

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области  
(МБДОУ д/с № 7)**

**ПРИНЯТО:**

На педагогическом совете  
Протокол от 12.12.2019 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ заведующего МБДОУ д/с № 7

Н.А. Кузьмина

От « 12 » декабря 2019 г. № 111



**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
МБДОУ д/с № 7**

г.Сафоново, 2019

## Содержание

	<b>Стр.</b>
<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.	12
2.1.1. Художественно-эстетическое направление	12
Объединение «Золотые ручки детства»	12
Объединение «Мультстудия»	20
2.1.2. Познавательное-речевое направление	31
Объединение «Устами детей»	31
2.1.3. Социально-педагогическое направление	39
Объединение «Добрый мир. Православная культура»	39
2.2. Технологии обучения	45
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	45
2.4. Взаимодействие с социумом	48
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Модель организационно-воспитательного процесса	49
3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса	50
3.3. Условия реализации Программы	51
3.3.1. Методическое обеспечение	52
3.3.2. Материально-техническое и дидактическое обеспечение	52
3.3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования ДОУ	52
3.3.4. Реализация дополнительных услуг в ДОУ с учётом ИКТ	53
3.3.5. Пакет документов для организации кружковой работы	54
3.3.6. Модель организации кружковой работы (на бесплатной	54

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

Дополнительная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области основывается на следующих документах:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (Принят 29 декабря 2012 года N 273 -ФЗ);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

- (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);

- Конвенция РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 14.11.2013 г. № 303884);

- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (подготовленных Управлением воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования РФ);

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области;

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей,

родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а так же характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительное образование направлено на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- конкретные виды объединений, которые пользуются спросом.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы ДОУ (далее Программа) в процессе работы объединений различных направлений. По каждому объединению разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители объединений.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

## **2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи:**

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родитель.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
- Совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Функции дополнительного образования.

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция социализации направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОУ заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на

реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

### 3. Принципы и подходы к реализации Программы

При организации дополнительного образования детей ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных программ по следующим направлениям:

- художественно-эстетической направленности;
- познавательно-речевой направленности;
- социально-педагогической направленности.

Структурной особенностью программ является календарно - тематическое планирование. Планируя работу объединения, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Все темы занятий объединений, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

*Программа* художественно – эстетической направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренности.

Адресность программы: предназначена для обучения детей младшего и старшего дошкольного возраста

Целью работы объединения художественно-эстетической направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, его эмоциональной чуткости.

Программа познавательно-речевой направленности. Одна из программ – объединение журналистики «Устами детей» обеспечивает условия для развития литературных и творческих способностей, свободного владения словом, языком, речью; способствует выработке гармоничного мировосприятия.

Для большинства детей знакомство с искусством начинается именно с мультипликации: раньше, чем читать и даже говорить, дети начинают смотреть мультики. По мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Мультфильм – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности младших школьников.

Огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Также большое значение имеет психологическая и человеческая роль хорошей мультипликации. Многие тысячи родителей сейчас жалуются на то, что их детям нечего стало смотреть – только поток американской и японской анимации, наполненной сценами насилия, войны, агрессии. Очень мало отечественного продукта, продолжающего традиции «Ну, погоди!» и «Винни-Пуха», «Чебурашки» и «Каникул в Простоквашино». Мультфильмов, созданных руками детей – и вовсе почти нет. Задача студии – восполнение этих пробелов и создания действительно «добрых мультфильмов», учащих растущего человека прекрасному.

Программа социально - педагогической направленности способствует реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач. Это особенно актуально и очень важно сформировать опыт проживания в социальной системе. Образовательные программы данной направленности

охватывают широкий возрастной диапазон и многофункциональны по своему назначению. В основном они рассчитаны на социальную адаптацию и духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Каждая из программ - это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учётом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребёнка.

Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг индивидуален, разнообразен и ведётся по нескольким направлениям:

1. художественно-эстетическое
2. познавательно-речевое
3. социально-педагогическое

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Очень удачным оказался опыт интеграции работы всех объединений Программы нашего ДОУ: журналистики «Устами детей», основ православной культуры «Добрый мир. Православная культура», дизайн-творчества «Золотые ручки детства» и Мультстудии в единые исследовательские проекты.

Создание мультфильмов стало нашим ноу-хау. Это удивительно универсальный процесс, в котором дети могут быть режиссёрами,

декораторами, дикторами, аниматорами и т.д., каждый по своим склонностям и возможностям.

Но самое главное - в процессе придумывания сюжета мультфильма можно решать любые нравственные, экологические, познавательные и т.д. задачи. Это может быть: поздравление с днем рождения, с днем матери, с днем защитника Отечества, итог знакомства с праздником и памятными датами, анимация притч и коротеньких сказок, создание новой истории с известными мультипликационными героями.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

### Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

### Ожидаемые результаты:

- Развитие творческих способностей детей.

- Положительно - эмоционального состояния ребенка в процессе творческой деятельности.
- Овладение художественными качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
- Овладение техникой дизайнерского изготовления изделий.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы объединения за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, сайте и социальной сети контакт ДООУ, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях города. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДООУ;
- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях, праздниках.
- Публикация на сайте ДООУ и в социальной группе контакт «Радость моя. Территория детства»

Контроль

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОО дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы**

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме объединений дополнительного образования.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании образовательных программ по направлениям, плана работы на учебный год, заявлений родителей. Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

#### **2.1.1.Художественно - эстетическое направление**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

## Объединение «Золотые ручки детства»

### **Пояснительная записка**

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

### **Актуальность программы**

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации дошкольников, и для формирования особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

**Цель:** развитие проектного мышления старших дошкольников в процессе дизайн-деятельности.

### **Задачи:**

1. Обучать детей различным элементам дизайн-деятельности.
2. Развивать у детей воображение, кругозор, интеллект, рационально-логическое мышление, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческие способности.
3. Формировать способности к прогнозированию итогов своей проектной деятельности.
4. Активизировать инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач.

### **Методы обучения**

1. Метод наглядного ориентира. Приемы работы могут быть направлены на знакомство с характером будущего оформления в заданном воспитателем ключе.

2.Метод разработки заданий с продолжением. Обсуждается характер будущего изделия, на нескольких занятиях дети моделируют, выполняют детали, декорируют. После проделанной работы соединяют все части в общую композицию.

3.Метод поэтапного решения проектной задачи. Важными в этом методе являются формулировки задач, которые направлены на создание конкретного предмета дизайна, выполнение промежуточных заданий.

4.Метод макетирования. Этот метод основан на том, что дети понимают, что у реальных предметов могут быть заместители, что плоскостные фигуры могут замещать на плане реальные трехмерные объекты.

### **Планируемые результаты**

К концу учебного года у детей формируются такие качества проектного (дизайнерского) мышления как конструктивность, целесообразность, вариативность и гибкость, а также чувство стиля и стилевой гармонии, умение работать в коллективе.

Повысится творческий потенциал дошкольников. Дети научатся задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Воспитанники станут эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений. Проявится более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысится их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность.

У детей также пробудятся чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми станет ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, будут способствовать успешному формированию у детей творческого мышления. Дети научатся создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги, макеты, аранжировки из разных материалов, смогут плодотворно участвовать вместе со взрослыми в разработке несложных проектов: делать сувениры, составлять композиции из различных материалов, возводить небольшие игровые постройки, изготавливать детали театрального реквизита и участвовать в создании предметов интерьера, костюмов к спектаклям и утренникам.

**2. «Выявление знаний о форме, композиции»** (по Падалко А.Е.). Данный тест позволяет выявить знание геометрических фигур, определить уровень знаний детей о цвете форме, уровне сформированности композиционных навыков.

С целью проведения диагностики детям дается задание составить узор, орнамент для украшения тарелки так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы цвета сочетались между собой.

3б – высокий: дети вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.

2б – средний: дети знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.

1б – низкий: дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита.

**3. «Дизайн детской мебели».** Данная диагностика помогает выявить способности детей к созданию воображаемого образа предмета. Детям дается задание придумать и нарисовать мебель будущего, нужно придумать такую мебель, предметы которой должны быть полезными, удобными и красивыми.

Задание оценивается по 3-х бальной системе, по следующим показателям:

-целесообразность (способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели, контроль и коррекция своих действий);

-рациональность (выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности);

-новизна и оригинальность (продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов и способов решения задачи);

-доработанность (законченность форм, реализация замысла).

Уровни определяются в баллах: низкий – 1- 4 б; средний – 5-8 б.; высокий – 9-12 б.

**5. Методика «Дорисовывание фигур»** (по Дьяченко О.М.). Методика направлена на определение уровня развития воображения, творческого мышления, а также способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек. Ребенку даются указания, следуя которым, он должен дорисовать каждую фигурку так, чтобы получилась какая-нибудь картинка, по его усмотрению. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок.

Низкий уровень – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла; средний – коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего; высокий – коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

### Календарно-тематический план работы

<i>Сентябрь</i>	
<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
1. «Удивительное	Развивать интерес к природному материалу;

рядом» (экскурсия в городской парк)	воспитывать у детей эстетическое отношение к природе.
2. «Золотой листопад» (аппликация, панно)	Учить выполнять фитокомпозиции из природного материала, развивать чувство композиционного построения, воспитывать эмоциональный отклик на красоту, созданную своими руками.
3. «Гроздья рябины» (аппликация из ткани)	Учить детей вырезать из ткани силуэты ягод и листьев рябины; учить составлять художественную композицию.
4.«Бабочка» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей создавать оригинальный подарок для бабушки - брошь с использованием природных материалов.
<b>Работа с родителями</b>	
Консультация для родителей «Природа – мир красоты»	
<b>Октябрь</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1. «Засветись – будь ярче» (дизайн одежды)	Учить детей украшать одежду светоотражающими элементами.
2. «Модная шляпка» (дизайн головных уборов)	Учить детей украшать головные уборы различными элементами декора.
3. «Пригласительный билет» (аппликация)	Учить детей изготавливать информационно-рекламные предметы (пригласительные билеты на праздник для гостей)
4.«Маленькие модники» (досуг)	Обучать детей различным способам представления своих работ; воспитывать эмоциональный отклик на красоту, созданную своими руками
<b>Работа с родителями</b>	
Привлечение родителей к организации показа-дефиле одежды со светоотражающими элементами.	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1. «Нарисую я мечту» (рисование)	Развивать у детей нестандартное мышление; учить детей рисовать эскизы будущих воздушных шаров.
2. «Воздушный шар» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать по эскизам макеты воздушных шаров, используя технику папье-маше и различные материалы.
3.«Необычная закладка»	Учить детей различным способам изготовления и дизайна закладок для книг, используя различные материалы.
4. «Подарок от души»	Учить детей изготавливать сувенир,

(художественно-продуктивная деятельность)	используя как основу спил веток деревьев и бросовый материал для декора.
<b>Работа с родителями</b>	
Привлечение родителей к оформлению выставки детских дизайн-продуктов и подготовки к отправке наиболее удачных работ на Всероссийский конкурс.	
<b>Декабрь</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1.«Волшебные снежинки» (конструирование)	Развивать у детей фантазию и нешаблонное мышление; учить детей вырезать снежинки по собственному замыслу.
2. «Как украсить нашу группу» (беседа)	Развивать у детей проектное мышление; учить детей искать практическое решение проблемы; стимулировать творческую активность.
3.«Здравствуй, праздник Новый год!» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать необычные украшения для группы из разнообразного материала.
4. «Маска, я тебя знаю!» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать и декорировать по собственному замыслу маску для новогоднего праздника.
<b>Работа с родителями</b>	
Привлечение родителей к изготовлению кормушек для птиц.	
<b>Январь</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1.«Блокнот» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать блокноты из сшитых листов бумаги для благотворительной ярмарки; учить украшать обложку блокнота на заданную тему; развивать чувство композиции.
2.«Парад Снеговиков»	Учить детей изготовлению поделки «Снеговик» из различных материалов; развивать чувство стиля.
3. «Веселые зверушки» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать сувениры-магниты из CD –дисков для благотворительной ярмарки; развивать нешаблонное мышление.
4. «Столовая для птиц» (декорирование)	Учить детей работать с разным материалом; развивать чувство композиции.
<b>Работа с родителями</b>	
Привлечение родителей к участию в благотворительной ярмарке.	
<b>Февраль</b>	

<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1.«Камушек» (рисование)	Учить детей различным способам росписи плоских камней (гальки) акриловыми красками.
2. «Волшебница-пуговица» (художественно-продуктивная деятельность.Коллективная работа)	Учить детей изготавливать панно из пуговиц; развивать чувство композиции, стилевой гармонии.
3. «Сладкая коробочка» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать коробочку-упаковку для конфет и украшать ее разными элементами декора.
4.«Рамка для фото» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать рамку для фото из разноцветных трубочек для коктейля.
<b>Работа с родителями</b>	
Родительское собрание «Нетрадиционные техники рисования»	
<b>Март</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1. «Браслет для мамы» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей плетению браслетов из разноцветных шнуров разными способами.
2. «Яркие цветы»	Учить детей различным способам изготовлению цветов из гофрированной бумаги для украшения музыкального зала к празднику.
3.«Маракас» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать своими руками музыкальный инструмент используя бросовый материал (пластиковые ложки и капсулы от киндер-сюрприза).
4. «Глициния» (рисование)	Учить детей использовать в рисовании нетрадиционные техники.
<b>Работа с родителями</b>	
Консультация для родителей «Волшебная бумага»	
<b>Апрель</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1. «Пасхальный зайка» (оригами)	Учить детей складывать из салфетки декоративное украшение-подставку для пасхального яйца.
2. «Мы любим театр!» (беседа)	Обсуждение и проектирование дизайна костюмов для театрализации сказки «Теремок».
3. «Теремок» (декор)	Декорирование костюмов для театрализации

костюмов)	сказки «Теремок»
4.«Солнечная система» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей создавать макет солнечной системы, используя различные материалы.
<b>Работа с родителями</b>	
Помощь родителей в изготовлении костюмов к театрализации сказки «Теремок»	
<b>Май</b>	
<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1. «День Победы» (аппликация)	Учить детей изготавливать объемную открытку и оформлять ее, используя технику «квиллинг».
2. «Цветочная клумба» (коллаж, коллективная работа)	Учить созданию декоративной композиции-коллажа, аппликации из различных материалов, развивать чувство композиции; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе совместного творчества.
3. «Веселый ветерок» (художественно-продуктивная деятельность)	Учить детей изготавливать игрушку «Ветерок»; украшать со собственному замыслу, используя различные элементы декора; развивать проектное мышление.
4. «Бабочка-красавица» (художественно-продуктивная деятельность. Коллективная работа)	Учить детей изготавливать бабочек из фактурной бумаги и оформлять мобиль для весеннего декора группы.
<b>Работа с родителями</b>	
«Праздник красоты». Привлечение родителей к итоговой творческой выставке детских дизайн-продуктов (изготовленных в детском саду, семье)	

### Диагностика

Диагностическую работу можно проводить как индивидуально с ребенком, так и с группой детей, в зависимости от характера и особенностей диагностической работы.

**1. «Тест цветоразличия»** (по Чередняковой Т.В.). Данный тест позволяет выявить знания оттенков цвета. Для проведения теста необходимы карточки в количестве 10 штук с контрастными цветами нескольких оттенков. Ребенку предлагаются карточки и дается задание:

-разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого.

-среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют один оттенок.

После выполнения ребенком задания проводится количественный анализ:

3б – высокий уровень знаний о насыщенности цвета, тоновом оттенке, не допустил ошибок при выполнении заданий.

2б – средний уровень: допустили 1-2 ошибки

1б – низкий уровень: допустили 3 и более ошибок.

### **Список основной литературы**

1. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» - Москва, «Карапуз-дидактика», 2006 г.

2. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». Москва, 2002 г.

3. Евдокимова М. М. «Волшебные краски». Москва, «Школьная пресса» 2001 г.

4. Ерлыкин «Поделки своими руками». Москва, «ТРИЭН». 1997 г.

5. Лутцева Е. А. «Технология. Ступеньки к мастерству». Москва, «Вентана-Граф». 2003 г.

6. Лыкова И.А Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». –Москва, «Карапуз-дидактика», 2007 г.

7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». Москва, 2006 г.

8. Берсенева Т. К. Ткань. Бумага. Тесто. Москва, «Астрель», 2001г.

9. Долженко Г.И «Сто поделок из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2002 г.

10. Кожохина С. К., Панова Е. А. «Сделай жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль 2007 г.

11. Конощук С. И «Фантазии круглый год» Москва, Обруч 2011 г.

12. Петрова И. М. «Объемная аппликация». Санкт-Петербург «Детство–Пресс», 2007 г.

### **Объединение «Мультстудия»**

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством.

### **Пояснительная записка**

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

Современная киноиндустрия, как отечественная, так и зарубежная поражает своим разнообразием, в том числе и мультфильмами. Но не всегда их просмотр может принести пользу ребёнку. Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребёнка их влиянию.

Дело в том, что мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. По мнению многих психологов, герои мультфильмов оказывают большое воздействие на детей. Яркие образы персонажей мультипликационного фильма привлекают внимание, завораживают ребенка, завладевают его сознанием. Таким образом, дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы их поведения.

Главное, научить детей и их родителей правильно выбирать мультфильмы и понимать их значение. Родители должны правильно подобрать репертуар для своего ребёнка, который должен соответствовать возрасту, а также обсуждать мультфильм после просмотра.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики,

предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

**Цель программы:** развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма)

**Задачи**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 6-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 38. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме», «На страже Родины».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при

планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе киностудия Laiv);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

### **Формы подведения итогов реализации Программы:**

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

### **Ожидаемый результат:**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

### **Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

### Перспективное планирование объединения «Мультстудия»

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Не деля
<b>Сентябрь: «Все о мультипликации» - 5 часов</b>			
	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть	5 неделя

		<p>в название.</p> <p>2.Покадровая съёмка движения букв.</p> <p>3.Монтаж и наложение звука.</p> <p>Просмотр.</p>	
<b>Октябрь: «Кукольная анимация» - 4 часа</b>			
	<p>История кукольной анимации</p> <p><i>Придумывание сюжета</i></p>	<p>Просматривают кукольные мультфильмы.</p> <p>Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.</p>	1 неделя
	<p>Для чего нужны декорации?</p> <p><i>Подготовка декораций</i></p>	<p>Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.</p>	2 неделя
	<p>Как куклы двигаются?</p> <p><i>Подготовка кукол-героев</i></p> <p>Съемка мультфильма</p>	<p>Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.</p>	3 неделя
	<p>Озвучиваем мультфильм. Монтаж.</p>	<p>При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»</p>	4 неделя
<b>Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов» - 4 часа</b>			
0	<p>Песочные истории</p> <p><i>Придумывание сюжета</i></p>	<p>Ритуал входа в песочную страну.</p> <p>Знакомство с правилами безопасности при играх с</p>	1 неделя

		песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
1	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
2	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	3 неделя
3	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
<b>Декабрь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 5 часов</b>			
4	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
5	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
6	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
7	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей,	4 неделя

		передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	
8	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
<b>Январь: «Сыпучая анимация «Рисовая история» - 3 часа</b>			
9-20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2-3 недели
1	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
<b>Февраль: «Лего-анимация «На страже Родины» - 4 часа</b>			
2	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
3	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона,</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие	2 неделя

	<i>подборка героев</i>	в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	
4	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
5	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
<b>Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - 5 часов</b>			
6	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
7	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.	2 неделя

		Дидактическая игра «Фантазеры»	
8- 29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя
0	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя
<b>Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете» - 4 часа</b>			
1	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
2	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя

3	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
4	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
<b>Май: «До свидания детский сад» - 4 часа</b>			
5-37	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1-3 недели
8	Просмотр на выпускном вечере.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя

### **Литература:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева

// Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

6. Интернет-ресурсы:

- Мультипликация. Статья в Википедии.
- Мультфильм. Статья в Википедии.
- Мультстудия на телеканале "Карусель"
- Страничка мультипликатора

### **2.1.2. Познавательное-речевое направление**

Данная программа обеспечивает условия для развития литературных и творческих способностей, свободного владения словом, языком, речью; способствует выработке гармоничного мировосприятия.

#### **Объединение «Устами детей»**

**Пояснительная записка.** Мы живем в обществе, которое характеризуется изменениями в сфере производства, экономических связей, в характере труда, где все более значимой становится информация.

Информация - это сведения, помогающие общаться со всем миром, лучше ориентироваться в нем. Информация позволяет человеку стать более свободным, ориентироваться в экономической и социальной жизни страны.

Умение пользоваться информацией является важнейшей составляющей общего культурного развития личности. Информированный человек всегда успешен, ориентирован на саморазвитие. Поэтому задача обучения основам детской журналистики является актуальной.

Программа по основам детской журналистики «Устами детей» создает условия для общения с людьми, развития литературных и творческих способностей детей, свободного владения словом, языком, речью, способствует выработке аналитического склада ума, трудолюбия. Программа способствует успешному вхождению в социум, а значит, отвечает практическим интересам личности.

Программа может реализоваться через целевые детские журналистские группы в учреждениях как основного, так и дополнительного образования с первого по четвертый класс. Целевые группы создаются на базе уже сформированного коллектива класса или из числа детей, посещающих дополнительные занятия.

Занятия проводятся один раз в неделю. Форма обучения - групповая.

Целевые объединения юных журналистов призваны посредством слова развивать нравственные качества, вести активную работу по внедрению здорового образа жизни, профилактике асоциального поведения детей, способствовать формированию активной гражданской позиции.

**Цель** - формирование нравственной системы ценностей и развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

#### **Задачи:**

- Развитие нравственных качеств.

- Развитие эмоционально-смыслового восприятия мира посредством слова, повышение речевой грамотности.
- Формирование интереса к журналистике.
- Изучение основ журналистского мастерства.
- Развитие наблюдательности, внимания, ответственности, воображения, коммуникабельности.
- Овладение навыками работы в команде, объединенной единой целью, развитие организаторских способностей.
- Организация деятельности школьных пресс-центров.

**Новизна данной программы заключается:**

во-первых, в привлечении младших школьников к работе в детских периодических изданиях;

во-вторых, в проведении занятий на базе образовательных учреждений;

в-третьих, целевой детской журналистской группой может являться целый класс, что дает возможность большему количеству детей включиться в творческий процесс. Дети могут приобретать опыт писателя, читателя, оформителя, наборщика, корректора, редактора;

в-четвертых, программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое работу со словом, изобразительную деятельность, трудовое обучение, музыку;

в-пятых, по окончании каждого года обучения издается сборник творческих работ обучающихся;

в-шестых, дети имеют возможность продолжить свое дальнейшее обучение по основам журналистики, участвуя в программе «Я во взрослый мир вхожу», цель которой - формирование духовно и нравственно развитой личности, устремленной к созиданию совершенства, гармонии, красоты.

Программа «Устами детей» как конкретная форма осуществления социально-педагогической деятельности, выполняет следующие функции:

- образовательную,
- социально-адаптационную,
- профориентационную - культуuroобразующую,
- культурно-досуговую.

Программа характеризуется следующими положениями:

**Актуальность** - Программа позволяет детям не только ориентироваться во внешней информации, оценивать и различать ее, но и учит добывать знания самостоятельно, творчески развивая свой внутренний потенциал. Арсенал журналистских умений - важнейшее условие для решения воспитательных задач.

**Структурированность** - организационно-структурная схема в общем плане определяет, в каком секторе образовательного пространства организуется деятельность, какими силами, в каком окружении, на какой базе, с кем и как выстраиваются партнерские отношения.

**Системность** - Программа представляет 4 этапа обучения различные по видам организации деятельности, но объединенные общим содержанием. Включиться в реализацию Программы можно на любом этапе.

**Ресурсная обеспеченность** - результат объединения усилий всех сторон, заинтересованных в успешной реализации Программы.

**Востребованность** - число участников Программы (групп, отрядов, команд) постоянно увеличивается.

**Эффективность** - сотрудники Программы (воспитатели, родители) отмечают положительную динамику развития учебных навыков, творческих способностей, личностных качеств детей. .

**Формы реализации Программы:**

- праздники «Старт программы»;
- занятия журналистских групп;
- выпуск стенных газет;
- выпуск школьных газет;
- работа школьного пресс-центра;
- слеты;
- фестивали;
- экскурсии;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- выставки;
- творческие отчеты;
- выпуск творческих альбомов «Я красивый мир творю», «Мы строим

Добрый мир»;

- издание творческих сборников;
- работа в блокноте юного журналиста;
- реализация проекта «Наша газета».

**Основополагающие принципы**

• Личностный - готовность к самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации, развитие самодеятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их.

• Принцип творчества - формирование образного и логического мышления через понимание смысла слова и текста, развитие литературного творчества и рукотворчества через идею Добра.

• Принцип ответственности - развитие ответственности за порученное дело. Воспитание чувства ответственности за написанное слово, дело. «От твоего материала зависит настроение, расширение кругозора читателей».

• Принцип справедливости - материалы должны быть правдивыми, актуальными, злободневными и общественно значимыми. «Поступайте с людьми так, как хотите, чтобы поступали с вами».

• Принцип системности и последовательности - обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Учебный материал программы разделен на образовательные модули - от простого к сложному. Каждый материал обязательно несет и развивает основную тему курса.

• Принцип психологической комфортности-ориентация на добрую информацию и положительные эмоции.

**Типология Программы**

Общеразвивающая. - ориентирована на формирование целостного представления о мире, который поможет ребенку понять свое место в обществе. Формирование, естественно-научного и социально-философского мировоззрения. Формирование социального опыта и расширение информированности.

Профессионально ориентированная - знакомит с профессией журналиста, корреспондента, дает первоначальные знания основ журналистики, практические навыки и умения работы в детском печатном издании.

Коммуникативно-поведенческая - позволяет освоить социальные роли: журналиста, корреспондента, читателя, автора, корректора малой детской прессы - и правильно выстроить взаимоотношения участников процесса.

Организационно-деятельностная - осуществляет работу по овладению навыками самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, учит принимать решения и доводить их до выполнения, представлять себя, свой класс, детские объединения в печатных изданиях, мероприятиях, программах.

Первый год обучения (общеразвивающий, ознакомительный)

**Цель** первого года обучения: воспитание нравственных качеств и развитие познавательного интереса к русскому языку.

#### **Задачи**

1. Обучающие:
  - познакомить ребят с детскими периодическими изданиями;
  - научить детей ориентироваться в страничках-рубриках газет, журналов;
  - формировать осмысленное восприятие авторского текста;
  - учить понимать смысл слов, составляя деревья-корнесловы;
  - обогащать словарный запас,
  - учить отображать действительность в символах и образах;
  - расширять знания об окружающей действительности.
2. Развивающие:
  - формировать у детей умение выделять и понимать позитивную информацию;
  - способствовать развитию устойчивого интереса к чтению, любви к красоте русского слова, культуры речи;
  - развивать сенсорные способности через рукотворчество.
3. Воспитательные:
  - создать ситуацию успешности, способствующую формированию у детей положительных эмоций;
  - оказывать помощь детям в преодолении психологических трудностей, в определении своих возможностей;
  - воспитывать чувство патриотизма, любовь к родному языку.

Календарно-тематический план  
1-й год (всего 31 занятие, по 30 мин в неделю)

№ п/п	Тема
1.	Кто такой журналист
2.	Здравствуй, Добрята!
3.	Кто такой журналист?
4.	Дорога Добра.
5.	В стране юных журналистов. Слова — корабли мыслей
6.	Мыслить - значит жить.
7.	Живая русская речь.
8.	Слово - главный помощник журналиста.
9.	Жить - добро творить
10.	Жить - добро творить.
11.	В мире прекрасного.
12.	В культуре свет и радость.
13.	Огоньки Радости. Зимняя сказка
14.	Снежная сказка.
15.	Страна Вестей.
16.	Праздник Коляды.
17.	Здравствуй, праздник Новый год.
18.	Птицы-месяцы летят.
19.	Родная земля
20.	Сказка волшебная - Русь.
21.	Любимый город.
22.	Человек - дом - Вселенная.
23.	Герои земли Русской.
24.	Жить - Родине служить. Мамин праздник
25.	При солнышке - тепло, при матери - добро.
26.	Живая душа природы
27.	Живая душа природы.
28.	О братьях наших меньших.
29.	Музыка Земли. Мир науки
30.	Здравствуй, Космос!
31.	Мир пауки.
32.	Твори добро другим во благо
33.	Страна сказок.

29.	Будем здоровы.
30.	Учимся доброте.
31.	Отдыхалочка.
	Итого:

Содержание  
**1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие.	Знакомство с детскими периодическими изданиями. Значение названия программы «Служу Отечеству пером». Рубрики. Рисунок на тему «Здесь живет Добро».
2.	Кто такой журналист?	Журналист - человек, работающий в газете. Человеческие и профессиональные качества журналиста. Рисунок «Юные журналисты в стране Добра».
3.	Дорога Добра.	Сказка Д. Биссета «Добрая Дорога». Что рассказала Дорога юному журналисту. Рисунок дороги Добра. Учимся задавать вопросы.
4.	В стране юных журналистов.	Кто делает газету: состав редакции. Дом юного журналиста. Рисунок: «Дом юных журналистов».
5.	Мыслить - значит жить.	Думай хорошо - и мысль созреет в добрые поступки. Выделение главной мысли в тексте. Рисунок: «Мои добрые мысли».
6.	Речь журналиста.	Беседа о речи. Значение речи в работе журналиста. Составление дерева-корнеслова на букву «Р».
7.	Слово - главный помощник журналиста.	Эмоциональное воздействие слова. Ответственность журналиста. Рисуют дерево-корнеслов с корнем «слов».
8.	Жить - добро творить.	Мир и человек. Человек сам творит мир вокруг себя. Рисуют ладошку-полянку.
9.	В мире прекрасного.	Значение слова «красный» в русском языке. Раскрашивание рисунка. Изготовление плаката «Красота».
10.	Культура.	Культура - знания, труд, добро. Кто такой культурный человек. Дополняют раскраску своими рисунками.
11.	Огоньки Радости.	Сказка «Огоньки Радости». Рисунок: «Сад Радости». Учимся задавать вопросы.
12.	Снежная сказка.	Выход на улицу. Подбор слов с корнем «снег». Рисунок зимней картинке с предметами на «С».
13.	Страна вестей.	Новости в жизни человека. Составление дерева-корнеслова. Рисунок «Моя новость*».

14.	Праздник Коляды.	История и смысл праздника. Рисунок предметов, в названии которых есть слово «коло». Раскрашивание рисунка.
15.	Здравствуй, праздник Новый год!	Символы новогоднего праздника. Рисуют игрушки на елке. Выпуск новогодней стенной газеты.
16.	Птицы-месяцы летят.	Сказка В.И. Даля «Старик-годовик». Инсценировка сказки. Выстраивание словесного ряда к слову «год».
17.	Сказка волшебная -Русь.	Смысл слов «Родина», «Отечество». Составление деревьев-корнесловов со словами «род», «отец».
18.	Любимый город.	Подбор родственных слов к слову «город». Беседа о своем городе. Подготовка к изучению заметки. Рисунок своего города.
19.	Человек - дом - Вселенная.	Беседа о взаимосвязи человека, дома и Вселенной. Подготовка к изучению заметки. Прорисовывание символов на доме и кокошнике.
20.	Герои земли Русской.	Богатырь - герой земли Русской. Смысл слов «богатырь», «русский», «герой». Былина об Илье Муромце. Раскрашивание рисунка.
21.	Жить - Родине служить.	В жизни всегда есть место подвигу. Смысл слова «подвиг». Составление дерева-корнеслова со словом «подвиг». Раскрашивание рисунка.
22.	При солнышке - тепло, при матери - добро.	Мать - источник жизни. Кого люди называли Матерью. Подбор родственных слов и эпитетов. Изготовление подарка маме.
23.	Живая душа природы.	Наблюдение за природой. Подготовка к изучению зарисовки. Раскрашивание образа Матушки-Природы.
24.	О братьях наших меньших.	Животные - помощники человека. Рассказ о своем домашнем питомце. Подготовка к изучению заметки. Рисунок.
25.	Музыка и человек.	Воздействие музыки на человека. Составление дерева-корнеслова со словом «музыка». Подбор рифм, хоровое чтение чистоговорок, скороговорок.
26.	Здравствуй, Космос!	Мечта человека о космосе. Значение слов «космос» и «вселенная». Рисунок «Планета Добра и звезда Мечты».
27.	Мир науки.	Целостное видение мира. Мы - часть мира. Загадка - начало науки. Размышление над мудростью «Дело науки - служить людям».
28.	Страна сказок.	Составление дерева-корнеслова с корнем «сказ». Сказочная викторина. Тайна Цветика-семицветика. Составление панно: «Цветок желаний». Подготовка к

		изучению отзыва.
29.	Будем здоровы!	Здоровье - порядок в организме. Ритм - основа жизни. Чистые мысли - здоровый организм. Составление схемы: что влияет на здоровье человека. Игры на улице.
30.	Учимся доброте.	Составление дерева-корнеслова со словом «добро». Беседа по сказке «Добро без ума». Анкетирование. Изготовление плаката «Слова, которые меня радуют».
31-	Отдыхал очка.	Беседа по сказке «Добрый выбор». Викторина по материалам газеты. Игры, загадки. Рисование ответов к загадкам.

Предполагаемый результат работы с группами 1-го года обучения  
*Дети будут иметь представление:*

- о детских периодических изданиях;
- о направленности материалов газет;
- о том, кто такой журналист.

*Будут знать:*

- название программы по основам детской журналистики;
- рубрики газеты.

*Будут уметь:*

- ориентироваться в страничках-рубриках газет;
- выражать полученные знания и свои чувства с помощью рисунка;
- подбирать или рисовать иллюстрации к заметкам, стихам, сказкам;
- пользоваться рабочей тетрадью по основам детской журналистики.

### **Механизм контроля и отслеживания результатов**

*1-й год обучения*

Задачи	Показатель	Содержание	Способ диагностики	Механизм отслеживания	
Формирование общего понятия о детской прессе.	понимание	Ориентация в детских изданиях.	Выставка детских печатных изданий.	Активное наблюдение.	
Знакомство с детскими увлекательными познавательными газетами, журналами	знание	Основные понятия: газета, журнал, заголовок, девиз, рубрики.	Выпуск стенгазеты «Красота».	Анализ рисунков.	

Способность к включению в творческий процесс создания стенгазеты.	умения	Расположение на листе заголовка, рисунков, текста.	Работа с аппликацией на заданную тему.	Активное наблюдение, выставка детских работ.	Представление стенгазеты родителям и анализ работ.
Через развитие интереса к значению слова формировать понимание его употребления.	Способность, отношение	Концентрация внимания, развитие наблюдательности, чувства слова, интереса к теме.	Опросник: «Слова, которые меня огорчают и радуют».	Активное наблюдение. Анализ количественных и качественных показателей.	Корректировка программы. Включение новых игровых форм.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня педагогом дополнительного образования. Продолжительность занятия в кружке «Золотые ручки детства» 20 мин (4-5 лет), 25 мин (5-6 лет), 30 мин (6-8 лет).

#### **Используемая литература;**

Авторы: Т.В. Горчакова, Л.П. Бударина, Т.В. Коростелева «Служу Отечеству пером». Образовательная программа по основам детской журналистики. - Томск: Издательство «Твердыня», 2008. - 96 с. ISBN 978-5-93726-027-7

### **2.1.3. Социально - педагогическое направление**

Направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОУ; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **Объединение «Добрый мир. Православная культура»**

Учитывая социальный заказ родителей, обусловленный кризисным

состоянием духовно-нравственной сферы общества и необходимостью оказания педагогической помощи семьям в приобщении детей к нравственным и духовным ценностям православной культуры мы принимаем данную программу.

Программа предназначена для использования в МБДОУ № 7 г.Сафоново в старшей - подготовительной группе.

Реализация программы рассчитана на 1 год на 32 занятия. Занятие проводится в течение 25/30 минут, 1 раз в неделю.

Содержание программы является дополнением к основной общеразвивающей образовательной программе ДОУ разработанной на основе ФГОС ДО, призвано расширить кругозор детей в области духовно - нравственной культуры.

Программа дополнительного образования детей «Добрый мир. Православная культура» способствует патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности через познание истории и традиций своего народа, позволяет раскрыть глубинную красоту православной культуры. Изучение народной культуры осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, сюжетно-ролевых, специально отобранных народных сказок и малых фольклорных форм (пословиц, поговорок), через формирование представлений о формах традиционного семейного уклада. Образовательная деятельность осуществляется в ходе интеграции духовно-нравственного содержания в художественно-эстетическом и познавательно-речевом направлениях.

У обучающихся по этой программе дошкольников формируются понятия и представления о духовной культуре и морали.

Отбор содержания примерной программы произведен с соответствии с принципами:

- культуруологического характера содержания, позволяющего всем детям, независимо от национально-культурной принадлежности познакомиться с традиционной духовно-нравственной культурой России;

- исторического и культурного соответствия религиозным традициям России;

- целостности и интеграции образовательных областей программы дошкольного образования (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие)

- систематичности, последовательности и преемственности содержания между ступенями дошкольного и начального образования.

**Цель:** духовно – нравственное развитие личности ребенка дошкольника на основе православных ценностей и традиций русского народа.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:** формировать духовно – нравственную личность ребенка и знакомить с важнейшими событиями из Священной истории; расширять представления детей о культурном наследии своего народа; знакомить с христианскими ценностями, основанными на православных традициях.

**Воспитательные задачи:** воспитывать стремление к доброте, правдивости, жизни по совести, любовь к Родине, ближнему, родной культуре; бережное отношение к природе; послушание, трудолюбие, вежливость.

**Развивающие задачи:** развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное.

В работе используются разные виды деятельности:

- дидактические игры,
- чтение художественной литературы (авторской и народной),
- знакомство с произведениями искусства,
- изобразительная деятельность,
- использование музыкальных произведений.

**Программа духовно-нравственного воспитания ставит своей целью достичь следующих результатов:**

Усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру, состояние близости души, внутреннего мира.

Формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, доброжелательных отношений с взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира.

Потребность и готовность проявлять сострадание. Субъективное психоэмоциональное благополучие.

Воспитание чувства патриотизма. Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах.

Деятельное отношение к труду.

Ответственность за свои поступки и дела.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня педагогом дополнительного образования. Продолжительность занятия 25 мин (5-6 лет), 30 мин (6-7 лет).

### **Содержание программы:**

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, содержание программы организовано как тематическая игра- путешествие. Игровые формы носят интегративный, вариативный в зависимости от личностных особенностей характер. В процессе освоения программы у детей формируются предпосылки к учебной деятельности: умения наблюдения явлений окружающего мира, внимания, анализа и оценочных суждений, диалогового общения, нравственных норм общения и др. В программе предлагаются соответствующие возрасту дошкольников формы совместной работы со взрослыми (воспитателями и родителями, групповой и самостоятельной работы :

- сюжетные и ролевые игры;
- драматизация;

- беседа;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- обсуждение проблемных ситуаций;
- конструирование;
- художественное творчество;
- музицирование.

В условиях предметно - развивающей среды: - прогулки- путешествия; - выставки;

- спектакли;
- концерты и т.д.

В основу программы положено блочно-тематическое построение содержания программы, которое представлено в разных видах деятельности. Это позволяет осваивать материал программы на уровне многократного концентрического повторения. Программа состоит из четырёх разделов:

- Раздел «Как устроен мир Божий?»
- Раздел «Хорошо-плохо»
- Раздел «Устроение отношений в нашей жизни»
- Раздел «Ценности жизни христиан. Православные праздники. Чему мы радуемся?»

### Календарно-тематическое планирование

месяц	№ занятия	тема	Количество занятий по теме
Октябрь	1	Мы отправляемся в путешествие и наблюдаем наш мир	1
	2	Прогулка первая. «Свет, день, ночь»	1
	3	Прогулка вторая. «Небо»	1
	4	Прогулка третья. «Земля, вода, растения»	1
Ноябрь	5	Прогулка четвёртая. «Солнце, луна, звёзды»	1
	6	Прогулка пятая. «Птицы, рыбы, насекомые»	1
	7	Прогулка шестая. «Человек, животные»	1
	8	Прогулка шестая. «Человек»	1
Декабрь	9	Прогулка седьмая. «День отдыха»(покоя).	1
	10	«Кто сотворил наш добрый красивый	1

		мир?»	
	11	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	1
	12	«Что есть добро, а что - зло?»	1
Январь	13	Заповедь для самых маленьких о послушании.	1
	14	Рассказ «Будь послушным»	1
	15	Путешествие с книгой: «Как человек стал послушным»	1
	16	Рассказ «Помоги, милосердный человек»	1
	17	Рассказ «Не спорь, прости»	1
Февраль	18	«Будь скромным, не хвастайся»	1
	19	«Не кради и не обманывай».	1
	20	Моя семья	1
	21	Наш род.	1
Март	22	Моя Родина.	1
	23	Православный храм	1
	24	Наши меньшие друзья	1
	25	Как человек давал имена животным	1
Апрель			
	26	Чего себе не хочешь, другу не желай.	1
	27	Обсуждаем – рассуждаем.	1
		«Чем я могу помочь птицам?» Строим кормушку вместе с родителями. Конкурс «Чей домик лучше?»	
	28	Язык зверей. Слушаем голоса природы. Сочиняем сказку.	1
Май	29	Обсуждаем – размышляем. Беда, помощь, благодарность.	
	30	Выставка рисунков «Мои меньшие друзья»	1
	31	Проект «НЕ Обижай творения Божия!»	1
	32	Итоговое. Экскурсия в храм	1

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

1. Дети должны усвоить основные положительные и отрицательные нравственные качества человека: вежливость, доброта, верность, грубость, правдивость, скромность, совесть, уважение, честность, чуткость. Важные категории и понятия этики: добро и зло, правда и ложь, обман, дружба, забота, обида.

Общие понятия гражданско-правового сознания: Родина, подвиг, герой. Осознанно оперировать понятиями «Родина», гордиться культурой и традициями своей Родины.

2. Дети должны знать и использовать в общении элементарные этические нормы; активно применять правила вежливого общения; правильно вести себя в общественных местах (школе, театре, кино, музее, общественном транспорте и т.д.), друг с другом, в семье; быть вежливыми, добрыми и уважительными в общении со старшими; заботиться о родителях; демонстрировать коммуникативные умения (вести беседу, разговор, уметь формировать и высказывать свое мнение, отстаивать его).

Осознанно выбирать друзей и товарищей, проявлять в этих отношениях верность и бескорыстие; уметь оценивать поступки свои и своих товарищей, различать плохие и хорошие поступки.

Терпимо относиться к людям, выходить достойно из возможной ситуации конфликта; прощать своих друзей и недругов, не таить обиду, не хотеть наказать; действовать так, чтобы природа не страдала от воздействия человека; выглядеть опрятно и аккуратно.

### **Список используемой литературы**

1. Учебно - методический комплект. Духовно – нравственная культура. Православная культура для малышей. «Добрый мир». Л.Л. Шевченко. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества. Московская область, 2011.

2. Методическое пособие для воспитателя с программой. Под редакцией Л.Н. Антоновой.

3. Наглядные материалы: Книга 1.  
Прогулки по дням творения.

Книга 2. Хорошо - плохо.

Книга 3. Семья. Родина. Православный Храм. Наши меньшие друзья. Книга 4. Чему мы радуемся?

## 2.2. Технологии обучения

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология, опирающиеся на познавательный интерес**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

### **Технология проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок - родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием — активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из направлений деятельности ДОО по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. Используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- выставки творчества
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Формы ознакомления с дополнительной общеобразовательной программой:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальных собеседований и консультаций;
- ежегодно публичный доклад, самообследование дошкольного образовательного учреждения.

Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.
- нежелания воспитанником осваивать дополнительную общеобразовательную программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОО качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

#### Формы сотрудничества с семьей

- Проведение «круглых столов»
- Общие и групповые родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Консультирование родителей
- Дни открытых дверей
- Проведение открытых просмотров для родителей
- Привлечение родителей
- Анкетирование
- Работа в мультстудии.

## **2.4. Взаимодействие с социокультурными учреждениями**

Условиями эффективного взаимодействия ДООУ с социальными партнерами выступают:

- открытость ДООУ.
- установление доверительных и деловых контактов.
- использование образовательного и творческого потенциала социума.
- реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:

- Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья;
- формирования здорового образа жизни: спортивные праздники, участие в конкурсах и т.д.;
- коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках, конкурсах детского творчества, концертных программах.

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДООУ, расширяет спектр

возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого – педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

#### *Учебный план дополнительного образования*

Наименование программы	Объем изучения в неделю			
	2 мл.	Ср.гр.	Ст.гр.	Подг.гр.
Кружок журналистики «Устами детей»	-	-	-	1
Кружок «Добрый мир. Православная культура»	1	1	1	1
Мультстудия			1	1
Золотые ручки детства			1	1
Итого	1	1	3	4

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Работа объединений проводится с подгруппой детей (8-10 человек) дошкольного возраста (с 3 до 8 лет). Длительность работы - 15 - 30 минут, в вечернее время.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках предполагается система саморазвития творческих способностей каждого ребенка для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 - 2 раза в неделю.

Примерное время в режиме дня для организации и проведения занятий в кружках по дополнительной общеобразовательной программе детей 3-8 лет

### **Занятия по дополнительному образованию**

*(вторая половина дня)*

#### **Младший возраст**

*(1 раз в неделю, продолжительностью не более 15 мин.)*

#### **Средний возраст**

*(1 раз в неделю, продолжительностью не более 20 мин.)*

#### **Старший возраст**

*(1 раз в неделю, продолжительностью не более 25 мин.)*

#### **Подготовительный возраст**

*(1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 мин.)*

## **3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса**

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения**: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

### 3.3. Условия реализации программы

#### Условия для занятий объединений

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей (репертуар в соответствии с разработанными темами).
6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр.
7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные **методы и приемы работы** с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как **игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование** помогают детям творчески реализовываться.

Основными **формами** реализации дополнительной общеобразовательной программы детей, являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
- занятия-инсценировки;
- игры;
- игры-тренировки;
- интегрированные двигательные-познавательные занятия;
- соревновательно-развивающие;
- занятия путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экспериментальная деятельность;
- творческая мастерская;
- создание коллекций;
- исследовательская деятельность;
- презентации.

### **3.3.1. Методическое обеспечение**

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1 год обучения, по результатам деятельности составляется анализ.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с дополнительной образовательной программой ДОО. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с 4 недели сентября по 4 неделю мая). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

### **3.3.2. Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечает санитарным нормам. Имеется:

- Учебное оборудование (комплект мебели).
- Наглядные пособия (образцы изделий).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

### **3.3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования в ДОУ**

1. Необходимый контингент воспитанников.
2. Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др. специалистов).
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
4. Родительская помощь.
5. Связь с социумом (школой, музеем, библиотекой, Домом ремесел и др.).

#### Перспектива развития дополнительного образования:

1. Расширение деятельности кружковой деятельности.
2. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства с целью совершенствования системы дополнительного образования.
3. Расширение материально-технической базы.
4. Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

### **3.3.4. Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ с учетом ИКТ**

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру образовательной деятельности, создать резервы для работы в режиме развития.

ДОУ в каждой группе имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, электронный почтовый ящик.

Размещение важной информации на сайте ДОУ и в группе «Радость моя. Территория детства» социальной сети контакт, позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Внедрение информационных технологий в процесс управления ДОУ, в том числе и в образовательный процесс, несомненно, ведёт к повышению качества и оперативности принимаемых управленческих решений и переход на более эффективные формы работы. В ДОУ в каждой группе, музыкальном зале и кабинете дополнительного образования имеется и используются:

- Компьютеры и нетбуки ;
- Мультимедийные проекторы (переносные);
- Интерактивные приставки;
- Принтеры (монохромный, цветной);
- Телевизоры;
- Музыкальные центры с USB-интерфейс;
- Цифровой фотоаппарат.

Педагоги дополнительного образования в системе применяют на практике ИКТ, что способствует повышению качества усвоения дополнительного материала воспитанниками на занятии.

Педагоги подбирают иллюстрированный познавательный материал к занятиям; создают презентации в программе Power Point для повышения

эффективности образовательных занятий с детьми, тематические видеофильмы; владеют электронной почтой.

Воспитатели и специалисты используют в своей педагогической практике компьютерные технологии. Информационные компьютерные технологии находят свое применение как в работе педагогов, так и в работе специалистов ДООУ, что значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды, а игровые компоненты активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала.

### **3.3.5. Пакет документов для организации работы объединений дополнительного образования.**

1. Обеспечение методического сопровождения работы объединений дополнительного образования.;
2. Рабочая программа объединения;
3. Циклограмма деятельности работы объединения в ДООУ;
4. Списочный состав детей объединения;
5. Положение об организации работы объединения в ДООУ;
6. Должностные инструкции и инструкции по охране труда;
7. Приказ о дополнительных услугах;
8. Заявления родителей;
9. Сводные информационно - диагностические таблицы.

### **3.3.6. Модель организации работы объединений дополнительного образования (на бесплатной основе).**

I. этап - подготовительный

II. этап - моделирование системы

III. этап - совершенствование творческого самовыражения - изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДООУ;

- анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДООУ;
- диагностирование детей дошкольного возраста;
- изучение запросов и пожеланий родителей;
- обновление нормативно-правовой базы для работы объединений дополнительного образования в ДООУ (приказы, положения);
- организация рекламного блока для родителей;
- организация соответствующей предметно-развивающей среды;
- оформление соответствующей документации руководителями объединений.
- совершенствование материально-технических условий в ДООУ;
- обеспечение методического сопровождения;
- составление перспективных планов работы объединений дополнительного образования;

- сотрудничество с общественными организациями и учреждениями;
- проведение внутрисадовского контроля по данной теме;
- создание «банка идей» по данной теме в методическом кабинете ДОУ.
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.;
- обобщение, распространение педагогического опыта на Педагогических советах, методических объединениях и др.
- Дни открытых дверей для родителей, анкетирование по предоставлению дополнительных услуг;
- анализ руководителей объединений на педагогических советах ДОУ;
- анализ и изучение результатов деятельности работы объединений дополнительного образования.

Критерием успешности педагога и ученика являются участие и победы в различных конкурсах, выставках, конференциях и т.д., (часто этот вид деятельности учащийся выбирает в качестве будущей профессии).