

**Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Радость моя»
города Сафоново Смоленской области**

Принята и утверждена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено
приказом по МБДОУ №7
от 28 августа 2024г. №24/1
заведующей
Н.А.Кузмина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультстудия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор программы: воспитатель Евсигнеева Ольга Ивановна

г.Сафоново
2024 г.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 г.; Уставом МБДОУ «Детский сад № 7 «Радость моя» города Сафоново Смоленской области».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Актуальность программы

Мультипликационный фильм это один из видов анимационного искусства. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда было связано с одушевлением, оживлением. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. Ведь все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются на материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские,

которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития художественного творчества.

Отличительная особенность программы

Создание мультфильма - это сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью процесс обучения проходит с удовольствием для дошкольников. Мультипликация это прекрасное развивающее средство для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала и определения надпрофессиональных навыков.

Педагогическая целесообразность программы.

Мультипликационный фильм (анимационное кино) – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

Адресат программы: воспитанники дошкольного учреждения 5-8 лет.

Программа доступна и ориентирована как для детей проявляющих выдающиеся способности (одаренные): к изобразительному творчеству, к конструированию, к сочинительству, ещё к чему-либо, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья и для определенных категорий детей-инвалидов. Исходя из возможности ребенка получается соответствующий медиапродукт. Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для обучения по данной программе предусмотрена возможность посещения консультативного пункта, расположенного на базе дошкольного учреждения.

Объем программы: 36 учебных часов

Форма образовательного процесса: очная, возможно очно - заочная. При необходимости обучение по данной программе возможно в дистанционной форме с применением ИКТ-технологий (при наличии интернета, компьютера, планшета, мобильного телефона, фотоаппарата, штатива) с использованием видеозаписей, пошаговых фото-алгоритмов выполнения заданий, которые рассылаются родителям по электронной почте, через группы, созданные в мессенджерах Viber, WhatsApp, Вконтакт. При необходимости педагог создает чат, в котором выкладывает задание с пошаговой инструкцией по выполнению (фото, видео - запись, пошаговые инструкции, схемы создания мультфильма), предоставляет текстовые консультации. Здесь же родители могут задавать вопросы, которые возникают у детей при выполнении задания, а также выкладывать работы детей.

Виды занятий по данной программе: коллективное творческое дело, индивидуальное творчество, занятие-творчество, проекты, рассказ с обсуждением.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю (понедельник) с 15-30 до 16-00

Основные методы обучения: Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- ✓ Объяснения
- ✓ Рассказ
- ✓ Показ
- ✓ Иллюстрация
- ✓ Демонстрация
- ✓ Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- ✓ Просмотр видеоматериалов
- ✓ Использование технических средств

- ✓ Работа по образцу.

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- ✓ Дискуссии
- ✓ Упражнение
- ✓ Практические задания
- ✓ Анализ и решение ситуаций

Репродуктивный метод обучения - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод - дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

Фронтальная

- ✓ знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- ✓ участие в обсуждениях мультфильмов;
- ✓ предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- ✓ освоение знаний о различных видах искусства и выразительных средствах экрана;

Групповая

- ✓ выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
- ✓ работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- ✓ видеосъемка готовой раскадровки;
- ✓ создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта.

Индивидуальная

- ✓ совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

Формы занятий: Занятия строятся в форме игры, практической деятельности, коллективной деятельности, тематической деятельности, путешествии во времени, обсуждения, тематического задания по подгруппам, мозгового штурма, занятия-сказки, проблемной ситуации. Для проведения

занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Цель программы: развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать навыки сотрудничества детей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- *тематический принцип:* реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- *принцип от простого к сложному:* от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- *принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности:* создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность

дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Планируемые результаты

Метапредметные:

Регулятивные

- ребенок будет уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- сумеет находить нестандартные варианты решения задач творческого характера;
- сумеет выбирать наиболее подходящие из предложенных способов для достижения цели;
- будет уметь задумывать образ и продумывать последовательность своей работы;
- будет уметь ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и своих возможностей.

Познавательные

- у ребенка появится творческий потенциал;
- проявится устойчивый интерес к созданию медиапродукта;
- повысится творческая активность и художественная самостоятельность;
- сумеет добывать новые знания, используя информацию и опыт, полученные на занятии;
- сумеет задавать вопросы;
- сумеет создавать абстрактный или реальный образ предмета.

Коммуникативные

- будет способен работать в команде;
- будет способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будет способен принять другую точку зрения, отличную от своей.

Предметные:

- сумеет создавать и использовать в оформлении декораций макеты, аранжировки из разных материалов;
- сможет вместе со сверстниками и взрослым участвовать в разработке сценария будущего мультфильма;
- сможет изготавливать детали театрального реквизита, участвовать в создании предметов интерьера;
- будет знать разнообразный материал и уметь применять его для изготовления декораций и героев;

- будет уметь работать с различными материалами для создания декораций и героев мультфильма;
- будет уметь самостоятельно использовать подручные средства для создания индивидуальных образов;
- будет уметь мастерить и дорисовывать героев мультипликационных фильмов;
- будет уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- сможет эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

Личностные:

- сформируются такие качества проектного мышления, как конструктивность, вариативность и гибкость;
- сформируется чувство стиля и стилевой гармонии;
- будет пробуждаться чувство творческого удовлетворения;
- ребенок эмоционально будет откликаться на красоту природы, одежды, явлений...;
- художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, будут способствовать успешному формированию у детей творческого мышления;
- в сотрудничестве с другими детьми ярче будет выступать индивидуальность каждого ребенка.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень:

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень:

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень:

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой

работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Формы контроля: беседа, практическое задание, игра, опрос, презентация медиапродукта, творческое задание.

Виды контроля: входная диагностика (беседа, опрос), промежуточная диагностика (практическое задание), итоговая диагностика (творческое задание, презентация медиапродукта).

Используемые педагогические технологии:

Коллективно – творческая деятельность - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого ребенка в отдельности.

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самооценку, субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Игровые технологии в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Методы выполнения заданий:

- метод *убеждения* позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность этого метода состоит в том,

что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно;

- метод *приучения*, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, проявление ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых;

- метод *поисковых ситуаций*, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя этот метод, педагог предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

- метод *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Этот метод предполагает, что произведения должны отличаться высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки важно не только точное воспроизведение педагогом текста, музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение.

- метод *макетирования*. Этот метод основан на том, что дети понимают, что у реальных предметов могут быть заместители, что плоскостные фигуры могут замещать на плане реальные трехмерные объекты. Этот метод помогает при создании декораций.

- метод *мозгового штурма*. Этот метод коллективного выдвижения идей, используется при обсуждении темы будущего мультфильма и написании сценария. Основная цель метода - добиться максимального количества предположений по обсуждаемой проблеме от каждого участника обсуждения.

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо наличие следующих ресурсов:

- *материально-технические*: отдельное помещение, мебель для проведения занятий; оборудование и программное обеспечение анимационной студии:
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Киностудия Windows Live);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов:
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.
- *информационные*: видео-записи, фото, готовые образцы, интернет-источники;
- *методические*: схемы, пооперационные карты.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Входная диагностика.</i> Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Опрос, беседа, игра.
2.	Профессия мультипликатор	1	0.7	0.3	Беседа.
3.	Механизмы анимирования объектов	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.	Виды анимации	1	0.5	0.5	Беседа, творческое задание.
5.	Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация	9	2.5	6.5	Опрос, беседа, игра, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.
6.	Песочная анимация	1	0.5	0.5	Творческое задание.
7.	Сыпучая анимация	1	0.5	0.5	Творческое задание.
8.	<i>Промежуточная диагностика</i>	1	0	1	Опрос.
9.	Создание мультфильма в технике плоской перекладки	9	2.5	6.5	Опрос, беседа, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.
10.	Создание мультфильма в технике кукольная анимация	10	2.5	7.5	Опрос, беседа, творческое задание, практическое задание, презентация медиапродукта.

11.	<i>Итоговая диагностика</i>	1		1	Опрос.
	Итого	36	10,5	25,5	

Содержание учебного плана

Занятие № 1. Входная диагностика. «Вводное занятие».

Теория. Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых аниме..

Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входная диагностика Игра на сплочение коллектива «Сотворение чуда».

Форма контроля. Опрос, беседа, игра

Занятие № 2. «Профессия мультипликатор».

Теория. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина»

Практика. Подвижная игра «Отгадай профессию».

Форма контроля. Беседа

Занятие №3. «Механизмы анимирования объектов».

Теория. Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

Практика. Игра на бумаге «Лента движений».

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Занятие №4. «Виды анимации».

Теория. Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Форма контроля. Беседа, творческое задание

Занятие № 5. «История пластилиновой анимации».

Теория: Немного из истории пластилиновой анимации. Просмотр мультфильмов и выделение особенностей.

Практика: Творческая библиотека В гостях у сказки. Игра Интересные эпизоды из сказки.

Форма контроля. Игра, творческое задание.

Занятие № 6. «Написание сценария. Распределение ролей»

Теория. Что такое сценарий? Для чего он нужен? Выбор сюжета и сценария для мультфильма из предложенных сказок, стихов. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика. Написание сюжета. Распределение ролей.

Форма контроля. Опрос, беседа.

Занятие № 7-10. «Подготовка пластилиновых героев».

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приёмов лепки. Передача характера, образа.

Практика. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие № 11. «Покадровая съёмка сюжета».

Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 12. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практическая работа. Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 13 «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация мультфильма

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма контроля. Презентация медиапродукта.

Занятие № 14. «Песочная анимация»

Теория: Основные техники песочного рисования. Просмотр мультфильмов в данной технике.

Практика: Игры с песком в микро группах: «Нарисуй своё настроение», «Фантазёры».

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие № 15. «Сыпучая анимация»

Теория: Что мы можем использовать для сыпучей анимации. Просмотр мультфильмов с использованием сыпучей анимации.

Практика: Рисование в микро группах различной крупой, бусинками, фасолью...

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие №16. «Промежуточная диагностика»

Практика: Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма контроля. Опрос.

Занятие №17. Мультфильмы в технике плоской перекладки.

Теория. Что такое перекладка. Просмотр мультфильмов сделанных в данной технике.

Практика. Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Занятие №18. «Написание сценария. Распределение ролей»

Теория. Рассказать, как пишут сценарий
Должен быть Сюжет, место и персонажи.

Практика: КТД (коллективное творческое дело) – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой

Форма контроля. Опрос, беседа.

Занятие № 19-21 «Изготовление героев и декорации».

Теория: Использование различных приемов рисования. Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие № 22. «Операции с предметами».

Теория. Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

Практика. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».
Распределение ролей. Работа по сценарию с участием персонажей.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 23. «Покадровая съемка сюжета».

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: КТД- Покадровая съемка действий.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 24. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Беседа о том, как озвучивают мультики

Практика: Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 25. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма контроля. Презентация медиапродукта.

Занятие №26. «Кукольная анимация».

Теория. Рассказ «История кукольной анимации»

Просмотр «Что умеют куклы?» - видео.

Практика. Проигрывание маленьких сюжетов с различными куклами.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Занятие №27. «Выбор сюжета для мультфильма».

Теория. Просмотр различных сюжетов, коротких кукольных мультфильмов.

Практическое домашнее задание. Сочинить рассказ с родителями для будущего мультфильма.

Форма контроля. Беседа.

Занятие № 28. «Написание сценария. Распределение ролей».

Практическая работа. Чтение и обсуждение рассказов принесённых детьми.

Выбор сюжета из предложенных. Редактирование и написание сценария.

Распределение ролей.

Форма контроля. Опрос, беседа.

Занятие № 29. «Обсуждение декораций и героев».

Теория. Для чего нужны декорации?

Практика. КТД Творческая мастерская «Мы декораторы»

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие № 30-32. «Изготовление декораций».

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном месте. Работа по конструированию декораций проводится в микро группах.

Форма контроля. Творческое задание.

Занятие № 33. «Покадровая съёмка сюжета».

Теория. Правила фотосъёмки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. КТД – покадровая съёмка действий.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 34. «Озвучивание и создание мультфильма».

Теория. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: КТД – предложить детям варианты музыкального сопровождения. Операции со звуком и музыкой.

Форма контроля. Практическое задание.

Занятие № 35. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма контроля. Презентация медиапродукта.

Занятие №36. «Итоговая диагностика»

Практика: Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма контроля. Опрос.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	сентябрь	7	15.30-16.00	Путешествие во времени.	1	Входная диагностика. Вводное занятие. Рассказ об истории анимации и мультипликации.	музыкальный зал.	Опрос, беседа, игра.		
2		14		Игра.	1	Рассказ о профессиях мультипликатор.		Беседа.		
3		21		Игра.	1	Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.		Беседа, практическое задание.		
4		28		Игра.	1	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.		Беседа, творческое задание		
5	октябрь	5		Занятие-сказка.	1	Пластилиновая анимация.		Игра, творческое задание.		
6		12		Мозговой штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.		Опрос, беседа.		
7		19		Практическая деятельность.	4	Изготовление героев и декорации. Проработка сценария.			Творческое задание.	
8		26								
9		2								
10		ноябрь		9		Тематическое задание по подгруппам		1	Покадровая съемка сюжета.	Практическое задание.
11		16								
12		23		Тематическое	1	Озвучивание и создание мультфильма.		Практическое задание.		

			задание по подгруппам			
13		30	Обсуждение.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродукта.
14	декабрь	7	Практическая деятельность.	1	Песочная анимация.	Творческое задание.
15		14	Практическая деятельность.	1	Сыпучая анимация.	Творческое задание.
16		21	Тематическое задание по подгруппам	1	Промежуточная диагностика. Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.	Опрос.
17		28	Занятие-сказка.	1	Мультфильмы в технике плоской перекладки.	Беседа, практическое задание.
18		11	Мозговой штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.	Опрос, беседа.
19	январь	18	Практическая деятельность.	3	Изготовление героев и декорации.	Творческое задание.
20		25				
21		1				
22	февраль	8	Коллективная деятельность.	1	Операции с предметами.	Практическое задание.
23		15	Тематическое задание по подгруппам	1	«Покадровая съемка сюжета»	Практическое задание.
24		22	Тематическое задание по подгруппам	1	Озвучивание и создание мультфильма.	Практическое задание.

			пам			
25		1	Обсужде ние.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродук та.
26	ма рт	15	Занятие- сказка.	1	Кукольная анимация	Беседа, практическо е задание.
27		22	Проблем ная ситуация .	1	Выбор сюжета для мультфильма.	Беседа
28		29	Мозгово й штурм.	1	Написание сценария. Распределение ролей.	Опрос, беседа.
29		5	Проблем ная ситуация .	1	Обсуждение декораций и героев.	Творческое задание.
30	ап рель	12	Практич еская деятельн ость.	3	Изготовление декораций.	Творческое задание.
31		19				
32		26				
33		17	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Покадровая съёмка сюжета.	Практическо е задание.
34	ма й	24	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Озвучивание и создание мультфильма.	Практическо е задание.
35		31	Обсужде ние.	1	Выпуск анимационного фильма.	Презентация медиапродук та.
36		31	Тематич еское задание по подгруп пам	1	Итоговая диагностика. Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.	Опрос.

Методическое обеспечение программы.

Краткое описание общей методики работы.

Алгоритм создания мультфильма.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности на которую нацеливают ФГОС ДО: восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности.

Определив цель создания мультфильма, начинается поэтапная работа над созданием своего анимационного шедевра.

1. Подбор или составление истории, сюжета.

За основу сценария можно взять уже существующее произведения, в ходе реализации проекта его участники не раз будут переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития и окончания сюжета. Или придумать свой сюжет для поздравления или отражения полученных знаний. Все зависит от цели.

2. Выбор анимационной техники

Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются:

Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

Объемная анимация - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

На этом этапе происходит развитие конструктивного мышления, планирование деятельности, складываются представления о жанрах мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссера, оператора.

3. Создание декораций, персонажей мультфильма

Это самый трудоемкий и длительный этап - разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона). При работе над первым мультфильмом ребята могут лишь в общих чертах охарактеризовать персонажа и место действия. С приобретением опыта ребята могут самостоятельно определять не только героя, но и какие декорации потребуются, из чего изготовить.

4. Съёмка фильма по эпизодам (покадровая съёмка)

Съёмка мультфильма осуществляется на фотоаппарат, закрепленный на штативе. Предполагается выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающего движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог или ребенок-оператор фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

5. Озвучивание мультфильма

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы. Возможно использование одного музыкального сопровождения, если это реализует выбранные цели для мультфильма.

6. Монтаж.

Монтаж мультфильма может осуществляться в любой из компьютерных программ: Windows Movie Maker, GIF Animator, Pinnacle Studio и др.) Педагог выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

Входная диагностика. «Вводное занятие».

Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых аниме. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Игра на сплочение коллектива «Сотворение чуда».

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: Словесные, наглядные.

«Профессия мультипликатор».

Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

«Механизмы анимирования объектов».

Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

Игра на бумаге «Лента движений».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

«Виды анимации».

Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

«История пластилиновой анимации».

Немного из истории пластилиновой анимации. Просмотр мультфильмов и выделение особенностей. Творческая библиотека В гостях у сказки. Игра Интересные эпизоды из сказки.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

«Написание сценария. Распределение ролей»

Что такое сценарий? Для чего он нужен? Выбор сюжета и сценария для мультфильма из предложенных сказок, стихов. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. Распределение ролей.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: частично – поисковый.

«Подготовка пластилиновых героев».

Работа с пластилином. Использование различных приёмов лепки. Передача характера, образа.

Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, исследовательский.

«Покадровая съёмка сюжета».

Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка

правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

«Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, репродуктивный.

«Выпуск анимационного фильма».

Презентация мультфильма. Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

«Песочная анимация»

Основные техники песочного рисования. Просмотр мультфильмов в данной технике. Игры с песком в микро группах: «Нарисуй своё настроение», «Фантазёры».

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Словесные, наглядные, практические.

«Сыпучая анимация»

Что мы можем использовать для сыпучей анимации. Просмотр мультфильмов с использованием сыпучей анимации.

Рисование в микро группах различной крупой, бусинками, фасолью...

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Словесные, наглядные, практические.

«Промежуточная диагностика»

Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Словесные, наглядные.

Мультфильмы в технике плоской перекладки.

Что такое перекладка. Просмотр мультфильмов сделанных в данной технике.

Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные, практические.

«Написание сценария. Распределение ролей»

Рассказать, как пишут сценарий. Должен быть сюжет, место и персонажи.

КТД (коллективное творческое дело) – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: Частично – поисковый.

«Изготовление героев и декорации».

Использование различных приемов рисования. Передача характера, образа.

Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Практический, исследовательский.

«Операции с предметами».

Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.

«Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей. Работа по сценарию с участием персонажей.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: репродуктивный.

«Покадровая съемка сюжета».

Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. КТД- Покадровая съемка действий.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

«Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Беседа о том, как озвучивают мультфильмы. Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: практический, репродуктивный.

«Выпуск анимационного фильма».

Презентация проекта (мультфильма). Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

«Кукольная анимация».

Рассказ «История кукольной анимации»

Просмотр «Что умеют куклы?» - видео.

Проигрывание маленьких сюжетов с различными куклами.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

«Выбор сюжета для мультфильма».

Просмотр различных сюжетов, коротких кукольных мультфильмов.

Практическое домашнее задание сочинить рассказ с родителями для будущего мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Частично – поисковый.

«Написание сценария. Распределение ролей».

Чтение и обсуждение рассказов принесённых детьми. Выбор сюжета из предложенных. Редактирование и написание сценария. Распределение ролей.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Частично – поисковый.

«Обсуждение декораций и героев».

Для чего нужны декорации? КТД Творческая мастерская «Мы декораторы»

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная и групповая

Методы: практический, исследовательский.

«Изготовление декораций».

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.

Установка декораций для съёмок на специальном месте. Работа по конструированию декораций проводится в микро группах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Практический, исследовательский.

«Покадровая съёмка сюжета».

Правила фотосъёмки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. КТД – покадровая съёмка действий.

Форма организации деятельности на занятии: групповая

Методы: практический, репродуктивный.

«Озвучивание и создание мультфильма».

Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. КТД – предложить детям варианты музыкального сопровождения. Операции со звуком и музыкой.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная
Методы: практический, репродуктивный.

«Выпуск анимационного фильма».

Презентация проекта (мультфильма).

Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте. Обсуждение с детьми этапов работы, после просмотра мультфильма.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная

Методы: Словесные, наглядные.

Форма подведения итогов: презентация медиапродукта.

«Итоговая диагностика»

Использование диагностического инструментария. Работа в малых подгруппах.

Форма организации деятельности на занятии: групповая и индивидуальная

Методы: Словесные, наглядные.

Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности

Диагностика составлена на основе методического пособия: «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О.А.Сафоновой, Н.Новгород, 1995г.; диагностики образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации» детей 5-7 летнего возраста.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь), середине, и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 5-8 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных), среди которых нужно найти определенный вид анимации. (Приложение 1)

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 5-8 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (пластилиновых, плоскостных, кукольных), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при

использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Приложение № 1



Список литературы

1. Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» В.Д. Иткин // «Искусство в школе» 2006 № 1.-с.52-53.
2. Нагибина М.И. «Технология анимации». Санкт-Петербург 2006
3. Лыкова И.И. «Куда уходят детские рисунки
4. Кудрявцева В.В. «Создать атмосферу сказки» // Искусство в школе. – 2006.-№.
5. 3.-с.23-24.
6. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э, 2015-62 с
8. Интернет-ресурсы:
9. «Мультстудия на телеканале «Карусель»
10. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014.
11. <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
12. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/articles/643088>
13. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.
14. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.
15. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59

16. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 – 23
17. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. 175 с.
18. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.
19. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25 – 28