

**Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Радость моя»  
города Сафоново Смоленской области**

Принята и утверждена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
приказом по МБДОУ д/с №7  
от 30 августа 2023 г. № 33  
заведующий  
Н.А.Куркина



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Золотые ручки детства»**

Направленность: художественная

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: воспитатель Семченкова Наталья Геннадьевна

г.Сафоново

2023 г.

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Золотые ручки детства» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 г.; Уставом МБДОУ «Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области».

Ребенку должно быть бесконечно интересно жить и творить – без этого не будет ни любви к труду, ни способности адаптироваться в современном мире.

**Направленность** программы – художественная. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся теоретических знаний, практических трудовых навыков, творческой активности, и воспитание эстетического и художественного вкуса.

### **Актуальность программы**

Специалисты рынка труда говорят, что в обозримом будущем многие профессии просто исчезнут, потому, что большинство процессов будут полностью автоматизированы. И совершенно непонятно, какие профессии останутся через 10-15 лет, когда нынешним дошкольникам нужно будет выбирать свою специальность.

Агентство стратегических инициатив уже создало замечательный проект «Атлас новых профессий», в котором говорится, что изменения, происходящие в экономике потребуют новых «надпрофессиональных» навыков, необходимых для специалистов самых разных отраслей: мультикультурность, работа с людьми и клиентоориентированность, навыки художественного творчества, межотраслевая коммуникация и т.д. Заложить основу будущих «надпрофессиональных» навыков у дошкольников возможно, используя в образовательном процессе дизайн-деятельность.

Дизайн – искусство особого рода, это творческая задумка создателя, новый, необычный подход к предметам и вещам. А дизайн-деятельность – это продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского потенциала, пространственных

представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств и качеств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

При обучении по данной программе, дети знакомятся и учатся работать с новыми материалами для творчества, такими как воздушный пластилин, фоамиран; осваивают такие техники работы с бумагой как квиллинг, оригами, папье-маше.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации дошкольников, и для формирования особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

***Адресат программы:*** воспитанники дошкольного учреждения 5-7 лет. Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные). Для детей с ограниченными возможностями здоровья и для определенных категорий детей-инвалидов; для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях доступна дистанционная форма обучения.

Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для обучения по данной программе предусмотрена возможность посещения консультативного пункта, расположенного на базе дошкольного учреждения.

***Объем программы:*** 36 учебных часов

***Форма образовательного процесса:*** очная, возможно заочная.

При необходимости обучение по данной программе возможно в дистанционной форме с применением ИКТ-технологий (при наличии интернета, компьютера, планшета, мобильного телефона) с использованием видеозаписей, пошаговых фото-алгоритмов выполнения заданий, которые

рассылаются родителям по электронной почте, через группы, созданные в мессенджерах Viber, WhatsApp. При необходимости педагог создает чат, в котором выкладывает задание с пошаговой инструкцией по выполнению (фото, видео-запись, пооперационные карты), предоставляет текстовые консультации. Здесь же родители могут задавать вопросы, которые возникают у детей при выполнении задания, а также выкладывать работы детей.

**Виды занятий** по данной программе: коллективное творческое дело, индивидуальное творчество, проблемный урок, проекты.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (четверг) с 15-30 до 16-00

**Основные методы обучения:** монологический, диалогический, показательный, объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстрированный.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- коллективный – в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе.

**Формы занятий:** практическая работа, практическая работа с игровыми элементами, коллективный проект, обсуждение, тематические задания по подгруппам, мозговой штурм, занятие-сказка, проблемная ситуация.

**Цель:** создание условий для формирования и развития проектного мышления старших дошкольников в процессе дизайн-деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- обучать детей различным элементам дизайн-деятельности;
- прививать детям возможность правильно реагировать на социальные изменения и грамотно использовать все те навыки, которые у него накоплены;
- формировать способности к прогнозированию итогов своей проектно-художественной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать у детей такие качества проектного (дизайнерского) мышления как конструктивность, целесообразность, вариативность и гибкость, а также чувство стиля и стилевой гармонии, умение видеть необычное в обычных предметах;

- развивать у детей воображение, кругозор, интеллект, рационально-логическое мышление, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческие способности;

- активизировать инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач.

*Воспитательные:*

- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн-деятельности, используя результат творческой деятельности в быту и играх;
- формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Решение указанных задач обеспечивается следующими **принципами**:

**1.Эмпатия.** Создание человеко-ориентированных решений, за счет глубокого погружения в потребности пользователей (потребителей, клиентов). В дизайн-мышлении этот принцип выражается словом «эмпатия». Используя различные методы наблюдений, дизайн-мыслители собирают большое количество информации о том, в чем нуждаются люди, как они ведут себя в различных ситуациях, связанных с решаемой задачей. Эмпатия помогает определиться с направлением поиска нужного решения.

**2.Формулировка проблемы с разных сторон.** Наилучший результат достигается, когда над проектом работает группа людей, в которую входят представители разных профессий и социальных ролей. Это позволяет посмотреть на задачу со множества сторон и по-разному оценить пользовательский опыт. Такая команда может состоять из учащихся разных классов, учителей, родителей, приглашенных специалистов. Гениальные решения рождаются на стыке культур, профессий и опыта.

**3.Генерация идей.** Генерируем идеи, развивая идеи других. Использование на практике данного принципа формирует высокую культуру отношений между членами команды. В таком совместном творчестве нет плохих или хороших идей: какую бы безумную мысль не предложил бы ваш партнер, ее всегда можно дополнить, расширить и трансформировать. В речи, во время обсуждения, этот принцип звучит как «да, и...».

**4.Экспериментирование.** Экспериментирование и полученный опыт гораздо важнее конечного результата. Идеи и мысли в процессе дизайн-мышления максимально быстро воплощаются в самых разнообразных прототипах (зарисовках, шаблонах, конструкциях из картона, скотча и других подручных средств). Прототипы тестируются и дорабатываются, позволяя приблизиться к наиболее лучшему ожидаемому пользовательскому опыту.

## ***Планируемые результаты***

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные*

- ребенок умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеет находить нестандартные варианты решения задач творческого характера;
- выбирать наиболее подходящие из предложенных способов для достижения цели;
- умеет задумывать образ и продумывать последовательность своей работы;
- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и своих возможностей.

### *Познавательные*

- у ребенка повышается творческий потенциал
- проявляется устойчивый интерес к дизайн-деятельности;
- повышается творческая активность и художественная самостоятельность;
- умеет добывать новые знания, используя информацию и опыт, полученные на занятии;
- умеет задавать вопросы;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета.

### *Коммуникативные*

- способен работать в команде;
- способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- способен принять другую точку зрения, отличную от своей.

### **Предметные:**

- умеет создавать и использовать в оформлении макеты, аранжировки из разных материалов;
- может вместе со сверстниками и взрослым участвовать в разработке проектов;
- делать сувениры, составлять композиции из различных материалов, изготавливать детали театрального реквизита, участвовать в создании предметов интерьера;
- знает разнообразный материал и умеет применять его для изготовления поделок;
- знает способы крепления материалов;
- умеет работать с различными видами бумаги;
- самостоятельно использует подручные средства для отделки изделий;
- умеет выполнять объемные поделки;
- умеет составлять художественные композиции;
- может эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

### **Личностные:**

- формируются такие качества проектного мышления, как конструктивность, вариативность и гибкость;
- формируется чувство стиля и стилевой гармонии;
- пробуждается чувство творческого удовлетворения;
- ребенок эмоциональнее откликается на красоту природы, одежды, явлений;
- художественные эмоции и интересы. Возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, будут способствовать успешному формированию у детей творческого мышления;
- в сотрудничестве с другими детьми ярче выступает индивидуальность каждого ребенка.

### ***Уровни освоения программы:***

**Высокий А** - развитые комбинаторные умения. Использование пооперационных карт, полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

**Средний Б** - высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

**Низкий В** - беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, низкая самостоятельность, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

***Формы контроля:*** наблюдение, беседа, практическое задание, игра, опрос, выставка, презентация проектов, творческое задание, конкурс.

***Виды контроля:*** входная диагностика (беседа, опрос), промежуточная диагностика (практическое задание, выставка работ), итоговая диагностика (творческое задание, выставка).

### ***Используемые педагогические технологии:***

***Коллективно – творческая деятельность*** - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого ребенка в отдельности.

***Личностно – ориентированное обучение*** – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самоценность, субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

***Игровые технологии*** в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выразить свои мысли, получать необходимые навыки, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

***Здоровьесберегающие технологии*** - образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств,

способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

***Методы выполнения заданий:***

1.Метод наглядного ориентира. Приемы работы могут быть направлены на знакомство с характером будущего оформления в заданном воспитателем ключе.

2.Метод разработки заданий с продолжением. Обсуждается характер будущего изделия, на нескольких занятиях дети моделируют, выполняют детали, декорируют. После проделанной работы соединяют все части в общую композицию.

3.Метод поэтапного решения проектной задачи. Важными в этом методе являются формулировки задач, которые направлены на создание конкретного предмета дизайна, выполнение промежуточных заданий.

4.Метод макетирования. Этот метод основан на том, что дети понимают, что у реальных предметов могут быть заместители, что плоскостные фигуры могут замещать на плане реальные трехмерные объекты.

***Условия реализации программы.*** Для реализации данной программы необходимо наличие следующих ресурсов:

- *материально-технические:* отдельное помещение, мебель для проведения занятий; материалы и инструменты (компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, доска), канцелярские принадлежности, бросовые материалы, нитки, ткань, природные материалы);
- *информационные:* видео-записи, фото, готовые образцы, интернет-источники;
- *методические:* схемы, пооперационные карты.

## Учебный план

Раздел	Кол-во часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
Входная диагностика	1	-	1	Беседа, опрос
Работа с бумагой, картоном	3	9	12	Наблюдение, творческое задание, игра, опрос, беседа, выставка, практическое задание, конкурс
Работа с бросовым материалом	2	6	8	Наблюдение, творческое задание, игра, беседа, выставка, практическое задание, презентация проекта.
Промежуточная диагностика	-	1	1	Практическое задание, выставка
Работа с природным материалом	1	2	3	Наблюдение, творческое задание, выставка, беседа
Работа с воздушным пластилином/массой для лепки	1	2	3	Наблюдение, творческое задание, выставка, презентация проекта.
Работа с тканью/ нитками	1	6	7	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка, практическое задание, презентация проекта
Итоговая диагностика	-	1	1	Творческое задание, выставка
<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
Входная диагностика	Беседа с детьми о рукоделии. Ознакомление с планом работы, с материалами		Беседа, опрос
Работа с бумагой/картоном	Знакомство с техникой складывания бумаги «оригами».	Складывание бумаги одним из способов «оригами». Изготовление закладки в виде животного.	Наблюдение практическое задание, игра
	Знакомство с различными видами пригласительных билетов	Изготовление дизайнерских пригласительных билетов из бумаги и картона.	Наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.
	Знакомство с техникой папье-маше.	Рисование эскизов будущих воздушных шаров. Изготовление по эскизам макетов воздушных шаров, используя технику папье-маше. Декорирование воздушных шаров различными материалами.	Наблюдение, творческое задание.
	Рассматривание и обсуждение примеров готовых карнавальных масок.	Вырезание и декорирование маски для новогоднего праздника по собственному замыслу	Наблюдение, беседа, игра, творческое задание.
	Обсуждение форм блокнотов.	Изготовление блокнотов при помощи трафаретов из сшитых листов бумаги для благотворительной ярмарки; украшение обложки блокнота на заданную тему	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка.
	Ознакомление со схемой изготовления коробочки из картона.	Изготовление коробочки-упаковки для конфет и украшение ее различными элементами декора.	Наблюдение, беседа, практическое задание.
	Знакомство со способом складывания салфетки по схеме.	Складывание из салфетки декоративного украшения-подставки для пасхального яйца.	Наблюдение, практическое задание.
	Знакомство с элементами техники «квиллинг».	Изготовление и оформление объемной открытки в технике «квиллинг».	Наблюдение, творческое задание, конкурс.
	Ознакомление со способом сворачивания картона, не сгибая его, таким образом, чтобы получились лопасти игрушки «ветерок».	Изготовление игрушки «Ветерок» из картона и ее украшение по собственному замыслу, используя различные элементы декора.	Наблюдение, игра, выставка.
Работа с бросовым материалом	Знакомство с понятием «бросовый материал» и его видами и способами использования в изготовлении поделок.	Создание необычных украшений для группы из разнообразного материала. Дизайн украшений для группы из разнообразного	Наблюдение, творческое задание, выставка.

		материала.	
	Обсуждение способов и материалов для декорирования CD-дисков.	Изготовление сувениров-магнитов из CD –дисков для благотворительной ярмарки	Наблюдение, беседа, игра, творческое задание.
	Рассматривание видов пуговиц. Выбор основы для панно.	Изготовление панно из пуговиц методом крепления их на основу при помощи клея.	Наблюдение, беседа, творческое задание.
	Беседа о способах крепления пластиковых элементов на основу, ознакомление с видами орнамента.	Изготовление рамки для фото из разноцветных трубочек для коктейля (нарезанных небольшими частями).	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка.
	Беседа о музыкальном инструменте «Маракас», способе изготовления из бросового материала.	Изготовление музыкального инструмента, используя бросовый материал (пластиковые ложки и капсулы от киндер-сюрприза).	Наблюдение, беседа, практическое задание, игра.
	Подбор бросового материала для изготовления макета.	Создание макета солнечной системы, используя различные бросовые материалы.	Наблюдение, беседа, презентация проекта.
Промежуточная диагностика.		Вырезание снежинок из бумаги по предложенным схемам или по собственному замыслу.	Практическое задание, выставка
Работа с природным материалом	Знакомство с природными материалами (сухие листья и цветы) и способами их использования в изготовлении поделок.	Составление фитокомпозиции из природного материала	Наблюдение, творческое задание, выставка
	Познакомить детей с видами кормушек для птиц. Рассказать о свойствах желатина.	Изготовление «печенья» для птиц из корма, смешанного с желатином, используя разные формы и трафареты.	Наблюдение, беседа.
	Знакомство с акриловыми красками и их свойствами. Ознакомление с элементами цветочной росписи.	Роспись плоских камней (гальки) акриловыми красками	Наблюдение, беседа, творческое задание.
Работа с воздушным пластилином	Знакомство с воздушным пластилином и его свойствами.	Изготовление фигурки из легкого пластилина, используя различные формы. Изготовление элементов декора из фоамирана при помощи фигурных дыроколов. Декорирование фигурок и их прикрепление к магнитам.	Наблюдение, выставка, творческое задание.
	Обучение различным способам лепки элементов цветов из воздушного пластилина..	Изготовление из воздушного пластилина цветов и составление из них коллективной композиции	Наблюдение, творческое задание, презентация проекта

Работа с тканью/нитками	Беседа о необходимости быть заметным в темное время суток на дороге. Знакомство со светоотражающим материалом и его свойствами.	Вырезание из фетра основы для ликера и различных элементов декора из светоотражающего материала.	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка
	Ознакомление со схемами плетения браслетов.	Плетение браслета из разноцветных шнуров	Наблюдение, практическое задание.
	Выбор основы костюмов для театрализации сказки «Теремок», используя русские народные шали и платки.	Декорирование костюмов.	Наблюдение, презентация проекта
Итоговая диагностика		Изготовление сувенира по предложенному образцу или по собственному замыслу, используя как основу спил веток деревьев и бросовый материал для декора.	Творческое задание, выставка.

## Календарный учебный график

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
09.20г.	<i>Входная диагностика</i>	1	Обсуждение	Беседа, опрос
09.20г.	«Золотой листопад»	1	Практическая работа	Наблюдение, творческое задание, выставка
09.20г. 09.20г.	«Закладка»	2	Практическая работа	Наблюдение, практическое задание, игра.
10.20 г.	«Засветись – будь ярче!»	1	Проблемная ситуация, практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка
10.20 г. 10.20 г.	«Магнит»	2	Практическая работа	Наблюдение, выставка, творческое задание.
10.20 г.	«Пригласительный билет»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.
11.20 г. 11.20 г. 11.20 г. 11.20 г.	«Воздушный шар»	4	Практическая работа	Наблюдение, творческое задание.
12.20г.	<i>Промежуточная диагностика</i> «Волшебные снежинки»	1	Практическая работа	Практическое задание, выставка
12.20 г. 12.20 г.	«Здравствуй, праздник Новый год!»	2	Практическая работа, мозговой штурм, обсуждение	Наблюдение, творческое задание, выставка.
12.20 г.	«Маска, я тебя знаю!»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание, игра.
01.21 г.	«Необычный блокнот»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка
01.21 г. 01.21 г.	«Веселые зверушки»	2	Практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание, игра.
01.21 г.	«Печенье для птиц»	1	Практическая работа, проблемная ситуация	Наблюдение, беседа.
02.21 г.	«Расписной камушек»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание.
02.21 г.	«Волшебница-пуговица»	1	Практическая работа, обсуждение	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка
02.21 г.	«Сладкая коробочка»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, практическое задание
02.21 г.	«Рамка для фото»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, творческое задание, выставка
03.21г. 03.21г. 03.21г.	«Яркий браслет»	3	Практическая работа	Наблюдение, практическое задание
03.21г.	«Маракас»	1	Практическая работа	Наблюдение, беседа, практическое задание, игра
04.21г.	«Пасхальный зайчик»	1	Практическая работа с	Наблюдение, практическое задание

			игровыми элементами	
04.21г. 04.21г.	«Теремок»	2	Занятие-сказка, тематические задания по подгруппам	Наблюдение, презентация проекта
04.21г.	Проект «Солнечная система»	1	Тематические задания по подгруппам	Наблюдение, беседа, презентация проекта
05.21г.	«День Победы»	1	Практическая работа	Наблюдение, творческое задание, конкурс
05.21г.	«Цветочная клумба»	1	Коллективный проект	Наблюдение, творческое задание, презентация проекта
05.21г.	«Веселый ветерок»	1	Практическая работа	Наблюдение, игра, выставка
05.21г.	«Подарок от души» <i>Итоговая диагностика</i>	1	Практическая работа	Творческое задание, выставка

## Методическое обеспечение программы

### *Перечень методических и дидактических материалов*

Обучающие видео-записи фото, схемы, готовые образцы, пооперационные карты, диагностические таблицы, интернет-ресурсы <https://www.maam.ru/>, [https://vk.com/det\\_podelki](https://vk.com/det_podelki)

#### **Вводное занятие** (*входная диагностика*)

Беседа с детьми о рукоделии, знакомство с материалами, инструментами, показ презентации различных поделок.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: информационно-сообщающий, диалогический

#### **«Золотой листопад»**

Познакомить детей со способами создания декоративных панно из природных материалов.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: объяснительный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

#### **«Закладка»**

Обучение одному из способов складывания бумаги в технике «оригами».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

#### **«Засветись-будь ярче»**

Знакомство со светоотражающим материалом.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, информационно-сообщающий, диалогический

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

#### **«Магнит»**

Обучение способам лепки из воздушного пластилина.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

#### **«Пригласительный билет»**

Обучение изготовлению информационно-рекламных предметов (приглашение на праздник)

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, диалогический, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Воздушный шар»**

Обучение технике «папье-маше»

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный,

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Волшебные снежинки»** *(промежуточная диагностика)*

Диагностика определяет степень усвоения детьми учебного материала, приобретенных детьми навыков, позволяет выявить трудности у обучающихся.

Форма организации деятельности на занятии: групповая.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Здравствуй, праздник Новый год!»**

Обучение использованию бросового материала в изготовлении тематических интерьерных украшений.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Маска, я тебя знаю!»**

Обучение изготовлению карнавальных масок.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, диалогический, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Необычный блокнот»**

Обучение изготовлению блокнотов различной формы (при помощи трафаретов).

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, информационно-сообщающий.

Форма подведения итогов: благотворительная ярмарка.

### **«Веселые зверушки»**

Обучение использованию бросового материала (CD-дисков) в изготовлении поделок.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: благотворительная ярмарка.

### **«Печенья для птиц»**

Познакомить детей со способом изготовления «печенья» для птиц (без выпечки).

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: показательный, диалогический, информационно-сообщающий, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Расписной камушек»**

Обучать детей рисованию на плоских камнях.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Волшебница- пуговица»**

Рассказать об использовании бросового материала (пуговицы) в создании декоративного панно.

Форма организации деятельности на занятии: коллективная

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Сладкая коробочка»**

Учить детей изготавливать подарочную упаковку по схеме.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Рамка для фото»**

Обучать изготавливать предмет интерьера, используя бросовый материал (трубочки для коктейля)

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Яркий браслет»**

Знакомство со схемами плетения браслетов из ниток мулине.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Маракас»**

Обучать изготавливать музыкальный инструмент, используя бросовый материал (капсулы от шоколадных яиц)

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Пасхальный зайчик»**

Обучение одному из способов складывания салфетки.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Теремок»**

Дизайн костюмов для театрализации сказки «Теремок».

Форма организации деятельности на занятии: коллективная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, диалогический.

Форма подведения итогов: презентация проекта

### **«Солнечная система»**

Учить детей создавать макет солнечной системы, подбирать и использовать необходимый бросовый материал.

Форма организации деятельности на занятии: коллективная.

Методы: показательный, объяснительный, диалогический, иллюстрированный, информационно-сообщающий.

Форма подведения итогов: презентация проекта

### **«День Победы»**

Знакомство со способами изготовления элементов в технике «квиллинг».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий.

Форма подведения итогов: конкурс творческих работ.

### **«Цветочная клумба»**

Обучать детей различным способам лепки цветов из воздушного пластилина.

Форма организации деятельности на занятии: коллективная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: презентация проекта

### **«Веселый ветерок»**

Учить детей способу изготовления игрушки «Ветерок» из картона.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **«Подарок от души» (итоговая диагностика)**

Итоговая диагностика позволяет определить степень достижения предполагаемых результатов обучения.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная.

Методы: показательный, объяснительный, иллюстрированный, информационно-сообщающий

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

## Оценочные материалы

### *Количественный анализ:*

посещаемость; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика).

### *Качественный анализ:*

формирование новых знаний и умений; анализ успешности детей в достижении целей; анализ диагностического материала.

### *Диагностика*

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение итоговой выставки работ обучающихся;
- диагностические таблицы.

### Инструментарий для работы

- с диагностической таблицей по творческому и практическому заданию и наблюдению.

1) Ребенку предлагается сделать поделку. Ребенок должен сам выбрать материал нужного качества, цвета, величины и необходимые инструменты и сделать ее по одному из вариативных образцов.

Педагог раскладывает перед ребенком на столе 3 варианта образцов изготовления поделки и соответствующие им пооперационные карты, наглядно представляющие способ изготовления (при выполнении творческого задания оценивается, как смог ребенок преобразить результат деятельности, добавил ли свое дизайнерское решение).

При выполнении задания обращается внимание на наличие общетрудовых и специальных умений, сформированность, развитость комбинаторных умений.

2) Воспитатель выявляет, насколько ребенок может принять цель деятельности, выбрать материал и инструменты, пооперационными картами, владеть действиями самоконтроля, умение самостоятельно добиться результата.

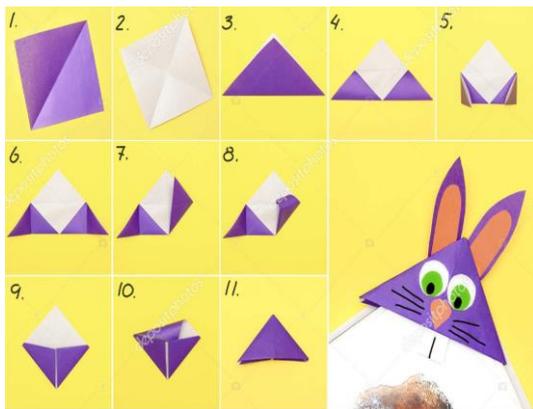
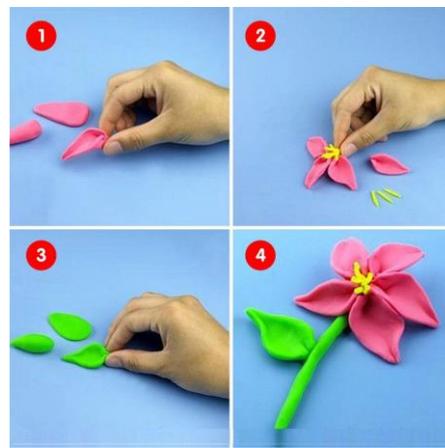
3) После окончания работы, ребенок представляет результат своей деятельности, рассказывает, как и для чего можно использовать получившийся дизайнерский продукт.

Результаты сводятся в таблицу.

Фамилия, имя ребенка			
Раздел	Постановка цели и генерация идеи	Реализация замысла	Определение способа представления, использования результатов работы

- *Конкурс.* На столах раскладываются работы детей. Дети рассматривают их и выбирают наиболее понравившиеся работы и отдают за них свой голос (кладут рядом фигурку цветка).
- *Беседа, опрос.* Собираются сведения об отношении ребенка к творчеству.
  - Каким видом рукоделия, творчества занимается кто-то из членов семьи?
  - Нравится ли заниматься рукоделием дома?
  - Чем ребенок любит заниматься в свободное время?
  - Каким видам рукоделия хочет научиться ребенок?
- *Игра.* В играх ребёнок выполняет роли людей творческих профессий: к примеру, он представляет себя художником, модельером. Играя, ребёнок пытается «вжиться» в ту или иную роль, при этом задействуется его творческий потенциал. Свои представления о творческой профессии он выражает в игре с помощью «внешней» атрибутики, имитируя поведение людей этой профессии. Входя в роли дизайнера, они «проектируют» в играх кукольные интерьеры, иначе – занимаются, образно говоря, «игровым дизайном», в котором представляют игрушки в различных комбинациях, играют с заместителями реальных предметов – их знаковыми моделями-игрушками.

### Пооперационные карты



## Список литературы для педагога

1. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» - Москва, «Карапуз-дидактика», 2006 г.
2. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». Москва, 2002 г.
3. Евдокимова М. М. «Волшебные краски». Москва, «Школьная пресса» 2001 г.
4. Ерлыкин «Поделки своими руками». Москва, «ТРИЭН». 1997 г.
5. Лутцева Е. А. «Технология. Ступеньки к мастерству». Москва, «Вентана-Граф». 2003 г.
6. Лыкова И.А Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». –Москва, «Карапуз-дидактика», 2007 г.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». Москва, 2006 г.
8. Берсенева Т. К. Ткань. Бумага. Тесто. Москва, «Астрель», 2001г.
9. Долженко Г.И «Сто поделок из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2002 г.
10. Кожохина С. К., Панова Е. А. «Сделай жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль 2007 г.
11. Петрова И. М. «Объемная аппликация». Санкт-Петербург «Детство–Пресс», 2007 г.

## Список литературы для детей

1. Конощук С. И «Фантазии круглый год» Москва, Обруч 2011 г.
2. «Моя первая книга по рукоделию: более 30 увлекательных занятий для детей» /Под ред. Сьюзан Акасс.- Тула, М.: Родничок, 2012 г.
3. Малышева, А. Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань. Подробные пошаговые инструкции»/ А. Н. Малышева, Т. Н. Струкова; худож. Е. А. Афоничева.- Ярославль: Академия развития, 2012 г.
4. «Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения»/ М. Коэрц и др.- Ярославль: Академия развития, 2010 г.