

**Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Радость моя»  
города Сафоново Смоленской области**

Принята и утверждена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
приказом по МБДОУ д/с №7  
от 30 августа 2023 г. № 33  
заведующий  
Н.А.Кузьмина



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мультстудия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор программы: воспитатель Евсигнеева Ольга Ивановна

г.Сафоново  
2023 г.

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 г.; Уставом МБДОУ «Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области».

**Направленность** программы – художественная. Программа направлена на развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

### **Актуальность программы**

Мультипликационный фильм это один из видов анимационного искусства. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда было связано с одушевлением, оживлением. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. Ведь все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются на материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские,

которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития художественного творчества.

### **Отличительная особенность программы**

Создание мультфильма - это сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью процесс обучения проходит с удовольствием для дошкольников. Мультипликация это прекрасное развивающее средство для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала и определения надпрофессиональных навыков.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Мультипликационный фильм (анимационное кино) – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

**Адресат программы:** воспитанники дошкольного учреждения 5-8 лет.

Программа доступна и ориентирована как для детей проявляющих выдающиеся способности (одаренные): к изобразительному творчеству, к конструированию, к сочинительству, ещё к чему-либо, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья и для определенных категорий детей-инвалидов. Исходя из возможности ребенка получается соответствующий медиапродукт. Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для обучения по данной программе предусмотрена возможность посещения консультативного пункта, расположенного на базе дошкольного учреждения.

**Объем программы:** 36 учебных часов

**Форма образовательного процесса:** очная, возможно очно - заочная. При необходимости обучение по данной программе возможно в дистанционной форме с применением ИКТ-технологий (при наличии интернета, компьютера, планшета, мобильного телефона, фотоаппарата, штатива) с использованием видеозаписей, пошаговых фото-алгоритмов выполнения заданий, которые рассылаются родителям по электронной почте, через группы, созданные в мессенджерах Viber, WhatsApp, Вконтакт. При необходимости педагог создает чат, в котором выкладывает задание с пошаговой инструкцией по выполнению (фото, видео - запись, пошаговые инструкции, схемы создания мультфильма), предоставляет текстовые консультации. Здесь же родители могут задавать вопросы, которые возникают у детей при выполнении задания, а также выкладывать работы детей.

**Виды занятий** по данной программе: коллективное творческое дело, индивидуальное творчество, занятие-творчество, проекты, рассказ с обсуждением.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (понедельник) с 15-30 до 16-00

**Основные методы обучения:** Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

*Словесные методы обучения* используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- ✓ Объяснения
- ✓ Рассказ
- ✓ Показ
- ✓ Иллюстрация
- ✓ Демонстрация
- ✓ Беседа

*Наглядные методы обучения* достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- ✓ Просмотр видеоматериалов
- ✓ Использование технических средств

- ✓ Работа по образцу.

*Практические методы обучения* используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- ✓ Дискуссии
- ✓ Упражнение
- ✓ Практические задания
- ✓ Анализ и решение ситуаций

*Репродуктивный метод обучения* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

*Частично-поисковый метод* - дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

*Исследовательский метод* – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

#### Фронтальная

- ✓ знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- ✓ участие в обсуждениях мультфильмов;
- ✓ предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- ✓ освоение знаний о различных видах искусства и выразительных средствах экрана;

#### Групповая

- ✓ выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
- ✓ работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- ✓ видеосъемка готовой раскадровки;
- ✓ создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта.

#### Индивидуальная

- ✓ совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

**Формы занятий:** Занятия строятся в форме игры, практической деятельности, коллективной деятельности, тематической деятельности, путешествии во времени, обсуждения, тематического задания по подгруппам, мозгового штурма, занятия-сказки, проблемной ситуации. Для проведения

занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

**Цель программы:** развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

#### *Развивающие:*

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать навыки сотрудничества детей.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Каждое занятие подчинено определенным принципам:**

- *тематический принцип:* реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- *принцип от простого к сложному:* от видеоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- *принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности:* создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность

дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

## **Планируемые результаты**

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные*

- ребенок будет уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- сумеет находить нестандартные варианты решения задач творческого характера;
- сумеет выбирать наиболее подходящие из предложенных способов для достижения цели;
- будет уметь задумывать образ и продумывать последовательность своей работы;
- будет уметь ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и своих возможностей.

#### *Познавательные*

- у ребенка появится творческий потенциал;
- проявится устойчивый интерес к созданию медиапродукта;
- повысится творческая активность и художественная самостоятельность;
- сумеет добывать новые знания, используя информацию и опыт, полученные на занятии;
- сумеет задавать вопросы;
- сумеет создавать абстрактный или реальный образ предмета.

#### *Коммуникативные*

- будет способен работать в команде;
- будет способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будет способен принять другую точку зрения, отличную от своей.

### **Предметные:**

- сумеет создавать и использовать в оформлении декораций макеты, аранжировки из разных материалов;
- сможет вместе со сверстниками и взрослым участвовать в разработке сценария будущего мультфильма;
- сможет изготавливать детали театрального реквизита, участвовать в создании предметов интерьера;
- будет знать разнообразный материал и уметь применять его для изготовления декораций и героев;

- будет уметь работать с различными материалами для создания декораций и героев мультфильма;
- будет уметь самостоятельно использовать подручные средства для создания индивидуальных образов;
- будет уметь мастерить и дорисовывать героев мультипликационных фильмов;
- будет уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- сможет эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

### **Личностные:**

- сформируются такие качества проектного мышления, как конструктивность, вариативность и гибкость;
- сформируется чувство стиля и стилевой гармонии;
- будет пробуждаться чувство творческого удовлетворения;
- ребенок эмоционально будет откликаться на красоту природы, одежды, явлений...;
- художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, будут способствовать успешному формированию у детей творческого мышления;
- в сотрудничестве с другими детьми ярче будет выступать индивидуальность каждого ребенка.

### **Уровни освоения программы:**

#### *Высокий уровень:*

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

#### *Средний уровень:*

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

#### *Низкий уровень:*

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой



работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

**Формы контроля:** беседа, практическое задание, игра, опрос, презентация медиапродукта, творческое задание.

**Виды контроля:** входная диагностика (беседа, опрос), промежуточная диагностика (практическое задание), итоговая диагностика (творческое задание, презентация медиапродукта).

### **Используемые педагогические технологии:**

*Коллективно – творческая деятельность* - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого ребенка в отдельности.

*Личностно – ориентированное обучение* – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самооценку, субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

*Игровые технологии* в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

*Здоровьесберегающие технологии* - образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### **Методы выполнения заданий:**

- метод *убеждения* позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность этого метода состоит в том,

что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно;

- метод *приучения*, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, проявление ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых;

- метод *поисковых ситуаций*, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя этот метод, педагог предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

- метод *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Этот метод предполагает, что произведения должны отличаться высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки важно не только точное воспроизведение педагогом текста, музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение.

- метод *макетирования*. Этот метод основан на том, что дети понимают, что у реальных предметов могут быть заместители, что плоскостные фигуры могут замещать на плане реальные трехмерные объекты. Этот метод помогает при создании декораций.

- метод *мозгового штурма*. Этот метод коллективного выдвижения идей, используется при обсуждении темы будущего мультфильма и написании сценария. Основная цель метода - добиться максимального количества предположений по обсуждаемой проблеме от каждого участника обсуждения.

**Условия реализации программы.** Для реализации данной программы необходимо наличие следующих ресурсов:

- *материально-технические*: отдельное помещение, мебель для проведения занятий; оборудование и программное обеспечение анимационной студии:
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Киностудия Windows Live);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов:  
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.
- *информационные*: видео-записи, фото, готовые образцы, интернет-источники;
- *методические*: схемы, пооперационные карты.

### Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Входная диагностика.</i> Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Опрос, беседа, игра.
2.	Профессия мультипликатор	1	0.7	0.3	Беседа.
3.	Механизмы анимирования объектов	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.	Виды анимации	1	0.5	0.5	Беседа, творческое задание.
5.	Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация	9	2.5	6.5	Опрос, беседа, игра, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.
6.	Песочная анимация	1	0.5	0.5	Творческое задание.
7.	Сыпучая анимация	1	0.5	0.5	Творческое задание.
8.	<i>Промежуточная диагностика</i>	1	0	1	Опрос.
9.	Создание мультфильма в технике плоской перекладки	9	2.5	6.5	Опрос, беседа, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.
10.	Создание мультфильма в технике кукольная анимация	10	2.5	7.5	Опрос, беседа, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.

11.	<b><i>Итоговая диагностика</i></b>	1		1	Опрос.
	Итого	36	10,5	25,5	

### Содержание учебного плана

#### **Занятие № 1. Входная диагностика. «Вводное занятие».**

**Теория.** Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых аниме..

Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Входная диагностика Игра на сплочение коллектива «Сотворение чуда».

**Форма контроля.** Опрос, беседа, игра

#### **Занятие № 2. «Профессия мультипликатор».**

**Теория.** Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина»

**Практика.** Подвижная игра «Отгадай профессию».

**Форма контроля.** Беседа

#### **Занятие №3. «Механизмы анимирования объектов».**

**Теория.** Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

**Практика.** Игра на бумаге «Лента движений».

**Форма контроля.** Беседа, практическое задание.

#### **Занятие №4. «Виды анимации».**

**Теория.** Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

**Практика.** Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

**Форма контроля.** Беседа, творческое задание

#### **Занятие № 5. «История пластилиновой анимации».**

**Теория:** Немного из истории пластилиновой анимации. Просмотр мультфильмов и выделение особенностей.

**Практика:** Творческая библиотека В гостях у сказки. Игра Интересные эпизоды из сказки.

**Форма контроля.** Игра, творческое задание.

#### **Занятие № 6. «Написание сценария. Распределение ролей»**

**Теория.** Что такое сценарий? Для чего он нужен? Выбор сюжета и сценария для мультфильма из предложенных сказок, стихов. Обсуждение сценария, декораций и героев.

**Практика.** Написание сюжета. Распределение ролей.

**Форма контроля.** Опрос, беседа.

### **Занятие № 7-10. «Подготовка пластилиновых героев».**

**Теория:** Работа с пластилином. Использование различных приёмов лепки. Передача характера, образа.

**Практика.** Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

**Форма контроля.** Творческое задание.

### **Занятие № 11. «Покадровая съёмка сюжета».**

**Практическая работа в группах.** Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

**Форма контроля.** Практическое задание.

### **Занятие № 12. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».**

**Теория:** Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

**Практическая работа.** Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

**Форма контроля.** Практическое задание.

### **Занятие № 13 «Выпуск анимационного фильма».**

**Теория:** Презентация мультфильма

**Практика:** Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

**Форма контроля.** Презентация медиапродукта.

### **Занятие № 14. «Песочная анимация»**

**Теория:** Основные техники песочного рисования. Просмотр мультфильмов в данной технике.

**Практика:** Игры с песком в микро группах: «Нарисуй своё настроение», «Фантазёры».

**Форма контроля.** Творческое задание.

### **Занятие № 15. «Сыпучая анимация»**

**Теория:** Что мы можем использовать для сыпучей анимации. Просмотр мультфильмов с использованием сыпучей анимации.

**Практика:** Рисование в микро группах различной крупой, бусинками, фасолью...

**Форма контроля.** Творческое задание.

#### **Занятие №16. «Промежуточная диагностика»**

**Практика:** Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

**Форма контроля.** Опрос.

#### **Занятие №17. Мультфильмы в технике плоской перекладки.**

**Теория.** Что такое перекладка. Просмотр мультфильмов сделанных в данной технике.

**Практика.** Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)

**Форма контроля.** Беседа, практическое задание.

#### **Занятие №18. «Написание сценария. Распределение ролей»**

**Теория.** Рассказать, как пишут сценарий  
Должен быть Сюжет, место и персонажи.

**Практика:** КТД (коллективное творческое дело) – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой

**Форма контроля.** Опрос, беседа.

#### **Занятие № 19-21 «Изготовление героев и декорации».**

**Теория:** Использование различных приемов рисования. Передача характера, образа.

**Практика:** Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

**Форма контроля.** Творческое задание.

#### **Занятие № 22. «Операции с предметами».**

**Теория.** Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

**Практика.** «Проработка сценария с изготовленными персонажами».  
Распределение ролей. Работа по сценарию с участием персонажей.

**Форма контроля.** Практическое задание.

#### **Занятие № 23. «Покадровая съемка сюжета».**

**Теория:** Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

**Практика:** КТД- Покадровая съемка действий.

**Форма контроля.** Практическое задание.

#### **Занятие № 24. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».**

**Теория:** Беседа о том, как озвучивают мультики

**Практика:** Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

**Форма контроля.** Практическое задание.

**Занятие № 25. «Выпуск анимационного фильма».**

**Теория:** Презентация проекта (мультфильма).

**Практика:** Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

**Форма контроля.** Презентация медиапродукта.

**Занятие №26. «Кукольная анимация».**

**Теория.** Рассказ «История кукольной анимации»

Просмотр «Что умеют куклы?» - видео.

**Практика.** Проигрывание маленьких сюжетов с различными куклами.

**Форма контроля.** Беседа, практическое задание.

**Занятие №27. «Выбор сюжета для мультфильма».**

**Теория.** Просмотр различных сюжетов, коротких кукольных мультфильмов.

**Практическое домашнее задание.** Сочинить рассказ с родителями для будущего мультфильма.

**Форма контроля.** Беседа.

**Занятие № 28. «Написание сценария. Распределение ролей».**

**Практическая работа.** Чтение и обсуждение рассказов принесённых детьми.

Выбор сюжета из предложенных. Редактирование и написание сценария.

Распределение ролей.

**Форма контроля.** Опрос, беседа.

**Занятие № 29. «Обсуждение декораций и героев».**

**Теория.** Для чего нужны декорации?

**Практика.** КТД Творческая мастерская «Мы декораторы»

**Форма контроля.** Творческое задание.

**Занятие № 30-32. «Изготовление декораций».**

**Практическое занятие** по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном месте. Работа по конструированию декораций проводится в микро группах.

**Форма контроля.** Творческое задание.

**Занятие № 33. «Покадровая съёмка сюжета».**

**Теория.** Правила фотосъёмки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** КТД – покадровая съёмка действий.

**Форма контроля.** Практическое задание.

**Занятие № 34. «Озвучивание и создание мультфильма».**

**Теория.** Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

**Практика:** КТД – предложить детям варианты музыкального сопровождения. Операции со звуком и музыкой.

**Форма контроля.** Практическое задание.

### **Занятие № 35. «Выпуск анимационного фильма».**

**Теория:** Презентация проекта (мультфильма).

**Практика:** Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

**Форма контроля.** Презентация медиапродукта.

### **Занятие №36. «Итоговая диагностика»**

**Практика:** Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

**Форма контроля.** Опрос.



### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	сентябрь	7	15.30-16.00	Путешествие во времени.	1	Входная диагностика. Вводное занятие. Рассказ об истории анимации и мультипликации.	музыкальный зал.	Опрос, беседа, игра.		
2		14		Игра.	1	Рассказ о профессиях мультипликатор.		Беседа.		
3		21		Игра.	1	Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.		Беседа, практическое задание.		
4		28		Игра.	1	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.		Беседа, творческое задание		
5	октябрь	5		Занятие-сказка.	1	Пластилиновая анимация.		Игра, творческое задание.		
6		12		Мозговой штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.		Опрос, беседа.		
7		19		Практическая деятельность.	4	Изготовление героев и декорации. Проработка сценария.		Творческое задание.		
8		26								
9		2								
10		ноябрь		9		Тематическое задание по подгруппам		1	Покадровая съемка сюжета.	Практическое задание.
11		16								
12		23		Тематическое	1	Озвучивание и создание мультфильма.		Практическое задание.		

			задание по подгруппам			
13		30	Обсуждение.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродукта.
14	декабрь	7	Практическая деятельность.	1	Песочная анимация.	Творческое задание.
15		14	Практическая деятельность.	1	Сыпучая анимация.	Творческое задание.
16		21	Тематическое задание по подгруппам	1	Промежуточная диагностика. Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.	Опрос.
17		28	Занятие-сказка.	1	Мультфильмы в технике плоской перекладки.	Беседа, практическое задание.
18		11	Мозговой штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.	Опрос, беседа.
19	январь	18	Практическая деятельность.	3	Изготовление героев и декорации.	Творческое задание.
20		25				
21		1				
22	февраль	8	Коллективная деятельность.	1	Операции с предметами.	Практическое задание.
23		15	Тематическое задание по подгруппам	1	«Покадровая съемка сюжета»	Практическое задание.
24		22	Тематическое задание по подгруппам	1	Озвучивание и создание мультфильма.	Практическое задание.

			пам			
25		1	Обсужде ние.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродук та.
26	ма рт	15	Занятие- сказка.	1	Кукольная анимация	Беседа, практическо е задание.
27		22	Проблем ная ситуация .	1	Выбор сюжета для мультфильма.	Беседа
28		29	Мозгово й штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.	Опрос, беседа.
29		5	Проблем ная ситуация .	1	Обсуждение декораций и героев.	Творческое задание.
30	ап рель	12	Практич еская деятельн ость.	3	Изготовление декораций.	Творческое задание.
31		19				
32		26				
33		17	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Покадровая съёмка сюжета.	Практическо е задание.
34	ма й	24	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Озвучивание и создание мультфильма.	Практическо е задание.
35		31	Обсужде ние.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродук та.
36		31	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Итоговая диагностика. Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.	Опрос.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Краткое описание общей методики работы.**

#### *Алгоритм создания мультфильма.*

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности на которую нацеливают ФГОС ДО: восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности.

Определив цель создания мультфильма, начинается поэтапная работа над созданием своего анимационного шедевра.

#### *1. Подбор или составление истории, сюжета.*

За основу сценария можно взять уже существующее произведения, в ходе реализации проекта его участники не раз будут переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития и окончания сюжета. Или придумать свой сюжет для поздравления или отражения полученных знаний. Все зависит от цели.

#### *2. Выбор анимационной техники*

Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются:

Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

Объемная анимация - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

На этом этапе происходит развитие конструктивного мышления, планирование деятельности, складываются представления о жанрах мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссера, оператора.

### *3. Создание декораций, персонажей мультфильма*

Это самый трудоемкий и длительный этап - разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона). При работе над первым мультфильмом ребята могут лишь в общих чертах охарактеризовать персонажа и место действия. С приобретением опыта ребята могут самостоятельно определять не только героя, но и какие декорации потребуются, из чего изготовить.

### *4. Съёмка фильма по эпизодам (покадровая съёмка)*

Съёмка мультфильма осуществляется на фотоаппарат, закрепленный на штативе. Предполагается выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающего движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог или ребенок-оператор фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

### *5. Озвучивание мультфильма*

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы. Возможно использование одного музыкального сопровождения, если это реализует выбранные цели для мультфильма.

### *6. Монтаж.*

Монтаж мультфильма может осуществляться в любой из компьютерных программ: Windows Movie Maker, GIF Animator, Pinnacle Studio и др.) Педагог выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

### *7. Просмотр и обсуждение мультфильма.*

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

## **Входная диагностика. «Вводное занятие».**

Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых аниме. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Игра на сплочение коллектива «Сотворение чуда».

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: Словесные, наглядные.

#### **«Профессия мультипликатор».**

Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

#### **«Механизмы анимирования объектов».**

Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

Игра на бумаге «Лента движений».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

#### **«Виды анимации».**

Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

#### **«История пластилиновой анимации».**

Немного из истории пластилиновой анимации. Просмотр мультфильмов и выделение особенностей. Творческая библиотека В гостях у сказки. Игра Интересные эпизоды из сказки.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

#### **«Написание сценария. Распределение ролей»**

Что такое сценарий? Для чего он нужен? Выбор сюжета и сценария для мультфильма из предложенных сказок, стихов. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. Распределение ролей.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: частично – поисковый.

#### **«Подготовка пластилиновых героев».**

Работа с пластилином. Использование различных приёмов лепки. Передача характера, образа.

Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, исследовательский.

#### **«Покадровая съёмка сюжета».**

Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка

правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

### **«Озвучивание и создание простейшего мультфильма».**

Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, репродуктивный.

### **«Выпуск анимационного фильма».**

Презентация мультфильма. Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

### **«Песочная анимация»**

Основные техники песочного рисования. Просмотр мультфильмов в данной технике. Игры с песком в микро группах: «Нарисуй своё настроение», «Фантазёры».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Словесные, наглядные, практические.

### **«Сыпучая анимация»**

Что мы можем использовать для сыпучей анимации. Просмотр мультфильмов с использованием сыпучей анимации.

Рисование в микро группах различной крупой, бусинками, фасолью...

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Словесные, наглядные, практические.

### **«Промежуточная диагностика»**

Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Словесные, наглядные.

### **Мультфильмы в технике плоской перекладки.**

Что такое перекладка. Просмотр мультфильмов сделанных в данной технике.

Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

### **«Написание сценария. Распределение ролей»**

Рассказать, как пишут сценарий. Должен быть сюжет, место и персонажи.

КТД (коллективное творческое дело) – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Частично – поисковый.

### **«Изготовление героев и декорации».**

Использование различных приемов рисования. Передача характера, образа.

Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Практический, исследовательский.

### **«Операции с предметами».**

Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.

«Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей. Работа по сценарию с участием персонажей.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: репродуктивный.

### **«Покадровая съемка сюжета».**

Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. КТД- Покадровая съемка действий.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

### **«Озвучивание и создание простейшего мультфильма».**

Беседа о том, как озвучивают мультфильмы. Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, репродуктивный.

### **«Выпуск анимационного фильма».**

Презентация проекта (мультфильма). Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.



Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

**«Кукольная анимация».**

Рассказ «История кукольной анимации»

Просмотр «Что умеют куклы?» - видео.

Проигрывание маленьких сюжетов с различными куклами.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

**«Выбор сюжета для мультфильма».**

Просмотр различных сюжетов, коротких кукольных мультфильмов.

Практическое домашнее задание сочинить рассказ с родителями для будущего мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Частично – поисковый.

**«Написание сценария. Распределение ролей».**

Чтение и обсуждение рассказов принесённых детьми. Выбор сюжета из предложенных. Редактирование и написание сценария. Распределение ролей.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Частично – поисковый.

**«Обсуждение декораций и героев».**

Для чего нужны декорации? КТД Творческая мастерская «Мы декораторы»

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: практический, исследовательский.

**«Изготовление декораций».**

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.

Установка декораций для съёмок на специальном месте. Работа по конструированию декораций проводится в микро группах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Практический, исследовательский.

**«Покадровая съёмка сюжета».**

Правила фотосъёмки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. КТД – покадровая съёмка действий.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

**«Озвучивание и создание мультфильма».**

Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. КТД – предложить детям варианты музыкального сопровождения. Операции со звуком и музыкой.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная  
Методы: практический, репродуктивный.

### **«Выпуск анимационного фильма».**

Презентация проекта (мультфильма).

Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

### **«Итоговая диагностика»**

Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Словесные, наглядные.

## **Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности**

Диагностика составлена на основе методического пособия: «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О.А.Сафоновой, Н.Новгород, 1995г.; диагностики образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации» детей 5-7 летнего возраста.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь), середине, и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 5-8 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

### **Инструкция.**

*1 задание.* Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных), среди которых нужно найти определенный вид анимации. (Приложение 1)

*2 задание.* Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

*3 задание.* Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

### Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 5-8 летнего возраста.

### Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

### Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

### Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

### Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

*3 балла* - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

*2 балла* - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

*1 балл* – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

#### Навыки анимационной деятельности

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

*2 балла* - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

*1 балл* - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

#### Передача образов

*3 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

*2 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

*1 балл* - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

#### Композиционное решение художественных работ

*3 балла* – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

*2 балла* – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

*1 балл* - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

#### Навыки работы художественными материалами

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

*2 балла* – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при

использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

*1 балл* - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

#### Цветовое решение художественных работ

*3 балла* - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

*2 балла* - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

*1 балл* - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

#### Воображение

*3 балла* – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

*2 балла* – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

*1 балл* – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

### Приложение № 1



### Список литературы

1. Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» В.Д. Иткин // «Искусство в школе» 2006 № 1.-с.52-53.
2. Нагибина М.И. «Технология анимации». Санкт-Петербург 2006
3. Лыкова И.И. «Куда уходят детские рисунки
4. Кудрявцева В.В. «Создать атмосферу сказки» // Искусство в школе. – 2006.-№.
5. 3.-с.23-24.
6. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э, 2015-62 с
8. Интернет-ресурсы:
9. «Мультстудия на телеканале «Карусель»
10. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014.
11. <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
12. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/articles/643088>
13. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.
14. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.
15. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59

16. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 – 23
17. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. 175 с.
18. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.
19. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25 – 28