижных схем слогового состава слова.

Ход занятия

Игра «Кто больше?» Уточнить с детьми, какие звуки речи называются гласными. Вспомнить речеслуховую зарядку «Мы знаем гласные звуки». Воспитатель предлагает назвать детям как можно больше слов, начинающихся с гласных звуков. За каждое правильное слово дается фишка. Победит тот, у кого окажется больше фишек.

Звуковой анализ слова *роза*.

Воспитатель обращает внимание детей на количество клеточек под картинкой, спрашивает, сколько звуков в слове *роза*. (Четыре).

– Как вы узнали? (Под картинкой нарисовано четыре клеточки для звуков).

Воспитатель подчеркивает, что дети впервые разбирают слово из четырех звуков. Звуковой анализ проводят у доски по очереди четыре дошкольника, остальные следят за произнесением звуков в слове: «Роза – первый звук [Р] – согласный твердый, обозначаем его синей фишкой.

Рооза – второй звук [О] – гласный певучий звук, отмечаем его красной фишкой. Розза – третий звук [З] – согласный твердый звук, отмечаем его синей фишкой. Розаа – четвертый звук [А] – гласный, отмечаем его красной фишкой».

Воспитатель: «Сколько всего звуков в слове *роза*? (Четыре). Покажите их и назовите». (Один ребенок у доски, остальные на местах выполняют задание).

Игра «Живые звуки». Воспитатель вызывает поочередно четырех человек и предлагаем им взять фишки в такой последовательности: [Р], [З], [О], [А]. Подзывает к себе первый гласный, второй гласный звуки, затем звуки [Р] и [З]. Дети подходят к воспитателю и строят слово *роза*. Затем ставят фишки на места.

Воспитатель предлагает детям с помощью подвижных пластин самостоятельно составить слоговую схему слова *радуга*. Один ребенок на фланелеграфе, остальные на местах выкладывают слоговой состав слова из пластин, затем «проигрывают» это слово по слогам-клавишам, а затем слитно читают.

– Назовите первый слог (РА), назовите второй слог (ДУ), назовите третий слог (ГА). Сколько всего слогов в слове *радуга*? (Три).

Занятие № 25

Цель: закреплять умение детей подбирать слова с заданным звуком. Учить проводить звуковой анализ слова. Составлять слоговую схему слова и определять ударный слог.

Материал: демонстрационный – картина-схема слова *лиса*, фишки две красные, одна зеленая, одна синяя; раздаточный – картинка-схема слова *лиса*, по одной синей и зеленой фишки, по две красные, набор пластин для опорных схем слогового состава слова.

Ход занятия

Вспомнить речеслуховую гимнастику «Мы знаем гласные звуки». Игра «Кто больше?» Воспитатель предлагает назвать детям как можно больше слов, начинающихся с гласных звуков.

За каждое правильное слово дается фишка. Победит тот, у кого окажется больше фишек.

Звуковой анализ слова *лиса*.

Воспитатель обращает внимание детей на количество клеточек над картинкой, спрашивает, сколько звуков в слове *лиса*. (Четыре).

– Как вы узнали? (Под картинкой нарисовано четыре клеточки для звуков).

Звуковой анализ проводят у доски по очереди четыре дошкольника, остальные следят за произнесением и определением звуков в слове.

– Ллиса – первый звук [Л'] – согласный, мягкий, отмечаем его зеленой фишкой. Лииса – второй звук [И] – гласный, отмечаем его красной фишкой. Лисса – третий звук [С] – согласный, твердый, отмечаем его синей фишкой. Лисаа – четвертый звук [А] – гласный, отмечаем его красной фишкой.

– Сколько всего звуков в слове *лиса*? (Четыре). Сколько гласных звуков? (Два). Покажите и назовите их (один ребенок у доски, остальные на местах выполняют задание).

Игра «Живые звуки». Воспитатель вызывает поочередно четырех человек и предлагает им взять фишки в такой последовательности: [С], [Л'], [И], [А].

Дети подходят к воспитателю и строят слово *лиса*. Прежде, чем поставить фишки на место, дети выполняют задания: гласные звуки исполняют мелодию на своих звуках, звук [Л'] попрыгает, звук [С] хлопнет в ладоши.

Предложить детям самостоятельно составить с помощью пластин опорную схему слогового состава слова *кран*.

– Сколько частей в слове *кран*? (Одна). Вот какое интересное слово *кран*, состоит из одного слога.

Занятие № 26

Цель: закреплять умение находить и называть слова с определенным звуком, продолжать учить детей проводить звуковой анализ слова, делить слова на слоги и определять ударный слог.

Материал: демонстрационный – макет часов, картина-схема слова *утки*, красные, синие, зеленые фишки (по 2 штуки); раздаточный – полоска с четырьмя клеточками, красные, синие,

зеленые фишки (по 2 на каждого ребенка), набор пластин для опорных схем слогового состава слова, полоска с клеточками.

Ход занятия

Игра «Звуковые часы». На макете часов расположены предметные картинки, в названиях которых есть звуки [М] и [М'] (*мел, мак, мыло, ком, комета* и т.д.). Воспитатель дает задание: найти слово, в котором есть звук [М'] и установить на него стрелку.

Звуковой анализ слова *утки*. У доски слово разбирает один ребенок. Он определяет последовательность звуков в нем, интонационно выделяя их и одновременно читая слово с указкой.

Выделяя очередной звук и называя его качественные характеристики (гласные звуки, твердые и мягкие согласные). При необходимости воспитатель помогает ребенку вопросами. Звуки обозначаются соответствующими фишками.

– Сколько гласных звуков в слове *утки*? Какой первый гласный звук? Второй? Назовите твердый согласный звук. Мягкий. Сколько всего звуков в слове?

Игра «Живые звуки». Воспитатель раздает фишки детям: [К'], [Т], [И], [У]. Вызывает к себе второй звук, третий, первый, четвертый.

Задания для звуков: «Звук [К'], назови свою пару; звук [У], исполни мелодию елочки; звук [Т], назови слово со своим звуком; звук [И], исполни мелодию «Голубой вагон». Ребенок выполняет задание, ставит фишку на место.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно составить слоговую схему слова *машина*.

Затем предлагает поиграть с этим словом.

– Представьте, что наши пластины – это клавиши. Мы можем проиграть на них мелодию любого слова с помощью руки и голоса. Вот три клавиши для слова *машина*. Слушайте.

Воспитатель интонирует ударный слог и подчеркивает усиление голоса жестом руки (на безударных слогах палец едва касается пластины, а на ударных и взмах, и сила удара удваиваются).

– Слог – *ши* – звучит громче всех. Это невидимый молоточек-ударение заставляет его звучать так громко. Давайте этот слог обозначим особенно, другим цветом. Перевернем на схеме вторую пластину (показываю). Будем произносить это слово с ударением все вместе и играть на клавишах.

Слово произносится плавно, слитно, без пауз между слогами, голос усиливается на втором слоге. Дети «читают» вместе с воспитателем, а затем 3–4 ребенка индивидуально.

Занятие № 27

Цель: развивать умение выделять первый и последний звуки в слове, проводить звуковой анализ слов, делить слова на слоги и определять ударный слог.

Материал: демонстрационный – звуковые часы, картина-схема слова *аист*, красные, синие, зеленые фишки (по 2 шт.); раздаточный – полоска с четырьмя клеточками, красные, синие и зеленые фишки (по 2 шт.), набор пластин для опорных схем и слогового состава слова.

Ход занятия

Игра «Звуковые часы». Воспитатель дает задание: выделить и назвать первый и последний звук в слове, указанном стрелкой.

Звуковой анализ слова *аист*. Слово у доски разбирают по очереди 4 человека. После звукового анализа слова воспитатель задает вопросы по его составу.

– Какие гласные звуки в слове *аист*? Какие согласные? Назовите мягкую пару звука [С].

Мягкую пару звука [Т]. Сколько всего звуков в слове *аист*?

Воспитатель обращает внимание на то, что в слове *аист* сначала идут два гласных, а затем два согласных звука. Дети отмечают, что таких слов они еще не разбирали.

Игра «Живые звуки». Воспитатель раздает детям фишки со схемы и подзывает к себе: первый звук, четвертый звук, второй, третий. Задания «звукам» дают дети.

Воспитатель предлагает самостоятельно составить слоговую схему слова *соты* и поиграть с ней.

– Проиграю по клавишам слово *соты*, а вы догадайтесь, где стучит невидимый молоточек – ударение.

Воспитатель проигрывает слово и подчеркивает усилением голоса и жестом руки первый слог.

– Где ударение? (Все дают верный ответ). Молодцы. Обозначим ударение цветом – перевернем первую пластину.

Далее дети хором и по одному проигрывают это слово с помощью руки и голоса.

Занятие № 28

Цель: продолжать учить проводить звуковой анализ слов, развивать умение называть слова с заданным звуком, делить слова на слоги и находить ударный слог.

Материал: демонстрационный – картина-схема слова *мышка*, красные, синие и зеленые фишки; раздаточный – полоска с пятью клеточками, красные, зеленые и синие фишки, набор пластин для опорных схем слогового состава слова.

Ход занятия

Звуковой анализ слова *мышка*. Воспитатель обращает внимание детей на количество клеточек под картиной и на полосках. Дети отвечают: пять клеточек означают, что в слове *мышка* пять звуков.

Все работают на местах. Воспитатель дает задание: найти первый звук в слове, проверяет выполнение задания и только после этого вызывает ребенка обозначить найденный звук зеленой фишкой на схеме под картиной. Затем дети на местах определяют второй звук в слове, обозначают его фишкой. После этого воспитатель вызывает одного из них обозначить второй звук фишкой по схеме. Таким же образом определяются остальные звуки в слове *мышка*.

Когда дети найдут третий звук, воспитатель сообщает, что согласный звук [Ш] всегда твердый.

Проведя звуковой анализ слова *мышка*, дети читают его медленно, плавно и синхронно ведут указкой под каждым произносимым звуком.

Игра «Цепочка слов». Воспитатель называет слово, а дети должны продолжить «цепочку» таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова. Например: воспитатель называет слово *шар*, слегка подчеркивая голосом звук [Р].

Вызванный ребенок называет слово *рак*. Следующий должен назвать слово, которое начинается со звука [К], например, *кот* и т.д. Образуется цепочка слов: *шар, рак, кот, танк, кит, торт...*

Воспитатель предлагает самостоятельно составить слоговую схему слова *лимон*.

– Давай проиграем как на клавишах наше слово. Ли/мон (усиление голоса и усиление удара).

Где невидимый молоточек-ударение? Правильно, на втором слоге.

Воспитатель предлагает 2–3 детям прочитать слово *лимон* с усилением голоса и жеста на первом слоге.

– Ли/мон. Так говорят? (Нет). Давайте произнесем правильно и отметим другим цветом ударный слог.

Дети «читают» по одному и хором, усиливая голос и жест на втором слоге.

Занятие № 29

Цель: учить проводить звуковой анализ слов, развивать умение называть слова с заданным звуком, делить слова на слоги и находить ударный слог.

Материал: демонстрационный – картинка-схема слова *слива*, красные, синие и зеленые фишки; раздаточный – полоска с шестью клеточками, синие, зеленые, красные фишки; набор пластин для опорных схем слогового состава слова.

Ход занятия

Звуковой анализ слова *слива*. Дети самостоятельно разбирают это слово. После того, как большинство закончит анализ слова, воспитатель вызывает одного ребенка к доске, который проводит подробный звуковой анализ слова *слива*. Затем дети читают слово *слива* медленно и плавно и синхронно ведут указкой под каждым произносимым звуком.

Игра «Цепочка слов». (Описание игры в занятии № 28).

Дети самостоятельно составляют слоговую схему слова *рябина*.

– Сколько слогов в слове *рябина*? (Три). Давайте по клавишам проиграем это слово.

Ря/би/на. Вслушайтесь, на какой клавише голос звучит громче. Действуйте голосом и жестом.

Попробуйте усилить голос на первом слоге, на втором, на третьем. Кто самый внимательный, кто правильно найдет ударный слог?

Методом проб дети определяют, что ударение падает на второй слог. Вторую пластину переворачивают тыльной стороной вверх. Читают слово *рябина* еще раз, выделяя ударный слог жестом и голосом.

Игра «Слово спряталось».

Воспитатель объясняет, что есть слова, которые любят играть в прятки. Это короткие слова, они прячутся в более длинных словах. Для того, чтобы найти короткое слово, надо длинное разделить на слоги. Например: давайте найдем слово, которое спряталось в слове *песок*. (Дети делят слово на слоги: пе/сок). Какое же слово спряталось? (*Сок*).

Также дети отыскивают маленькое слово в словах: *рыбак, кулак, Борис, пирог, король, поднос, сказка, маскарад*.

Занятие № 30

Цель: развивать умение детей проводить звуковой анализ слов, делить слова на слоги и определять ударный слог.

Материал: предметные картинки слов *олень, лиса, волк, рак* и звуковые модели этих слов, набор пластин для опорных подвижных схем.

Ход занятия

На фланелеграфе предметные картинки – *олень, лиса, волк, рак* – и звуковые модели этих слов, расположенные хаотично. Задача детей соединить картинки с моделями слов-названий картинок.

Дети самостоятельно выкладывают слоговую схему слова *воспитатель*.

– Сколько слогов в слове *воспитатель*? (4). Давайте по клавишам проиграем это слово. На какой клавише голос звучит громче? Действуйте жестом и голосом.

Дети методом проб определяют, что ударный слог третий и отмечают его темной стороной пластины. Читают слово несколько раз, выделяя ударный слог голосом и жестом.

Игра «Слово спряталось». (Описание игры в занятии № 29.) Слова: *уточка, тумбочка, теннис, сокол, сторож, опять, радар, реклама, носорог, творог, мясорубка*.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЕМИНАР «АНИМАЦИОННОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Мультипликация — это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира.

Автор: Кузьмина Наталья Анатольевна.

Форма проведения: семинар-практикум + мастер-класс.

Цель: знакомство педагогов с технологией создания мультфильма.

Задачи:

- формировать элементарное представление о тайнах мультипликации;
- способствовать развитию интереса к совместной деятельности детей и родителей в семье;
- активизировать любознательность, творческую активность;
- совершенствовать стиль партнерских отношений в процессе создания мультфильма.

Участники: педагоги района.

Место проведения: МБДОУ д/с № 7.

План проведения:

1. Основная часть:
 - введение в проблему;
 - игры-забавы «Бумажные мультики»;
 - просмотр работ детской Мультстудии;
 - мастер-класс «Мультфильм своими руками»;
 - просмотр готового мультфильма.
2. Подведение итогов: рефлексия.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Цели образовательной программы:

- художественно-эстетическое, познавательное развитие дошкольников;
- создание атмосферы радости детского творчества и сотрудничества;
- просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства.

2016 год — объявлен годом кино в нашей стране, наш сегодняшний семинар приурочен именно к этому событию. Но поскольку мы с вами дошкольники, то разговор у нас пойдет о кино для маленьких, то есть мультфильмах. Мало кто знает, что в 2012 году исполнилось 100 лет отечественной мультипликации. Уже целый век российские художники создают истории для детей.

Давайте задумаемся — чем удивить современного ребенка? Что больше всего любят наши дети? (Выслушать ответы). Результаты анкетирования показали, что они любят играть в компьютерные игры и смотреть мультфильмы. Но ведь каждый из нас заинтересован в том, чтобы малыш вырос не простым созерцателем, а коммуникабельным, творческим, эстетически развитым человеком. Как же заинтересовать ребенка, отвлечь его от виртуального мира? Очень просто! Предложите ему создать свой мультик! Это увлечет его, объединит вас общим делом, и, что немаловажно, не потребует дополнительных материальных затрат. Ведь нужны будут только цифровой фотоаппарат, компьютер и любая программа для создания мультфильма.

Итак, «Анима» — в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением.

Все дети — творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие — к конструированию, третьи — к сочинительству, а четвертые — еще к чему-либо. Анимация — как вид экранного искусства — дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино вообще, и в особенности анимационное кино — искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка — песня, музыкальное сопровождение. *Просмотр мультфильма «Пожарные собаки».*

Занятие анимацией развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. *Просмотр мультфильма «Мальчик и море» — анимация притчи.*

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (**универсальность**).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (**целостность**).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося «в него» элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (**причастность**). *Просмотр мультфильма-поздравления для мам.*

Все сказанное заставляет смотреть на мультипликацию не как на новый предмет эстетического цикла, а как на благоприятную среду для создания всеобъемлющей **системы комплексного воспитания и образования**.

Игры-забавы «Бумажные мультики»

Но сначала нужно понять, как получаются мультики. На ваших столах лежат скрепленные по контуру кружочки бумаги. На каждом из них нарисованы разные картинки. Например, на одном изображен аквариум, а на другом — рыбка. А теперь вставьте в заготовку карандаш и покрутите его между ладонями. Что вы видите? Рыбка оказалась в аквариуме, птичка в клетке, собачка в будке и т.д. Почему так происходит?

Дело в том, что глаз человека не успевает заметить быструю смену картинок, и они сливаются в одну. Зная эту особенность человеческого глаза, можно оживить рисунок. Все из вас, наверное, делали такие рисунки в детстве. Давайте вспомним. У вас на столе лежат блокноты. На двух страничках изображены силуэты собачек без хвоста. У одной собачки нарисуйте хвост, торчащим вверх, а у другой — опущенным. Теперь накрутите верхнюю страницу блокнота на карандаш и катайте ее по нижней странице. Что вы увидели? Да, собачка ожила и завилыла хвостиком. Таким же образом можно оживить любые другие картинки: человек моргает глазами, мишка делает зарядку и т.д.

Мы с вами научились делать маленькие мультики из двух нарисованных картинок, но для настоящего мультфильма таких картинок нужно очень много. А чтобы перенести их на экран, необходимо их сфотографировать.

Основная часть

«Так я же еще и талантливый» Карлсон

Этапы работы над мультфильмом:

Итак, начинаем!

1. Продумывание сюжета (что будут делать герои в мультфильме; задумка начала, кульминации и концовки). Подготовка словесного текста.

А теперь, мои дорогие мультипликаторы, надо придумать. Педагог направляет, подсказывает, показывает и вместе выбирают сюжет)

2. Разработка персонажей, идеи, по которой составлен сюжет.

Дорогие мои мультипликаторы — вы же будете делать мультфильм, значит, вы — мультипликаторы.

Для начала надо выбрать одного или несколько героев или, как их называют мультипликаторы, персонажей.

3. Создание декораций (продумывание, где будет происходить действие и создание соответствующих декораций).

Теперь важно подобрать декорации для мультфильма: выбрать фон, где будет проходить наш сюжет, на что он будет похож?

Итак, вспомним сюжет: повтор.

Ведущий в процессе выбора назначает ответственным мультипликатором за персонажей и декорации определенного человека, так чтобы все дети были задействованы в создании мультфильма

4. Покадровая съемка.

«Оживить» героев можно с помощью покадровой съемки. Мультфильм — это много фотографий, много кадров. Будем двигать героев и декорации по нашему сюжету. После каждого движения делаем один кадр.

5. Монтаж. Перенесите фотографии в компьютер. Смонтировать анимацию помогут специальные компьютерные программы, например, FinalCut или AdobePremiere. Мы создавали с помощью компьютерной программы Movie Maker. Эти программы имеют специальный инструментарий, который может значительно облегчить процесс создания анимации.

6. Добавляем звуковую дорожку и титры. Озвучиваем персонажей, используя существующие мелодии и звуки, или собственные записи, сделанные с помощью микрофона или диктофона.

При помощи компьютерной программы накладываем звук и музыку на кадры.

7. Пока компьютер монтирует мультфильм, давайте вспомним, как мы создавали мультфильм. (Ведущий показывает схему создания мультфильма и проговаривают с педагогами каждый этап).

— А теперь — просмотр!

— У нас получился собственный мультфильм.

Просмотр готового мультфильма

Мультфильм получился замечательный! Но не забывайте, что снимать можно не только рисованные, но и пластилиновые, и кукольные мультики. Еще проще создать мультфильм, используя технику «перекладка» — движение получается последовательным перекладыванием предметов. Главный принцип: сделал движение (подвинул человечка, машинку) — сфотографируй. Активно используйте освещение. Так фонариком или лампочкой сзади чуть прозрачного фона можно изобразить солнце или луну.

Играйте с детьми, снимайте мультики и приносите свои творения в детский сад. Мы будем очень рады!

Подведение итогов

— Понравилась ли Вам идея совместного создания мультфильма?

— Какие инструкции были для Вас особенно полезны?

— Какие трудности, на Ваш взгляд, могут возникнуть при создании мультфильма?

Мы очень надеемся, что вы научите своих детей тому, чему научились сами.

Упражнение «Спасибо».

Педагоги встают в круг и благодарят друг друга за активное участие, говорят друг другу «спасибо», передавая движение (рукопожатие или похлопывание по плечу) по кругу. Далее предлагается поблагодарить всех общими аплодисментами.

Ну а пока вы снимали мультик, мы снимали вас. Все получают в подарок фоторепортаж работы студии, и, конечно же, наш совместный мультфильм! А пока репортаж монтируется, предлагаю за чашечкой чая решить текущие проблемы. (Каждому вручается памятка с алгоритмом создания мультфильма, мультфильм и фоторепортаж с мероприятия на флэш-носителе.)

ПРИГЛАШЕНИЕ

Всем! Всем! Всем!

Если вы хотите стать художниками-мультипликаторами, операторами, режиссерами, сценаристами, монтажерами, продюсерами, приглашаем вас в студию мультипликации, которая начинает свою работу в 13.00 06.10.2016 г. в МБДОУ д/с № 7 «Радость моя».

(Можно при себе иметь флэш-носитель).

Создадим свой шедевр!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Чем любит заниматься Ваш ребенок дома? _____

2. Сколько времени в день Ваш ребенок проводит за компьютером, телевизором?

3. Цель использования компьютера ребенком (игры; развивающие мультфильмы; просмотр сказок, фильмов, мультфильмов) _____
3. Какие компьютерные игры предпочитает? _____

4. Какие мультфильмы любит смотреть? _____

5. Играете ли Вы с ребенком вместе? _____

6. Ваше мнение: Компьютер – это _____

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»

Дети групп «Медуница» и «Незабудка» сидят в зале.

Под исполнение педагогами д/с песни «Заря» группы «Любэ» Осень (взрослый) вводит группу «Ромашка» на сцену.

Музыка № 1. «Заря».

Осень: Здравствуйте ребята, здравствуйте, гости дорогие! Я – Осень золотая, на праздник к вам пришла. Вот и наступило мое время. Время осенней поры: холодных дождей, сильных ветров. Но я вижу, что вы, ребята, не печалитесь, потому что в каждом времени года есть что-то необычное, волшебное. И я знаю, что дети из группы «Незабудка» очень хотят рассказать нам об осени.

Выходят дети группы «Незабудки».

Стихи

Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Бусы красные — рябине,
Фартук розовый — осине,
Зонтик желтый — тополям,
Фрукты осень дарит нам.

Листья желтые танцуют,
С веток падают, летят.
Эту сказку золотую
Называют «листопад».

Музыка № 2. Песня «Осенью» (гр. «Незабудка»).

После песни дети садятся на стулья.

Музыка № 3 «Вход Тучки» (перед выходом Тучки).

Осень: Кто же это к нам в гости просится?

Входит Тучка.

Осень: Здравствуй, маленькая Тучка!

Тебе одной у нас не будет скучно?

Тучка: К вам пришла я не одна и со мной мои друзья.

Музыка № 4 «Тучка» (танец гр. «Медуница»).

Осень: Вот и прошел осенний дождик, сколько же много капелек накапало! После дождя появляются лужицы. А по лужам очень весело пускать кораблики. И сейчас

Выступают перед вами
Ребятишки с кораблями.
Приглашаю деток встать,
Чтобы танец станцевать.

Музыка № 5 «Кораблики» (танец гр. «Незабудка»).

После танца дети садятся на стулья.

Осень: Молодцы, ребята, и правда, осенние листочки очень похожи на маленькие кораблики. А ребята из группы «Ромашка» знают очень красивую песню о том, какая бывает осень в лесу. Давайте послушаем эту песню.

Музыка № 6 «Осень в лесу» (гр. «Ромашка»).

После песни дети садятся на стулья.

Осень: А сейчас я предлагаю вам окунуться в волшебство песочной анимации. И для этого хочу пригласить маму воспитанниц нашего детского сада – Юлию Викторовну Минькову.

Песочная анимация «Осенняя сказка».

Осень: Закончилась золотая осень, и пришло время поздней осени, а это время, когда ложится первый снег, и обычно это бывает на праздник Покрова Божьей Матери. Дети нашего детского сада провели маленькое исследование и решили снять мультфильм, чтобы рассказать вам о празднике Покров Божьей Матери.

Мультфильм «Покров Божьей Матери».

https://vk.com/video-103684688_456239070.

Осень: А сейчас дети из группы «Ромашка» расскажут стихи об этом празднике.

Стихи гр. «Ромашка»

1 ребенок:

Как чудесно нынче в храме —
Пахнет ладаном, цветами,
Все стоят и молятся —
Просят Богородицу:
«Матерь Света, Всесвятейшая,
Серафимов всех Славнейшая,
С небом нас связующая,
Путь нам указующая.
От скорбей и бед укрой —
Омофором нас покрой!»

2 ребенок:

Облетела с ветвей листва.
Месяц в тучах нашёл ночлег,
И на самый день Покрова
Выпал чистый-пречистый снег.
Он надёжно укрыл собой
Поле, лес и родимый кров,
Всем напомнив, что над землёй
Богородица держит Покров!

Осень: А сейчас я хочу пригласить маму Елисейевой Алены, воспитанницы нашего детского сада, Галину Петровну, она исполнит песню «Покров Богородицы».

Песня «Покров Богородицы».

Осень: Большое спасибо Галине Петровне за замечательное исполнение песни. А сейчас группа «Ромашка» представит хореографическую зарисовку «Богородица».

Музыка № 7. «Богородица» (танец гр. «Ромашка»).

Осень: Мы сегодня танцевали, пели песни, и сейчас пришло время для игр.

Маленькие детки из группы «Медуница», выходите поиграть с дождиком.

Дети вышли, взрослые растянули ткань с шариками внутри.

Осень: Посмотрите, какая большая туча нависла, а из вот-вот закапает дождик. Но мы не дадим дождю нас намочить и будем забрасывать капельки обратно на тучку.

Музыка № 8. Игра «Собери капельки» (гр. «Медуница»).

После игры дети садятся на стулья.

Осень: Вот как здорово повеселились наши малыши.

Осень: Осенью в лесу мы собираем грибы. Но их нужно заготовить на зиму. И сегодня мы будем сушить грибочки.

Незабудки», выходите,
Да грибочки посушите.

Сушить грибочки мы будем на веревке, под музыку подходите к корзинке, берете один гриб и с помощью прищепки прикрепляете его на веревочку.

2 взрослых натягивают веревку.

Раз, два, три – грибочки посуши! *(Взрослые вместе).*

Музыка № 9. Игра «Посуши грибы» (гр. «Незабудка»).

После игры дети садятся.

Осень: Вот сколько грибов посушили наши дети, молодцы, хорошо постарались. А теперь пришло время поиграть нашим самым старшим детям. Мне в лесу сорока рассказала, что они очень любят играть в прятки. Вот мы сейчас это и проверим. «Ромашки», выходите играть в прятки!

Часть детей станут, образуя круг, а остальные – за их спины и будут прятаться.

Музыка № 10. Игра «Ищи» (гр. «Ромашка»).

Осень: Молодцы, и правда очень хорошо умеете прятаться! *(Дети рассказываются).*

Осень: Ребята, скажите, пожалуйста, о каком празднике мы сегодня с вами говорили?

Дети: О празднике Покрова Божьей Матери.

Осень. А когда бывает этот праздник?

Дети: Осенью.

Осень: Да, дети, этот праздник отмечают осенью – 14 октября.

Завершим мы наш праздник нашей традиционной песней «Над церковными куполами»

Выходят все дети.

Музыка № 11 «Над церковными куполами».

Осень: От всей души поздравляю вас с праздником Покрова Божьей Матери! Здоровья Вам и Вашим близким, мира, любви и Божьего благословения!

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ТВОРЧЕСКИЙ МУЛЬТИМИКС „РАДОСТЬ МОЯ“»

Автор: Кузьмина Наталья Анатольевна, заведующий
Бигриева Лариса Александровна, воспитатель

Направление: поиск новых форм и приемов работы с детьми с ОВЗ.

Цель: способствовать успешной социализации воспитанников МБДОУ ДС «Радость моя» и воспитанников центра «Оберег» ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» в контексте принципов инклюзивного образования.

Уникальность:

- межпоколенное сотрудничество детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ юношеского возраста;
- адаптация методов работы с дошкольниками для детей с ОВЗ;
- МБДОУ ДС «Радость моя» – площадка для получения навыков по педагогической практике адаптации методов работы с дошкольниками для детей с ОВЗ.

Практическая значимость

Проведены следующие мероприятия.

1. Заведующий Кузьмина Н.А. и воспитатель Бигриева Л.А. провели на базе Смоленского педагогического колледжа мастер-класс по созданию мультфильмов для студентов с ОВЗ (июнь 2015 года).

2. Творческий мультимикс «Радость моя» (6 ноября 2015 года).

Праздничный концерт, посвященный Дню народного единства, «Славься Русь – Отчизна моя».

В концерте принимают участие воспитанники разновозрастной группы (5–7 лет) МБДОУ ДС «Радость моя» и дети с ОВЗ центра «Оберег»

Совместный просмотр созданных детьми мультфильмов (мультфильмы созданы воспитанниками ДС «Радость моя» по притчам и по сказкам, написанным воспитанниками центра «Оберег»).

Педагогическая мастерская.

Педагоги МБДОУ ДС «Радость моя» провели творческий мастер-класс для воспитанников центра «Оберег».

Работают одновременно три группы.

- 1) «Создание мультфильма».
- 2) «Создание декоративного панно на зеркале из цветного стекла».
- 3) «Нетрадиционные техники рисования».

Презентация работ. Вручение подарков.

3. **Участие заведующей ДОУ в мероприятии в КВЦ им. Тенишевых «Смоленский Оберег» (3 декабря – всемирный день инвалидов).** Подготовили и провели его педагоги Смоленского педагогического колледжа, педагоги, которым Господь даровал огромное сердце, переполненное любовью и милосердием. Воспитанники центра и их друзья продемонстрировали свои способности в различных направлениях: вокал, хореография, художественное и декоративно-прикладное искусство, искусство малой анимации. Особенно приятно было видеть рисунок Васюкова Владислава «День народного единства», в котором он отразил впечатления от концерта в нашем детском саду «Радость моя» и изобразил хоровод девочек в стилизованных по цветам флага РФ костюмах.

4. **Конгресс-выставка «Профессиональная образовательная организация: территория эффективного партнерства».** 17 ноября 2015 года в Культурно-выставочном центре имени Тенишевых прошла конгресс-выставка «Профессиональная образовательная организация: территория эффективного партнерства». Организаторы этого масштабного мероприятия Администрация Смоленской области и Департаментом Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи. На конгресс-выставке были представлены учреждения среднего профессионального

образования Смоленской области. Одним из участников был ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», директор которого Полторацкая Н.Л. пригласила заведующую сафоновского детского сада «Радость моя» Н.А. Кузьмину в качестве социального партнера. На открытии мероприятия и рабочих секциях прослеживалась основная мысль: Смоленскому региону нужны профессионалы в различных областях и растить их надо уже с дошкольных учреждений – первой ступени образования. В учреждениях среднего профессионального образования нашего региона хорошо знают, как растить востребованных специалистов. Студенты сами рассказывали о своих учреждениях, предоставляющих возможность получить специальности входящие в ТОП-50 самых востребованных специальностей, проводили мастер-классы, демонстрировали свои достижения и по-студенчески шутили. В рабочей секции Смоленского педагогического колледжа заместитель директора Г.А. Репина представила социальных партнеров учреждения и рассказала о путях взаимодействия, которые проходят под девизом «Большие идеи – большие личности – большие результаты». Представителями вышестоящих организаций управления образованием было отмечено, что, к сожалению, профессия педагога – воспитателя и учителя – профессия вымирающая в Смоленской области из-за уровня заработной платы. В то же время в детских садах и школах востребованы специалисты мобильные, информационно компетентные, готовые к сотрудничеству и главное любящие детей и профессию – самые настоящие педагогические бриллианты! В заключении работы секции Смоленский педагогический колледж и МБДОУ ДС «Радость моя» заключили договор о дальнейшем социальном партнерстве. С большими идеями будем продолжать растить большие личности!

5. Благотворительная рождественская лотерея для сбора средств на приобретение гитары для детей из центра «Оберег».

Достигнутые результаты

Проведены мастер-классы, творческие мастерские, совместные концерты, благотворительные акции.

Созданы творческие продукты (мультфильмы, рисунки, панно, брелки...).

Личное приращение на нравственном уровне детей и их родителей нашего ДОУ, а обереговцами на профессиональной компетенции умения общаться

Размещение информации на сайтах ДОУ, СПК, СМИ г. Сафоново.

Обереговцы привезли четырехсессионный мультфильм по мотивам стихотворений для детей известной Смоленской поэтессы Раисы Ипатовой. Все сессии анимационного продукта самостоятельно вылеплены, нарисованы, сняты и озвучены воспитанниками центра «Оберег» в ходе занятий по дисциплинам адаптационного цикла.

Сафоновские мастера мультипликации до слез растрогали обереговцев, продемонстрировав мультфильмы «Маг» по сказке студента 4 курса К. Гурькова и «Снегосмех» по сказке студента С. Желудова.

Мастерские проводились педагогами детского сада «Радость моя» по направлениям: рисование нетрадиционными материалами – чаем и кофе с помощью фена, изготовление панно на зеркале из стекла, экспресс-мультипликация по философской сказке. В результате были созданы выставка рисунков, прекрасное панно и мультфильм по сказке студента 4 курса А. Сибирянова «Бабочка».

За день участники мультимикса «Радость моя» сблизилась и подружилась, расставались со слезами на глазах. Была достигнута договоренность об участии коллег из г. Сафоново в презентации творческих работ обереговцев на базе КВЦ им. Тенишевых 3 декабря 2015 года.

Администрация Смоленского педагогического колледжа, коллектив воспитанников и специалистов центра «Оберег» искренне благодарят Н.А. Кузьмину, педагогический коллектив, детско-родительский коллектив МБДОУ «Детский сад „Радость моя“» за продуктивное сотрудничество, искреннее гостеприимство и христианское миропонимание, проявленное на деле.

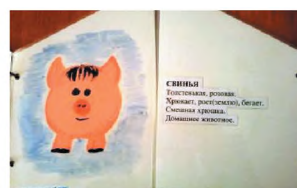
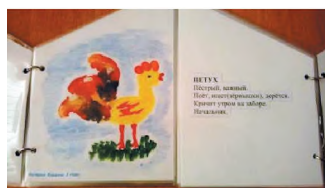
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ МИНИ-КНИЖКА СИНКВЕЙНОВ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Автор цикла синквейнов и иллюстраций «Зимующие птицы» – Кривцова Ксения Антоновна,
21.02.2012 г.р. (6 лет), воспитатель – Максимова Наталья Владимировна.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР КНИЖКИ-МАЛЫШКИ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Авторы синквейнов — дети группы «Ромашка» (5–7 лет), авторы иллюстраций — дети группы Незабудка (3–5 лет).



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 „Радость моя“» города Сафоново Смоленской области**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №
от «__» августа 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ д/с № 7
_____ Н.А. Кузьмина
Приказ № от «__» августа 20__ г.

**ПРОГРАММА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ Л.Л. ШЕВЧЕНКО**

«Добрый мир. Православная культура»
для детей 5–7 лет
20__–20__ гг.

г. Сафоново
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование раздела	Страница
Пояснительная записка	3
Календарно-тематическое планирование	5
Содержание программы	7
Методическое обеспечение	16
Литература	16

Пояснительная записка

Экономические, политические и социальные условия жизни нашего общества последние десятилетия резко изменились. Общество ищет новые формы управления и ведения хозяйства, экспериментирует в области образования. Так, государство основным принципом своей политики провозгласило гуманистический характер образования, поставило целью воспитать высокогуманную личность, способную адаптироваться в современных условиях жизни, раскрывать свой творческий потенциал. Общечеловеческие ценности становятся приоритетными в воспитательном процессе.

Однако же не секрет, что сообщения об актах жестокости и вандализма, информация о локальных войнах и терроризме, которыми насыщены теле- и радиопередачи, кинофильмы и страницы художественных произведений, отрицательно влияют на неокрепшую душу ребенка, ранят и ожесточают ее.

Задача детского сада – раскрыть и воспитать лучшие стороны человеческой души, дать ребенку правильные нравственные ориентиры, а это невозможно без обращения к духовно-нравственному опыту своего народа.

Учитывая социальный заказ родителей, обусловленный кризисным состоянием духовно-нравственной сферы общества и необходимостью оказания педагогической помощи семьям

в приобщении детей к нравственным и духовным ценностям православной культуры мы принимаем данную программу.

Программа предназначена для использования в д/с №7 г. Сафоново, в старшей – подготовительной группе.

Реализация программы рассчитана на 1 год на 32 занятия. Занятие проводится в течение 25/30 минут, 1 раз в неделю.

Содержание программы является дополнением к основной общеразвивающей образовательной программе ДОУ, разработанной на основе ФГОС ДО, призвано расширить кругозор детей в области духовно-нравственной культуры.

Программа дополнительного образования детей «Добрый мир. Православная культура для малышей» способствует патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности через познание истории и традиций своего народа, позволяет раскрыть глубинную красоту православной культуры. Изучение народной культуры осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, сюжетно-ролевых, специально отобранных народных сказок и малых фольклорных форм (поговорок, пословиц), через формирование представлений о формах традиционного семейного уклада. Образовательная деятельность осуществляется в ходе интеграции духовно-нравственного содержания в художественно-эстетического, познавательно-речевого.

У обучающихся по этой программе дошкольников формируются понятия и представления о духовной культуре и морали.

Отбор содержания примерной программы произведен с соответствии с принципами:

– культурологического характера содержания, позволяющего всем детям, независимо от национально-культурной принадлежности познакомиться с традиционной духовно-нравственной культурой России;

– исторического и культурного соответствия религиозным традициям России;

– целостности и интеграции образовательных областей программы дошкольного образования (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие);

– систематичности, последовательности и преемственности содержания между ступенями дошкольного и начального образования.

Цель программы

Через сказки, легенды, поэзию, музыку, художественные картины, т.е. через искусство, возродить духовно-нравственное воспитание детей.

Ознакомить детей с ценностями православной культуры.

Содействовать родителям в развитии личности ребенка на основе ценностей отечественной культуры.

Создать в коллективе атмосферу дружбы и сотрудничества.

Помочь детям

1. Проявить нравственные качества (терпимость и терпение, доброжелательность, любовь к Природе, к Человеку, к Богу, наблюдательность и т.д.).

2. Устремиться к Добру.

3. Увидеть прекрасное в самых обычных предметах, явлениях природы.

4. Научиться слушать и слышать одновременно.

5. Развить воображение.

Формы и способы проведения занятий:

- рассказ педагога, беседа с учащимися, диалог;
- чтение литературных сказок, притч, легенд;
- создание собственных (детских) сказок;
- рисование, пение.

Занятия сопровождаются музыкой (классической, русского народного фольклора), звуками Природы (пение птиц, журчание ручья, шум прибоя и др.), а также показом репродукций картин русских и современных художников, наглядных материалов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1. Дети должны усвоить основные положительные и отрицательные нравственные качества человека: вежливость, доброта, верность, грубость, правдивость, скромность, совесть, уважение, честность, чуткость.

Важные категории и понятия этики: добро и зло, правда и ложь, обман, дружба, забота, обида.

Общие понятия гражданско-правового сознания: Родина, подвиг, герой. Осознанно оперировать понятиями «Родина», гордиться культурой и традициями своей Родины.

2. Дети должны знать и использовать в общении элементарные этические нормы; активно применять правила вежливого общения; правильно вести себя в общественных местах (школе, театре, кино, музее, общественном транспорте и т.д.), друг с другом, в семье; быть вежливыми, добрыми и уважительными в общении со старшими; заботиться о родителях; демонстрировать коммуникативные умения (вести беседу, разговор, уметь формировать и высказывать свое мнение, отстаивать его).

Осознанно выбирать друзей и товарищей, проявлять в этих отношениях верность и бескорыстие; уметь оценивать поступки свои и своих товарищей, различать плохие и хорошие поступки.

Терпимо относиться к людям, выходить достойно из возможной ситуации конфликта; прощать своих друзей и недругов, не таить обиду, не хотеть наказать; действовать так, чтобы природа не страдала от воздействия человека; выглядеть опрятно и аккуратно.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Темы прогулок	Количество занятий по теме
Октябрь	1	Мы отправляемся в путешествие и наблюдаем наш мир	1
	2	«Свет, день, ночь»	1
	3	«Небо»	1
	4	«Земля, вода, растения»	1
Ноябрь	5	«Солнце, луна, звезды»	1
	6	«Птицы, рыбы, насекомые»	1
	7	«Человек, животные»	1
	8	«Человек»	1
Декабрь	9	«День отдыха» (покоя)	1
	10	«Кто сотворил наш добрый красивый мир?»	1
	11	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	1
	12	«Что есть добро, а что зло?»	1
Январь	13	Заповедь для самых маленьких о послушании	1
	14	Рассказ «Будь послушным»	1
	15	Путешествие с книгой. «Как человек стал послушным»	1
	16	Рассказ «Помоги, милосердный человек»	1
Февраль	17	Рассказ «Не спорь, прости»	1
	18	«Будь скромным, не хвастайся»	1
	19	«Не кради и не обманывай»	1
	20	Моя семья	1
Март	21	Наш род	1
	22	Моя Родина	1
	23	Православный храм	1
	24	Наши меньшие друзья	1

Месяц	№ занятия	Темы прогулок	Количество занятий по теме
Апрель	25	Как человек давал имена животным	1
	26	Чего себе не хочешь, другу не желай	1
	27	Обсуждаем – рассуждаем. «Чем я могу помочь птицам?» Строим кормушку вместе с родителями. Конкурс «Чей домик лучше?»	1
	28	Язык зверей. Слушаем голоса природы. Сочиняем сказку	1
Май	29	Обсуждаем – размышляем. Беда, помощь, благодарность	1
	30	Выставка рисунков «Мои меньшие друзья». Проект	1
	31	Проект «Не обижай творения Божия!»	1
	32	Итоговое. Экскурсия в храм	1

Содержание программы

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, содержание программы организовано как тематическая игра-путешествие. Игровые формы носят интегративный, вариативный в зависимости от личностных особенностей характер. В процессе освоения программы у детей формируются предпосылки к учебной деятельности: умения наблюдения явлений окружающего мира, внимания, анализа и оценочных суждений, диалогового общения, нравственных норм общения и др. В программе предлагаются соответствующие возрасту дошкольников формы совместной работы со взрослыми (воспитателями и родителями), групповой и самостоятельной работы:

- сюжетные и ролевые игры;
- драматизация;
- беседа;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- обсуждение проблемных ситуаций;
- конструирование;
- художественное творчество;
- музицирование.

В условиях предметно-развивающей среды:

- прогулки;
- путешествия;
- выставки;
- спектакли;
- концерты и т.д.

В основу программы положено блочно-тематическое построение содержания программы, которое представлено в разных видах деятельности.

Это позволяет осваивать материал программы на уровне многократного концентрического повторения. Программа состоит из четырех разделов.

1. Раздел «Как устроен мир Божий?»

Рассказывается о проявлении воли Божьей, о мире и человеке в устроении мироздания.

Прогулки по дням творения:

- Прогулка первая «Свет, день, ночь».
- Прогулка вторая «Небо».
- Прогулка третья «Земля, вода, растения».
- Прогулка четвертая «Солнце, луна, звезды».
- Прогулка пятая «Птицы, рыбы, насекомые».
- Прогулка шестая «Человек, животные».
- Прогулка седьмая «День отдыха (покой)».

II. Раздел «Хорошо-плохо»

В этом разделе углубляется раскрытие темы Божественного устройства мира и показываются первые нравственные правила жизни – послушание-трудолюбие-любовь (забота, милосердие), которые были определены для доброй жизни человека. Отступление от этих правил определялось как зло.

- Что такое хорошо и что такое плохо?
- Что есть добро, а что – зло?
- Заповедь для самых маленьких о послушании.
- Будь послушным!
- Как человек стал послушным.
- Помоги, милосердный человек.
- Не спорь! Прости! (о прощении, упрямстве).
- Будь скромным! Не хвастайся! (о скромности и хвастовстве).
- Не кради! Не обманывай!(о воровстве, хитрости, о смелости, о совести).

III. Раздел «Устройство отношений в нашей жизни»

Этот раздел углубляет этическую тему и показывает примеры благочестивой жизни – того, как эти нормы, должны или проявляются в нашей повседневной жизни: в семье, в отношении к родной земле – Родине, в отношении к природе, животным – братьям нашим меньшим.

- Моя семья. Наш род.
- Моя Родина.
- Православный храм.
- Наши меньшие друзья.

IV. Раздел «Ценности жизни христиан. Православные праздники. Чему мы радуемся?»

В этом разделе мы говорим с детьми о счастливой жизни христиан, о христианской вере, отразившихся в главных праздниках – Рождество Христово и Воскресение, как основании и завершении пути Божественного спасения человека. Тема «Благодарение» является содержанием обобщения всей программы, являясь завершением прогулок по Доброму миру в детском саду. Итоговым мероприятием по данной программе послужит экскурсия в храм.

Методическое обеспечение

Комплект методических пособий

Методическое пособие для воспитателя с программой. Под редакцией Л.Н. Антоновой.

Наглядные материалы

Книга 1. Прогулки по дням творения.

Книга 2. Хорошо – плохо.

Книга 3. Семья. Родина. Православный Храм. Наши меньшие друзья.

Книга 4. Чему мы радуемся?

Используемая литература

1. Учебно-методический комплект. Духовно-нравственная культура. Православная культура для малышей. «Добрый мир». Л.Л. Шевченко. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. Московская область, 2011.

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА: «РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ»

Воспитатель Максимова Н.В.

Мы живём в Сафоново
Весело и здорово.
Ходим в садик интересно
Вообщем все живём чудесно.
Спасибо, любимый город.

Вот такой лимерик сочинила Софья Иванова (5 лет).

Исследователями детской речи установлено, что дети дошкольного возраста имеют естественную потребность в стихосложении. Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение — это «словесная игрушка» ребенка. И в то же время детская поэзия — это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове.

К.И. Чуковский говорил, что сам процесс освоения речи ребенком протекает по законам творчества. Составление рифмованных текстов — это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Поэтому, я стала работать над темой **«Развитие словесного творчества дошкольников посредством использования рифмованных текстов»**.

Цель: развитие словесного творчества дошкольников посредством использования рифмованных текстов.

Задачи:

- стимулировать коммуникативную активность и словесное творчество детей;
- учить детей реализовывать свои словотворческие способности;
- развивать поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме;
- формировать способности к самостоятельной познавательной деятельности;
- совершенствовать выразительность и образность речи.

Формирование словесного творчества дошкольников требует реализации следующих **принципов:**

- свободы выбора: в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор (никто не любит навязанных действий, поэтому необходимо разнообразие дидактического материала, дающего ребенку возможность сделать свой выбор, например, в теме стихосложения);

- открытости: не только обучать, но и воспитывать жажду знания и саморазвития; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающие варианты, набор вероятных ответов;

- деятельности (использовать деятельный подход), который предполагает освоение дошкольниками знаний, умений, навыков, т.е. педагог готовит для каждого ребенка свой набор для обследования предмета и т.д.; формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях, контекстах, находить новые простейшие связи;

- обратной связи: предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка и мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;

- ампликация развития (по А.В. Запорожцу): максимальное использование возможностей дошкольного периода детства с целью оптимизации процесса обучения детей.

Основной формой работы над созданием рифмованных текстов являются **творческие задания и упражнения**, которые я собрала в картотеку по трем разделам.

1. Игры, направленные на восприятие стихотворного текста, его содержания; развитие речевого слуха.

2. Игры, обучающие детей подбирать к слову рифму.

3. Игры, направленные на обучение детей сочинению рифмованных строчек и стихотворных текстов (двустийший, синквейнов и лимериков).

Любое стихотворение, составленное детьми, становится творческой формой рефлексии и может использоваться в любой образовательной области. Потому что, чтобы что-то сочинить, необходимо не только уметь рифмовать слова, но и иметь определенный опыт, впечатления от увиденного, услышанного, эмоциональный настрой.

Универсальность использования рифмованных текстов поражает, он заинтересовывает всех детей и стимулирует к словесному творчеству, это подтверждают результаты диагностики:

– 100 % детей эмоционально отзывчивы, способны к ассоциациям, создают выразительные образы;

– 92 % умеют самостоятельно или с подсказкой педагога и родителей излагать свои мысли в стихотворной форме.

НОД в старшей группе «Составляем сборник синквейнов»

Задачи:

- учить составлять миниописательный рассказ в форме синквейна;
- развивать умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать;
- обогащать и активизировать словарный запас детей;
- совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- формировать творческие способности стихосложения.

Материал: лимон, короб с отверстиями, водопад, игрушка-лягушка, юла, схема составления синквейна, альбом для записи синквейнов.

Сценарий

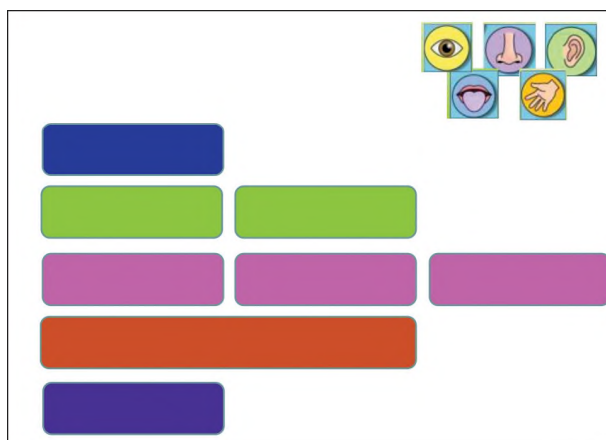
Воспитатель: Ребята, напомните, пожалуйста, кто пишет стихи? (Поэты). Я вам предлагаю стать сегодня поэтами и написать свои стихи, необычные стихи – называются они – синквейны!

Воспитатель: Итак, юные поэты, присаживайтесь и запоминайте схему, по которой пишется синквейн!

Воспитатель показывает опорную схему составления синквейна и на ее основе составляет с детьми синквейн про лимон.

Воспитатель: Про что мы будем писать синквейн? (Показ). Правильно – лимон – это и будет первая строка – одно слово, определяющее содержание синквейна. Лимон (педагог ставит картинку или муляж лимона на первую строку схемы).

Воспитатель: Во второй строке мы должны сказать – какой лимон? Итак – какой лимон? У меня есть небольшие подсказки (воспитатель показывает картинки с органами чувств) – если



мы посмотрим на лимон, то увидим какой он? (Желтый, овальный). Если мы попробуем на вкус лимон, то какой он? (Кислый). Если потрогаем? (Шершавый, неровный). А если послушаем, он нам скажет что-нибудь? (Молчаливый).

Воспитатель: Давайте еще раз скажем – какой лимон? (Желтый, кислый, овальный, шершавый и даже молчаливый). Вот как много мы про него узнали! Но посмотрите на схему, сколько таких слов должно быть? (Два). Вот сюда мы запишем два слова из тех, что назвали, но таких, по которым сразу можно сказать, что они про лимон! Чем лимон отличается от всех остальных фруктов? (Желтый и кислый).

Воспитатель: Третья строка – и сколько слов? (Три). Три слова, которые нам расскажут, что можно делать с лимоном или что лимон умеет делать? (Воспитатель наводящими вопросами помогает детям придумать слова-глаголы – съесть, сладить, кислить, лечить, выжать... и дальше выбрать три характеризующих действия с лимоном).

Воспитатель: Четвертая строка – здесь мы скажем, как мы относимся к лимону или зачем он нужен. Люблю его с сахаром!

Воспитатель: Пятая строка – одно слово или несколько слов, обычно существительное или фраза, через которую человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием/ слово-резюме, которое заключает в себе идею темы.

– Витамин!

Далее воспитатель зачитывает полностью синквейн:

Лимон.

Кислый, желтый,

Отжимаем, завариваем, лечимся.

Люблю его с сахаром.

Витамин!

Воспитатель: Продолжаем составлять синквейны. Сейчас по четыре человека подходите и опускайте руку в коробку, но никому не говорите, что там лежит! Когда все потрогают, то хором скажем – что же там внутри! И так... Что внутри – лед! Вот про него мы и напишем следующий синквейн.

Воспитатель переворачивает альбомный лист и переходит к следующей схеме:

Какое первое слово – правильно, лед.

2. Какой?

3. Что с ним можно делать?

4. Зачем нужен лед?

5. Где или когда можно встретить?

Зачитывается синквейн, активизировать детей для «чтения» синквейна.

По этой же схеме составляются синквейны про водопад, игрушку-лягушку, юлу.

В итоге получается альбом из 4–5 синквейнов, составленный детьми на занятии. Воспитатель дарит его детям вместе со схемой составления синквейнов и рекомендует составить новые стихи по словам, которые выберут сами дети.